



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Isu sosial pada gender wanita pada lingkungan kerja dan sosial masih menjadi masalah di Indonesia. Pada acara *Ring The Bell for Gender Equality*, Menteri keuangan Sri Mulyani Indrawati mengatakan bahwa pendapatan umum karyawan wanita lebih rendah 32% dari karyawan pria di Indonesia. Hal ini terjadi karena pandangan kurangnya kontribusi gender wanita di dunia kerja yang membatasi perempuan untuk mendapatkan kesempatan pekerjaan dan pendapatan setara (Yohana Urtha Uly, 2019). Sri Mulyani mengatakan hal ini justru merugikan perekonomian dunia, termasuk Indonesia. Beliau menjelaskan dalam studi McKinsey dunia akan kehilangan pendapatan US\$ 12 triliun bila tidak segera menerapkan kebijakan kesetaraan gender di lingkungan kerja (Yanurisa Ananta, 2019). Selain masalah ekonomi, salah satu isu sosial yang masih terjadi dan sering dialami para wanita adalah ketika ditanyakan status hubungan. Karel mengatakan 9 dari 10 para individu lajang mengalami tekanan dari orang tua, keluarga besar dan teman-teman mereka di Indonesia. bagi perempuan berusia 30 tahun keatas dianggap sebagai stigma, dibandingkan pria berusia 30 tahun keatas yang dianggap lebih siap untuk membangun keluarga dan mendapatkan tanggapan positif oleh publik (*The Jakarta Post*, 2018).

Dalam film animasi 2D berjudul *The Job*, tim dari penulis mengangkat permasalahan ini menjadi salah satu topik di dalam cerita. Mengambil isu

permasalahan gender seperti jumlah gaji yang tidak setara dengan lawan jenis, efek *glass ceiling*, mengapa wanita memiliki stigma lebih bila tidak memiliki calon pasangan. Tim produksi mengambil topik ini untuk dijadikan unsur humor dalam cerita bergenre komedi berjudul *The Job*.

menurut Wright (2002) dalam film animasi bergenre komedi, penyampaian humor dan lelucon dalam cerita visual dibutuhkan. Salah satu elemen visual tersebut adalah perancangan tokoh. Hal ini karena tokoh merupakan alat yang menggerakkan cerita dalam film dan salah satu elemen penting dalam animasi. Tokoh yang terlihat hidup, menjadi alat perantara antara penonton dengan cerita dan menjadi representasi penonton memasuki dunia dalam cerita. Oleh karena itu, diperlukan berbagai aspek dan pertimbangan dalam perancangan karakter dari penampilan ataupun sifat. Pertimbangan dengan desain visual juga perlu disesuaikan dengan genre yang digunakan dalam cerita.

Dalam film animasi 2D berjudul "*The Job*", penulis memiliki waktu yang terbatas untuk memberi informasi karakteristik tokoh kepada penonton. Oleh karena itu desain karakteristik tokoh harus unik dan jelas, sehingga penonton bisa dengan mudah menangkap informasi secara cepat dari visual. Mengangkat cerita komedi dengan latar belakang kantoran, penulis perlu mendesain visual tokoh wanita kantoran yang relevan tapi masih memiliki visual yang dimiliki oleh animasi bergenre komedi. Jean Ann Wright (2002) menjelaskan bahwa dalam komedi, tokoh dengan karakter yang berbeda pandangan dan memiliki reaksi unik bisa membantu humor dalam cerita. Oleh karena itu dalam perancangan visual tokoh, penulis mengangkat teori *archetype* sebagai topik bahasan dengan tujuan

merancang tokoh karakteristik yang kontras dan dengan visual style yang cocok dengan genre komedi.

Dari penjelasan diatas, dapat dijelaskan tujuan penulis dalam tugas akhir ini adalah penyampaian informasi karakteristik tokoh kepada penonton dengan visual yang cocok dengan genre komedi. Adapun penggunaan teori *Archetype* digunakan dalam latar belakang karakteristik untuk memperlihatkan kontras pada karakter tokoh.

1.2. Rumusan Masalah

Dari latar belakang penulis paparkan sebelumnya, penulis merumuskan :
Bagaimana merancang visual tokoh menggunakan gaya gambar visual yang cocok dalam film animasi 2D berjudul “*The Job*”?

1.3. Batasan Masalah

Dari perumusan masalah diatas, penulis membuat batasan masalah mengenai topik yang akan dibahas dalam Laporan Tugas Akhir ini. Batasan tersebut yaitu :

1. Perancangan visual tokoh Iris, Mariana dan Ana.
2. Perancangan tokoh mengikuti acuan 3 dimensional karakter dari teori *archtype enneagram*.
3. Perancangan visual tokoh dengan menggunakan gaya gambar *simple*.
4. Perancangan visual meliputi pakaian, gaya gambar visual *style simple*, dan warna dalam film animasi 2D berjudul “*The Job*”.

1.4. Tujuan Skripsi

Tujuan penulis dalam Laporan Tugas Akhir Ini adalah sebagai berikut :

1. Merancang visual tokoh Iris, Mariana dan Ana berdasarkan dengan menggunakan karakteristik teori *Archetype Ennagram*.
2. Perancangan visual tokoh Iris , Mariana dan Ana berdasarkan teori hirarki *simple*.
3. Perancangan visual tokoh Iris , Mariana dan Ana sebagai wanita karir.

1.5. Manfaat Skripsi

Manfaat yang didapat dari penulisan laporan tugas akhir ini yaitu :

1. Penulis :
 - Proyek Tugas akhir ini merupakan kesempatan bagi penulis untuk menambah pemahaman penulis mengenai hal dalam mendesain visual tokoh hirarki *simple*. Selain itu, penulis juga mendapatkan ilmu tambahan dan melatih kreativitas dalam merancang visual tokoh sesuai yang dengan karakteristik tokoh.
 - Penulis mendapatkan hasil desain yang bisa digunakan untuk menambah portofolio pribadi.
2. Masyarakat/Pembaca :

- Dapat memahami lebih tentang bagaimana merancang karakter yang dibutuhkan dalam animasi dan konsep yang diperlukan dalam mendesain.
- Sebagai referensi dan pedoman bagi penulis lain dalam merancang tokoh dan membahas topik yang sama atau serupa dengan penulis kaji.

3. Universitas :

- Menambah topik bahasan yang akan bermanfaat bagi mahasiswa/i lain yang nanti ingin menggunakan kajian ini sebagai pedoman atau untuk memperdalam ilmu merancang tokoh.