



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- Ayawaila, G. R. (2008). *Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV - IKJ PRESS.
- Baksin, A. (2013). *Jurnalistik Televisi Teori dan Praktik*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Barbash, L., & Taylor, L. (1997). *Cross-Cultural Filmmaking: A Handbook For Making Documentary and Ethnographic Films and Videos*. Los Angeles, California, USA: University of California Press.
- Bernard, S. C. (2011). *Documentary Storytelling: Creative Nonfiction on Screen*. Burlington: Taylor & Francis.
- David, B. S., Bernadette, M. W., Renee, M. R., & M, J. L. (1995). *The Reporter's Environmental Handbook*. New Burnswick, New Jersey: Rutgers University Press.
- Morissan. (2008). *Jurnalistik Televisi Mutakhir*. Jakarta: Kencana.
- Mulyati, Y. (2014). Reproduksi Tulisan. *Menulis 2*, 14-16.
- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. Bloomington: IN: INDIANA UNIVERSITY PRESS.
- Prakosa, G. (2008). *Film Pinggiran: Antologi Film Pendek, Film Eksperimental, dan Film Dokumenter*. Jakarta: Yayasan Seni Visual Indonesia.
- Rosenthal, A. (2002). *The Journey of Documentary*. Toronto: York University.
- Zettl, H. (2009). *Television Production Handbook*. Wadsworth Cengage Learning.