

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

4.1 Simpulan

Berdasarkan hasil karya berupa *podcast*, terdapat beberapa kesimpulan yang bisa diperoleh untuk menjawab tujuan pembuatan program podcast berformat *talkshow* ini. Berikut ini penjelasannya.

1. Telah berhasil membuat program podcast kreatif yang memberikan informasi mengenai perjuangan korban untuk bangkit dari masalah, memaparkan ciri-ciri dan penanganan untuk memulihkan gangguan psikis korban secara mandiri ataupun melalui bantuan tenaga profesional, memaparkan pengaruh ekonomi keluarga di era pandemi COVID-19, dan kondisi payung hukum di Indonesia terkait kasus KDRT.
2. Pengembangan podcast dalam platform audio-streaming, yaitu Spotify telah berhasil dilakukan. Penulis mendistribusikan konten-konten podcast melalui website Anchor.fm yang terhubung ke Spotify sesuai dengan perencanaan waktu kerja.
3. Pembuatan hasil karya dalam bentuk *podcast* mampu menyajikan konten edukatif. Keberhasilan ini dibuktikan dengan jumlah pendengar mencapai 193 orang dari kelima episode, angka ini melebihi target pendengar yaitu 50 pendengar. Angka jumlah pendengar PODPUAN: Edisi KDRT menunjukkan ketertarikan masyarakat Indonesia terkait isu perempuan, khususnya KDRT. Setiap episodenya, penulis berhasil

mengundang narasumber yang relevan dan memiliki kredibilitas. Selain itu, respon dari salah satu narasumber terpercaya yaitu Andy Yentriyani selaku Ketua Komisi Nasional Anti Kekerasan Terhadap Perempuan sangat positif dan mendukung Podcast PODPUAN. Meski begitu, penulis masih melakukan promosi dengan *share* melalui pesan teks secara personal, meminta bantuan narasumber untuk turut mempromosikan, dan memasang iklan pada *event paid promote* lainnya.

5.2 Saran

Penulis memiliki beberapa saran yang dapat disampaikan dalam laporan Skripsi Berbasis Karya ini. Pertama-tama, teruntuk *audiens* yang tertarik berkecimpung ke dalam karya *audio-streaming*, disarankan untuk memperhatikan langkah-langkah pembuatan konten terlebih dahulu. Mulai dari tahap pra-produksi, produksi, dan pasca produksi. Persiapkan hal-hal yang dibutuhkan selama masa produksi, meliputi ide, konsep, rancangan kerja, lokasi dan alat rekaman, pemilihan narasumber yang relevan, menentukan *podcaster*, penggunaan platform publikasi, serta langkah efektif dalam promosi karya.

Selain itu, penulis menyarankan untuk memilih alat rekaman dengan kualitas audio yang baik dan mampu menangkap suara dari beberapa arah. Hal ini diperuntukkan rekaman audio podcast berkonsep *talkshow*. Setidaknya, menggunakan alat rekam yang mampu menangkap dari dua arah karena konsep siaran *talkshow* menghadirkan *podcaster* sebagai pemandu acara dan narasumber sehingga memudahkan pada saat melakukan penyuntingan. Perhatikan juga media

promosi konten-konten podcastnya. Hal ini penting karena dapat menarik daya minat *audiens* untuk mendengarkan.