



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Penulis telah memiliki ketertarikan terhadap bidang artistik sejak awal masuk kuliah. Pada saat kuliah, penulis selalu berperan sebagai *Art Director* dan *Production Designer* pada produksi film pendek di kelas *Moving Image Production* (MIP), *Director Crafts: Screen Direction*, *Final Project* dan *corporate video*. Selain itu penulis juga mengambil pekerjaan sampingan sebagai *freelance* kru artistik di beberapa produksi *video commercial*.

Karena ketertarikan tersebut, penulis memutuskan untuk mencari tempat praktek kerja magang di divisi artistik, agar sesuai dengan ketertarikan penulis. Penulis sendiri ingin mengetahui lebih dalam tentang *art directing* dalam dunia industri *video commercial*, *webseries*, dan *Music Video*. Penulis juga ingin mengetahui apakah ilmu yang penulis dapatkan di perkuliahan sudah sesuai dengan *art directing* di dunia industri. Selain itu, penulis juga ingin menambah koneksi dan membangun relasi di industri *video commercial*.

Sehingga pada kesempatan magang ini membuat penulis ingin belajar mengenai hal-hal yang berkaitan dengan divisi Artistik khususnya pada sebuah produksi *video commercial*, *digital ads*, *webseries*, dan *music video*. Hal tersebut penulis lakukan karena penulis tertarik untuk berkerja di bidang artistik dan menjadi seorang *art director*.

Penulis memilih melakukan kerja praktek magang di Production House karena penulis ingin mempelajari banyak hal dalam produksi *video commercial*, *webseries* dan *music video*. Penulis memilih magang di Milkyway Studio karena penulis menyukai beberapa karya yang telah dikerjakan Milkyway Studio yang memiliki kualitas yang baik. Salah satunya adalah project *music video* Yura Yunita yang berjudul “Takkan Apa”. Milkyway Studio sendiri telah mengerjakan beberapa project *TV commercial*, *digital ads*, *webseries*, dan *music video*. Selain itu, sebelumnya menjalankan kerja praktek magang, penulis pernah menjadi salah

freelance kru artistik Milkyway Studio dalam project *digital ads* OPPO A9 2020 di tahun 2019. Sehingga, penulis sudah melihat *workflow* kerja Milkyway Studio yang sangat baik pada saat proses produksi.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis melakukan praktek kerja magang untuk mencari pengalaman, koneksi, serta mengaplikasikan ilmu yang penulis dapatkan selama perkuliahan ke dunia industri, serta mengetahui secara langsung proses produksi sebuah *video commercial* dan *music video*. Penulis juga ingin menambah wawasan dan referensi baru untuk mengembangkan *hardskill* dan *softskill* dalam bidang artistik di bidang artistik.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pandemi COVID-19 sempat membuat penulis kebingungan dalam mencari tempat magang. Beberapa Production House film dan iklan memberhentikan produksi karena adanya Pembatasan Sosial Berskala Besar (PSSB) di daerah Jakarta dan sekitarnya. Namun, pada bulan Juni 2020 banyak Production House yang memulai kembali produksi dengan standar protokol COVID-19 yang berlaku. Sehingga, penulis memberanikan diri untuk mengajukan magang di beberapa Production House di Jakarta. Saat mengajukan KM-1 penulis hanya mengajukan 3 Production House yaitu Milkyway Studio, Lynx Films, dan Aidea Indonesia. Tetapi penulis hanya mengirimkan CV dan portofolio ke satu Production House yaitu Milkyway Studio.

Penulis mengirimkan CV dan portofolio melalui email ke Production House Milkyway Studio pada tanggal 13 Juni 2020. Pada tanggal 14 Juni 2020 penulis mendapat panggilan untuk melakukan wawancara melalui email dari Milkyway Studio. Penulis dan William Chandra, selaku direktur Milkyway Studio membuat janji untuk melakukan wawancara di tanggal 17 Juni 2020. Penulis mendatangi kantor Milkyway Studio di Jl. Dharmawangsa XVII No. 66, Jakarta Selatan.

Penulis melakukan wawancara bersama dengan William Chandra dan Mulyadi Witono, selaku direktur dan pendiri Milkyway Studio.

Pada tanggal 25 Juni 2020, penulis mendapat surat penerimaan kerja melalui email. Penulis memulai kerja praktek magang pada tanggal 1 Juli 2020. Pihak Milkyway Studio melakukan sistem kontrak untuk melakukan magang selama tiga bulan. Penulis juga dibebaskan untuk melakukan kerja praktek magang sesuai kesediaan waktu penulis yang disepakati pada saat wawancara. Selama proses kerja praktek magang, penulis juga diperbolehkan melakukan shooting proyek tugas akhir diwaktu yang bersamaan. Pada saat proses kerja magang penulis datang dengan pakaian bebas yang sopan, dan mengikuti jam operasional kantor pukul 11.00 WIB. Namun, penulis juga harus menyesuaikan jam kantor, jika dibutuhkan masuk lebih pagi atau pulang lebih malam, terutama jika ada shooting atau ada tugas yang mendadak.

Pada masa pandemi COVID-19, penulis diwajibkan menggunakan masker di area kantor, cuci tangan dan menyemprot desinfektan sebelum masuk kantor, serta selalu jaga jarak dengan orang sekitar. Pada proses shooting penulis juga diwajibkan melakukan *rapid test/swab test* sesuai kebutuhan dari tim produksi. Untuk *pre-production meeting*, penulis diwajibkan melakukan meeting secara daring untuk menghindari kerumunan.