



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

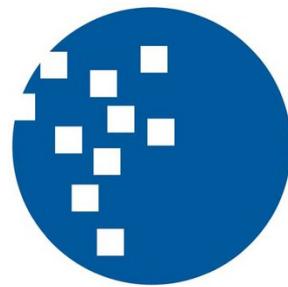
This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# **PERAN PENULIS NASKAH FILM DOKUMENTER PENDEK**

## **“MY RESEARCH MY ADVENTURE” DI LIPI PRESS**

### **Laporan Magang**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.)



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : Junisya Aurelita Andanya  
NIM : 00000021325  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**TAHUN 2020**

**PENGESAHAN LAPORAN KERJA MAGANG**

**PERAN PENULIS NASKAH FILM DOKUMENTER PENDEK**

**“MY RESEARCH MY ADVENTURE” DI LIPI PRESS**

Oleh

Nama : Junisya Aurelita Andanya  
NIM : 00000021325  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Tangerang, 24 November 2020

Pembimbing



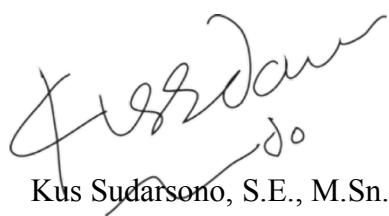
Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.

Penguji



Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.Kom., M.I.Kom.

Mengetahui,  
Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT DALAM PENYUSUNAN LAPORAN KERJA MAGANG**

Dengan ini saya:

Nama : Junisya Aurelita Andanya

NIM : 00000021325

Program Studi : Film

Menyatakan bahwa saya telah melakukan kerja magang:

Nama Perusahaan : LIPI Press

Divisi : Pengelolaan Sistem Informasi dan Teknologi

Alamat : Gedung PDDI LIPI, Jl. Gatot Subroto No.10,  
RT.6/RW.1, Kuningan Bar., Kec. Mampang  
Prpt., Jakarta Selatan, DKI Jakarta

Periode Magang : 3 bulan

Pembimbing Lapangan : 1. Penny Sylvania Putri, M.Sn.

2. Gravinda Putra Perdana, S.Sn.

Laporan kerja magang ini merupakan hasil karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan plagiat. Semua kutipan karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam laporan kerja magang ini telah saya sebutkan sumber kutipannya serta saya cantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti melakukan kecurangan/penyimpangan baik dalam pelaksanaan kerja magang maupun penulisan laporan kerja magang, maka saya bersedia menerima sanksi dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah magang yang telah saya tempuh.

Samarinda, 13 November 2020



Junisya Aurelita Andanya

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan berkat, rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang dengan judul “Peran Penulis Naskah Film Dokumenter Pendek “My Research My Adventure” di LIPI Press” di tengah masa pandemi COVID-19.

Di masa sekarang, penggunaan platform digital di masyarakat semakin meningkat. Maka dari itu, LIPI Press memilih YouTube sebagai salah satu platform digital untuk menjalankan agenda diseminasi konten audiovisual LIPI agar bisa ditonton dan diakses oleh masyarakat dengan mudah. Film dokumenter pendek “My Research My Adventure” adalah salah satu dari konten audiovisual karya LIPI Press yang akan disebarluaskan di YouTube LIPI. Untuk itu, penulis ingin mengetahui bagaimana penulisan naskah untuk konten audiovisual, salah satunya film dokumenter, yang diunggah di YouTube dan akan ditonton serta diakses oleh banyak orang.

Topik ini menjadi penting mengingat betapa kini hampir semua hal bergantung pada platform digital dan konten audiovisual untuk melakukan diseminasi terhadap produk mereka, baik itu *brand*, barang, jasa, dan lain sebagainya. Dibutuhkan strategi oleh pembuat konten, salah satunya dalam proses penulisan naskah, untuk terus memproduksi konten yang menarik di antara ragam konten yang hadir di berbagai platform digital.

Selama magang secara *work from home* (WFH), penulis melakukan banyak riset dan eksplorasi akan proses penulisan naskah, terutama naskah narasi serta mencoba memahami *workflow* yang dijalani dalam menulis naskah. Diharapkan pembaca dapat memahami bahwa dalam proses penulisan naskah untuk konten, dalam bentuk apapun, harus selalu melakukan riset yang mendalam dan akurat serta memahami target audiens yang diinginkan oleh perusahaan.

Keberhasilan dalam penyusunan laporan magang ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan pihak lain. Maka dari itu itu, melalui kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. LIPI Press yang telah memberi kesempatan pada penulis untuk melaksanakan kerja magang.
2. Penny Sylvania Putri, M.Sn. dan Gravinda Putra Perdana, S.Sn. selaku Supervisor.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film.
4. Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing.
5. Ayah, Ibu, Adik serta teman-teman yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam proses penulisan laporan ini.
6. Keluarga besar divisi Pengelolaan Sistem Informasi dan Teknologi LIPI Press yang telah membantu penulis selama kerja magang di perusahaan.
7. BTS, yang musiknya selalu saya dengarkan selama proses penulisan laporan hingga terasa asyik dan menyenangkan.

Samarinda, 13 November 2020



Junisya Aurelita Andanya

## **ABSTRAKSI**

LIPI Press atau Balai Media dan Reproduksi adalah satuan kerja yang bergerak di bidang penerbitan di bawah Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia (LIPI). LIPI Press memiliki tugas untuk memproduksi dan menyebarluaskan informasi mengenai ilmu pengetahuan kepada masyarakat. LIPI Press tidak hanya memproduksi media cetak seperti buku, jurnal, laporan, atau pedoman, tetapi juga media digital seperti film dokumenter dan animasi.

Penulis memilih magang di LIPI Press karena ingin mempelajari proses penulisan naskah konten audiovisual yang disebarluaskan melalui platform digital, mengingat platform digital adalah wadah bagi hampir seluruh kalangan masyarakat untuk melakukan diseminasi bagi produk yang mereka miliki.

Selama magang, kendala yang penulis temui adalah miskomunikasi, penentuan gaya bahasa narasi, serta ketidaktepatan dalam menemukan hasil riset. Masing-masing kendala memiliki solusinya sendiri. Untuk miskomunikasi, penulis berusaha meluruskan informasi yang keliru bersama supervisor dan bertanya secara detail mengenai pekerjaan yang diberikan. Untuk penentuan gaya bahasa, penulis mencoba memahami penggunaan gaya bahasa naskah lain dengan pembawaan serupa. Sedangkan untuk ketidaktepatan hasil riset, penulis berusaha melakukan riset secara lebih mendalam agar menemukan hasil yang paling akurat.

Melalui praktik magang di LIPI Press, penulis mempelajari pentingnya komunikasi dan inisiatif oleh pekerja dalam melaksanakan pekerjaan agar hasil kerja sesuai dengan target yang ingin dicapai, baik bagi perusahaan maupun pekerja.

Kata kunci: penulis naskah, konten audiovisual, platform digital

## ***ABSTRACT***

*LIPI Press or Media and Reproduction Center is a work unit engaged in publication under Indonesian Institute of Sciences (LIPI). LIPI Press has a duty to produce and disseminate information about science to the public. LIPI Press does not only produce printed media such as books, journals, reports, or guidelines, but also digital media such as documentaries and animation.*

*The writer chose to do an internship at LIPI Press because she wanted to learn about the making process of audiovisual content that is disseminated through a digital platform, considering that the digital platform is a forum for almost all people in the community to disseminate their products.*

*During the internship, the criticisms the writer encountered were miscommunication, determining the narrative language style, and inaccuracies in finding research results. Each of them has its own solution. For miscommunication, the writer tries to correct misinformation with the supervisor and asks in detail about the job given. For the determination of the language style, the writer tries to learn the use of language in other scripts with a similar manner. As for the inaccuracy of the research results, the writer tries to do more in-depth research in order to find the most accurate results.*

*Through the internship at LIPI Press, writer learns about the importance of communication and initiative by workers in carrying out work so that work is in accordance with the targets to be achieved both for companies and workers.*

*Keywords:* script writer, audiovisual content, digital platform

## DAFTAR ISI

<b>PENGESAHAN LAPORAN KERJA MAGANG.....</b>	<b>I</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT DALAM PENYUSUNAN LAPORAN KERJA MAGANG .....</b>	<b>I</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>III</b>
<b>ABSTRAKSI .....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>VI</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>VII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>X</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>XI</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1.    Latar Belakang .....	1
1.2.    Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	4
1.3.    Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang .....	5
<b>BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN .....</b>	<b>7</b>
2.1.    Deskripsi Perusahaan .....	7
2.2.    Struktur Organisasi Perusahaan .....	9
<b>BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG .....</b>	<b>11</b>
3.1.    Kedudukan dan Koordinasi.....	11
3.1.1.    Kedudukan .....	11
3.1.2.    Koordinasi.....	12
3.2.    Tugas yang Dilakukan .....	13
3.3.    Uraian Pelaksanaan Kerja Magang.....	16
3.3.1.    Proses Pelaksanaan .....	17
3.3.2.    Kendala yang Ditemukan.....	29

3.3.3. Solusi Atas Kendala yang Ditemukan .....	31
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>33</b>
4.1. Kesimpulan .....	33
4.2. Saran .....	34
4.2.1. Perusahaan .....	35
4.2.2. UMN .....	35
4.2.3. Mahasiswa lain yang akan magang.....	35
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>XI</b>

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1. Logo Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia (LIPI).....	7
Gambar 2.2. Bagan Struktur organisasi LIPI Press .....	9
Gambar 3.1. Struktur Organisasi Divisi Pengelolaan Sistem Informasi dan Teknologi .....	12
Gambar 3.2. Alur Koordinasi Kerja Magang.....	13
Gambar 3.3. Data Kronologis Ekspedisi LIPI .....	19
Gambar 3.4. Referensi Visual Naskah “My Research My Adventure” .....	23

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1. Waktu Proses Pendaftaran Hingga Magang .....	5
Tabel 3.1. Daftar Proyek Selama Magang .....	13

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KM-2 (SURAT PENGANTAR MAGANG).....	XIII
LAMPIRAN B: SURAT PENERIMAAN MAGANG DARI PERUSAHAAN .....	XIV
LAMPIRAN C: KM-3 (KARTU KERJA MAGANG).....	XV
LAMPIRAN D: KM-4 (KEHADIRAN KERJA MAGANG) .....	XVI
LAMPIRAN E: KM-5 (LAPORAN REALISASI KERJA MAGANG) .....	XX
LAMPIRAN F: KM-7 (LEMBAR VERIFIKASI LAPORAN MAGANG)	XXI
LAMPIRAN G: SURAT SELESAI MAGANG .....	XXII
LAMPIRAN H: SURAT BUKTI PEMBEKALAN MAGANG .....	XXIII
LAMPIRAN I: FORMULIR BIMBINGAN MAGANG.....	XXIV
LAMPIRAN J: BUKTI BIMBINGAN MAGANG.....	XXVI
LAMPIRAN K: ANALISIS KUMPULAN FILM DOKUMENTER....	XXVIII
LAMPIRAN L: NASKAH FILM DOKUMENTER PENDEK “MY RESEARCH MY ADVENTURE” .....	XXXIV
LAMPIRAN M: RISET PLATFORM DIGITAL .....	XLIII
LAMPIRAN N: NASKAH BIOGRAFI PENELITI “HERAWATI SUPOLoSUDOYO: SANG PAKAR BIOLOGI MOLEKULER” .....	L
LAMPIRAN O: TRANSKRIP KONTEN AUDIOVISUAL LIPI .....	LI
LAMPIRAN P: PENULISAN DESKRIPSI FILM.....	LII
LAMPIRAN Q: NASKAH ANIMASI BERTANYA SAINS “APA ITU PENGETAHUAN LOKAL?” .....	LIII
LAMPIRAN R: RISET KONSEP NASKAH PODCAST.....	LVI
LAMPIRAN S: TURNITIN .....	LVII