



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

METODOLOGI

3.1 Gambaran Umum

Ketika pembuatan karya tugas akhir yang berupa skenario film panjang berjudul *Boomerang*, penulis melakukan sebuah pengumpulan riset terlebih dahulu. *Boomerang* adalah sebuah cerita di mana seorang laki-laki yang menderita *Amnesia Disosiatif*, di mana ia mengalami sebuah penyakit kehilangan beberapa memori yang membuat dirinya traumatis. Di dalam skenario ini penulis akan menceritakan bagaimana Ryan mengembalikan ingatan masa lalunya yang traumatis tersebut secara perlahan dan perjalanan Ryan untuk mengetahui kebenaran dari kematian orang tuanya. Di waktu awal, penulis mencari inspirasi film-film yang akan sejalan dengan film yang akan penulis buat agar penulis memahami sebuah kondisi yang ingin digambarkan dalam skenario nanti, lalu penulis menentukan sebuah tema yang akan digunakan, lalu penulis akan melakukan sebuah riset yang dapat mendukung jalan cerita yang akan dibuat.

Ketika melakukan penelitian, penulis membatasi diri dengan meneliti perkembangan karakter utama yaitu Ryan dalam skenario *Boomerang*. Di dalam cerita ini, Ryan akan mengalami sebuah perubahan yang dikarenakan mekanisme pertahanan diri yang ia alami selama cerita ini berjalan. Maka penulis akan menjelaskan perkembangan karakter menggunakan teori *character arcs* dan juga teori mengenai mekanisme pertahanan diri yang biasa di sebut *defence mechanism*.

3.2 Sinopsis

RYAN (28) seorang pegawai sebuah perusahaan mengalami sebuah kecelakaan mobil ketika ingin pulang untuk merayakan ulang tahunnya bersama istrinya NANDA (26). Ketika ia mengalami kecelakaan tiba-tiba ia mengingat potongan ingatan masa lalunya yang belum ia sadari, kembali secara perlahan.

Ketika ia merasa mengingat semua ingatan itu secara perlahan, Nanda menjadi tidak tenang dan hal itu membuat Ryan menyadari ada sesuatu yang ditutupi oleh Nanda. Ketika ia mencoba mencari tahu apa yang Nanda sembunyikan, ia malah menemukan potongan-potongan petunjuk yang membuat ingatan masa lalunya semakin lama semakin lengkap dan membuat dirinya bertekad untuk mencari tahu kebenaran dari ingatan itu.

Saat ia mencoba mencari tahu tentang hal itu, ia mengetahui bahwa WIJAYA (28) adalah dalang dari kecelakaan yang ia alami sebelumnya dan meminta TRIO (38) untuk membantunya menjebloskan Wijaya kepenjara, ketika hal ini terjadi Wijaya secara frontal membeberkan bahwa ia mengetahui ayahnya PAK ADI (53) memiliki sebuah hubungan dengan ibu dari Ryan yakni sekertarisnya saat di tahun 2000.

Semenjak Ryan diam-diam mengetahui apa yang Nanda sembunyikan, ia menjadi seseorang yang lebih dingin dan lebih emosional, karena ini ketika Ryan mengetahui bahwa Nanda menukar obat anti depresan miliknya, ia menjadi meledak-meledak sehingga membuat dirinya bertengkar hebat dengan Nanda untuk pertama kalinya. Setelah kejadian itu Ryan sedikit melunak lalu ketika ia menjadi

sulit untuk berkonsentrasi bekerja, ia mencoba menghabiskan waktu bersama Pak Adi dan ia merasa nyaman karena ia merasa memiliki seorang ayah dan ketika saat itu, ia harus menyaksikan sebuah kejadian yang membuat Pak Adi harus dirawat di rumah sakit, tetapi penulisnya ia harus kehilangan Pak Adi dan membuat psikisnya menjadi semakin buruk dan semenjak saat itu ia semakin mengetahui kebenaran dari semua kejadian yang ia terima dan membuatnya harus merelakan semua itu dan mencoba memperbaiki diri dengan memulai kehidupan barunya setelah keluar dari penjara dan tinggal di panti asuhan Cendana Kasih untuk sementara waktu bersama Nanda dan ABI(5).

3.3 Posisi Penulis

Ketika penelitian ini dilakukan, penulis berperan penting dalam proses awal riset, pencarian referensi dan juga penentuan ide cerita hingga penulisan skenario panjang tersebut. Karena itu, penulis harus mengetahui semua elemen-elemen yang digunakannya saat membentuk cerita dari yang ia buat.

3.4 Tahapan Kerja

Pada saat mengerjakan skripsi ini, penulis juga mengerjakan skenario film panjang *Boomerang*. Maka tahapan kerja penulis adalah sebagai berikut:

1. Mencari Inspirasi Film

Pada awalnya penulis terdorong untuk membuat film ini dikarenakan seringkali menonton sebuah film yang membahas sebuah kisah seseorang yang mengalami kehilangan orang tua di tahun 2019, lalu penulis mencoba menggali film-film

yang menurut penulis akan menjadi inspirasi dari cerita yang akan penulis buat.

Lalu penulis menemukan enam film sebagai inspirasi, diantaranya adalah:

1. *Angel Has Fallen* , yaitu sebuah film yang membahas tentang pasca percobaan pembunuhan Presiden AS. Agen rahasia Mike Banning dijadikan sebagai tersangka utama, karena ia merasa tidak terima ia kabur dan mencoba mengungkapkan pihak yang telah menjebakinya. Pada film ini penulis mengambil dari beberapa *scene* yang menggambarkan sebuah kehilangan rasa percaya dan juga membuat sebuah taktik untuk membuktikan kebenaran dari fitnah yang ia terima dari teman baiknya.
2. *Joker*, yakni sebuah cerita yang membahas sebuah cerita dari Arthur Fleck yang berprofesi sebagai seorang badut jalanan di mana ia memiliki sebuah impian sebagai *Stand Up Comedian*, tetapi ia semakin menerima hinaan dari orang sekitar dan membuat mentalnya semakin memburuk dan membuatnya menjadi sosok yang cukup di takuti di Gotham City. Ketika menonton film ini, penulis terinspirasi untuk membuat sebuah film yang membahas sebuah penyakit mental yang dialami seseorang, penyakit mental tersebut membuat rasa depresi pada karakter dan menuntutnya untuk melawan ataupun membiarkan depresi itu hingga akhir cerita.
3. *The Accounting*, sebuah film yang membahas Christian Woff yang berprofesi sebagai akuntan publik sebuah kantor kecil dan juga akuntan lepas untuk beberapa organisasi kriminal dunia yang sangat berbahaya. Dari film ini, penulis ,mendapatkan inspirasi untuk membuat sebuah karakter di mana

ketika ia mengalami sebuah depresi, ia akan melakukan pelampiasan untuk meredakan tekanan stress miliknya dan membuat dirinya harus menjadi seseorang yang palsu untuk menutupi depresi yang ia miliki itu. Lalu pada film ini penulis juga mendapatkan inspirasi dari cara dari protagonis film ini saat menyelesaikan rintangan yang ia dapatkan pada cerita ini.

4. *The Spectacular Now*, menceritakan Sutter Keely siswa SMU yang menganut prinsip hidup adalah untuk hari ini hingga pada suatu hari ia dipertemukan dengan Aimee Fineck Dan suatu hari Sutter ingin menyelidiki tentang ayahnya dan membuat dirinya harus bergelut dengan emosionalnya sendiri. Disaat penulis menonton film ini, sebenarnya secara alur tidak terlalu banyak yang penulis dapatkan, tetapi secara segi psikis dan emosional karakter protagonis pada film ini membuat penulis mendapatkan beberapa gambaran yang hendak diterapkan dalam skenario *Boomerang*.
5. *Wildlife*, mengisahkan seorang remaja laki-laki yang menjadi saksi dari kehancuran dari pernikahan orangtuannya dan keluarga itu harus pindah ke Montana dan ibunya bertemu dengan pria baru. Pada film ini, penulis mendapatkan inspirasi untuk memahami bagaimana menggambarkan seorang anak melihat kehancuran dari rumah tangga orang tuanya sebagai sebuah motivasi baru dalam hidup mereka, ini lebih penulis terapkan kepada karakter Nanda yaitu istri Ryan.

6. 3, ini adalah film Indonesia yang membahas tentang Alif, Lam dan Mim yang saling bertempur untuk mempertahankan sebuah kebenaran yang mereka butuhkan satu sama lain, seraya harus terus menjaga orang yang mereka hormati dan mereka penulisi. Film ini adalah salah satu film Indonesia yang memiliki sebuah tema pembahasan yang sejalan dengan skenario *Boomerang* yang penulis akan buat, di mana saat menyaksikan film ini penulis mendapatkan banyak sekali inspirasi secara visual untuk memperlihatkan sisi emosional dari karakter protagonis yang ditampilkan sebagai sosok suami yang sangat menyayangi istrinya dan selalu membutuhkan istrinya untuk menentukan keputusan, lalu untuk dari sisi cerita pertemanan yang di tampilkan dari film ini membuat penulis mendapatkan inspirasi untuk membuat gambaran situasi dari pertemanan Ryan dan juga Wijaya didalam skenario nanti. Setelah itu penulis juga mendapatkan sebuah gambaran visual yang ditampilkan dari film ini yang membahas tentang sebuah balas dendam dari satu karakter ke karakter lain.

2. Penentuan Tema dan Genre

Saat ingin menulis cerita tentang *Boomerang* ini, penulis sedang terinspirasi dari beberapa film yang banyak ditayangkan pada tahun 2019. Di mana banyak sekali film-film yang membahas tentang pentingnya sosok seorang ayah pada seorang anak laki-laki, karena menurut penulis sosok ayah sangat memengaruhi kondisi psikis seorang anak. Hal ini dikarenakan seorang ayah biasanya tanpa sadar menjadi seorang panutan seorang anak dan juga menjadi seseorang yang dapat memberikan sebuah pemikiran dewasa atas segala permasalahan yang terjadi terhadap seorang anak.

Ini juga terjadi pada kehidupan pribadi penulis, di mana ayah penulis yang sejak kecil sudah kehilangan ayah, menjadi sangat dekat dengan ayah dari ibu penulis. Pada saat itu ia menjadi seseorang yang sangat tenang dan tidak sering meluapkan emosinya begitu saja. Namun, semenjak ayah dari ibu penulis juga meninggal, ayah penulis menjadi seseorang yang sedikit berbeda dan secara psikis menjadi seseorang yang mudah meluapkan emosi. Karena hal inilah penulis ingin membuat sebuah cerita film panjang tentang drama *thriller* tentang kehilangan sosok ayah.

3. Penentuan Topik Cerita yang akan Diangkat

Ketika penulis hendak membuat cerita tentang rasa kehilangan orang tua, penulis melakukan sebuah riset tentang seorang anak yang mengalami sebuah trauma di masa lalunya yang bersangkutan dengan kehilangan orang tuanya. Beberapa dari film yang ditonton oleh penulis, seringkali penulis menemukan sebuah cerita tentang balas dendam seorang anak atas kematian orang tuanya.

Dari hasil riset yang dilakukan penulis, maka penulis tertarik mengangkat sebuah cerita mengenai seorang laki-laki dewasa yang mengalami *Amnesia Disosiatif*, yaitu sebuah amnesia yang mengakibatkan kehilangan memori masa lalu yang traumatis untuknya. Cerita ini akan menjelaskan bagaimana seorang laki-laki dewasa berumur 28 tahun menjalankan sebuah *Defence Mechanism* dalam dirinya saat ia mulai mengingat kejadian traumatis tersebut, dan bagaimana hal ini berdampak kepada orang tersebut.

4. Logline

Ketika penulis sudah menentukan cerita seperti apa yang akan dibahas, maka penulis diharuskan membuat *logline* untuk mengetahui bagaimana dunia dari cerita itu akan berjalan, maka penulis telah menentukan *logline* dari cerita skenario film “Boomerang” ini, iyalah :

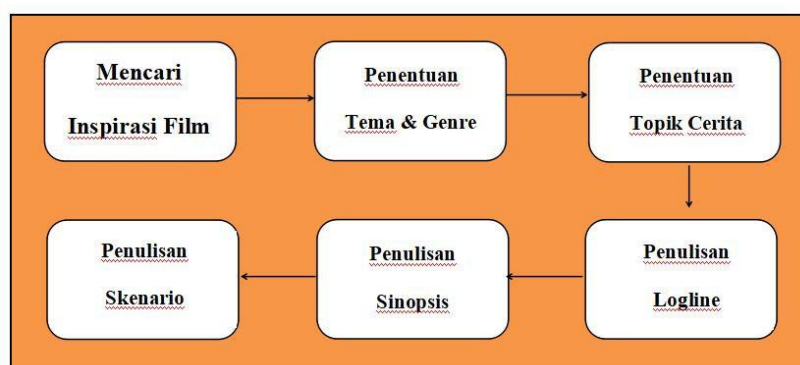
Ryan seorang pengidap *Amnesia Disosiatif*, ingin mengetahui tentang kebenaran dari kematian orang tuanya, tetapi ia harus melepaskan segala yang ia miliki ketika ia mengetahuinya tentang kebenarannya.

5. Penulisan Sinopsis

Saat merancang cerita *Boomerang*, setelah mengetahui *logline* maka penulis mencoba merancang sinopsis dari cerita *Boomerang*, agar ketika menulis skenarionya, penulis tidak akan tersesat secara detail cerita dan juga dapat membuat cerita lebih berstruktur.

6. Penulisan Skenario Film Panjang

Ketika sinopsis telah ditentukan dan dirancang, penulis memulai penulisan kepada struktur skenario film panjang yang akan berpatokan dengan struktur bercerita yang dikenalan oleh Weiland, yaitu *character arcs*. Struktur ini ditujukan untuk menjelaskan sebuah proses perubahan karakter utama sepanjang cerita itu akan berjalan. Penulis akan menggunakan *positive character arcs* sebagai acuan utama dalam menata struktur cerita *Boomerang* ini. Oleh karena itu dengan menggunakan struktur *plotting* ini, maka penulis akan menggunakan tahapan *defence mechanism* sebagai acuan perubahan psikis karakter Ryan dalam skenario film panjang yang berjudul *Boomerang* ini.



Gambar 3.4 Tahapan Kerja

(Data Pribadi)

