



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB II

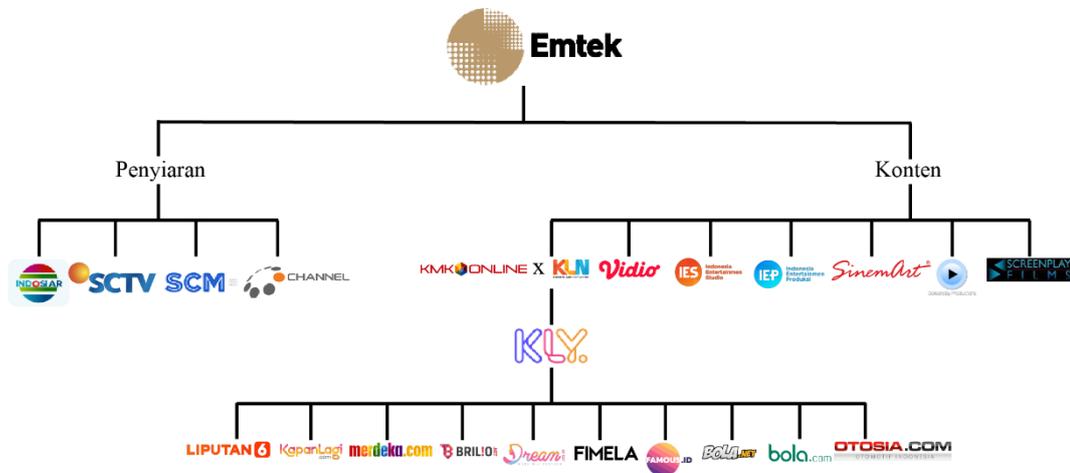
GAMBARAN UMUM *LIPUTAN6.COM*

2.1 Profil *Liputan6.com*

2.1.1 Sejarah *Liputan6.com*

Liputan6.com merupakan situs media daring milik PT Kreatif Media Karya (KMK). PT KMK sendiri adalah anak perusahaan dari PT Elang Mahkota Teknologi Tbk (Emtek). Selain *Liputan6.com*, perusahaan Emtek juga menaungi beberapa media seperti *SCTV*, *Indosiar*, *O Chanel*, *KapanLagi.com*, dan masih banyak lainnya.

Gambar 2.1 Struktur Perusahaan PT Elang Mahkota Teknologi Tbk



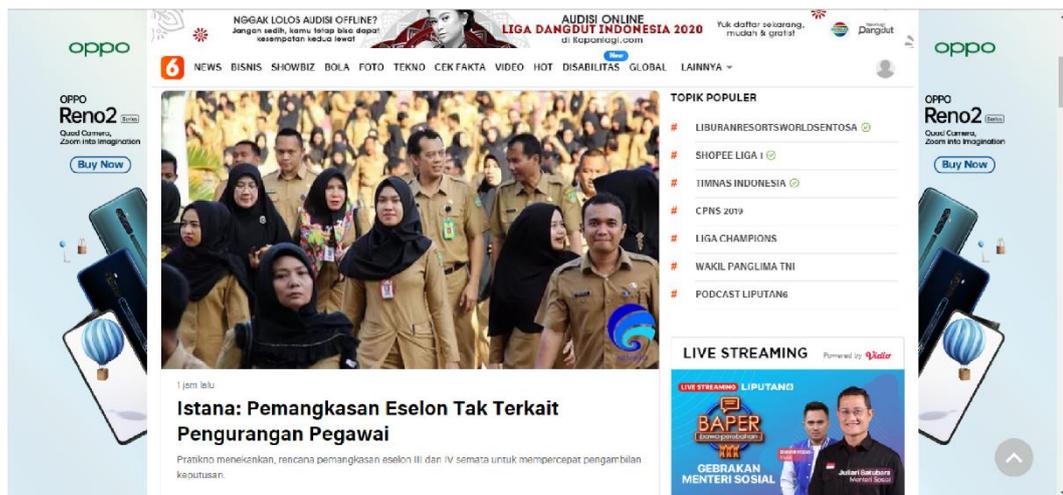
Sumber: www.emtek.co.id

Awalnya, *Liputan6.com* merupakan bagian dari salah satu acara berita *SCTV*, yakni *Liputan 6*. Acara berita yang telah mengudara sejak 1994 ini memiliki empat program siaran berita harian, yaitu *Liputan 6 Pagi*, *Liputan 6 Siang*, *Liputan 6 Petang Terkini*, dan *Liputan 6 Malam*. Seiring perkembangan teknologi dan informasi, *Liputan 6* meluncurkan website *Liputan6.com* pada Agustus 2000 (*Liputan6.com*, 2000).

Pada awal kemunculannya, *Liputan6.com* hanya menyajikan berita daring yang sudah tayang di acara berita *Liputan 6 SCTV*. Lalu pada 24 Mei 2012, induk perusahaan Emtek memutuskan untuk memisahkan *Liputan6.com* dari *SCTV* dengan menjadi sebuah perusahaan sendiri di bawah PT KMK. Sejak itu, *Liputan6.com* berubah menjadi portal berita daring dengan berita yang lebih beragam dari sebelumnya (Liputan6.com, 2000).

Jumlah berita dan kanal di media daring *Liputan6.com* semakin bertambah yang disesuaikan dengan kebutuhan pembaca. Kanal yang tersedia dalam *Liputan6.com* adalah *News*, *Bisnis*, *Showbiz*, *Bola*, *Tekno*, *Global*, *Regional*, *Surabaya*, *Lifestyle*, *Health*, *Citizen6*, dan yang terbaru adalah *Disabilitas*.

Gambar 2.2 Halaman Utama *Liputan6.com*



Sumber: www.liputan6.com

Pada 14 Maret 2016, *Liputan6.com* dimiliki dan dioperasikan oleh PT Liputan Enam Dot Com yang merupakan anak perusahaan KMK. Saat ini *Liputan6.com* ada di bawah brand KapanLagi Youniverse (KLY) bersama dengan 10 media lainnya, yakni *Merdeka.com*, *Bola.com*, *Bola.net*, *Kapanlagi.com*, *Fimela.com*, *Brilio.net*, *Dream.co.id*, *Bintang.com*, dan *Vemale.com* (Liputan6.com, 2000).

2.1.2 Visi dan Misi *Liputan6.com*

a. Visi

Menjadi situs berita terpercaya yang menitikberatkan pada akurasi dan ketajaman berita dengan sumber informasi yang sangat terpercaya.

b. Misi

1. Menjadi pilihan utama pembaca dalam mencari informasi yang berimbang dan terkonfirmasi dengan baik sesuai fakta yang ada serta bertanggungjawab.
2. Menjadi situs berita yang memicu kreativitas dan memberikan inspirasi bagi pembacanya.

2.1.3 Logo *Liputan6.com*

Gambar 2.3 Logo *Liputan6.com*



Sumber: www.liputan6.com

2.1.4 Kanal *Liputan6.com*

Seperti media daring lainnya, *Liputan6.com* memiliki beberapa kanal atau rubrik agar pembaca mudah untuk mencari sebuah informasi akan kebutuhannya. *Liputan6.com* memiliki 12 kanal, yakni *News*, *Bisnis*, *Showbiz*, *Bola*, *Tekno*, *Global*, *Regional*, *Surabaya*, *Lifestyle*, *Health*, *Citizen6*, dan *Disabilitas*.

Tabel 2.1 Kanal dan Sub Kanal *Liputan6.com*

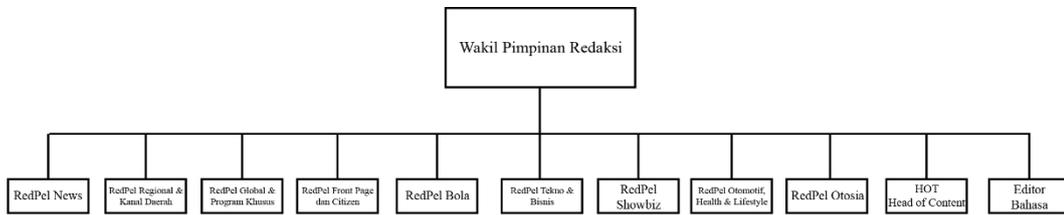
Kanal	<i>News</i>	Bisnis
Sub Kanal	<ul style="list-style-type: none"> a. Politik b. Peristiwa c. Megapolitan d. Rajut e. Liputan Khusus f. Infografis g. Zona MPR RI h. Warta DPR 	<ul style="list-style-type: none"> a. Ekonomi b. Bank c. Saham d. Energi & Tambang e. Konsultasi Pajak f. CPNS g. Info Kementan
Kanal	<i>Showbiz</i>	Bola
Sub Kanal	<ul style="list-style-type: none"> a. Selebritis b. Musik c. Film d. <i>K-Pop</i> e. <i>Hollywood</i> f. <i>Bollywood</i> g. <i>J-Pop</i> h. <i>Indie</i> i. <i>Blink-blink</i> j. Liga Dangdut Indonesia k. <i>Photo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> a. Liga Spanyol b. Liga Italia c. Liga Inggris d. Liga Indonesia e. Liga Internasional f. <i>WAGs</i> g. <i>Sport</i> h. <i>Corner</i> i. Prediksi j. Klasemen
Kanal	<i>Tekno</i>	Global
Sub Kanal	<ul style="list-style-type: none"> a. <i>Gadgets</i> b. Tips c. <i>Game</i> d. <i>Apps</i> e. Internet f. <i>Tech News</i> g. Telko h. <i>Android</i> 	<ul style="list-style-type: none"> a. Internasional b. Sains c. Histori d. Unik

	i. <i>Startup</i>	
Kanal	Regional	Surabaya
Sub Kanal	<ul style="list-style-type: none"> a. Jawa Timur b. Sumatera c. Bali Nusra d. Sulawesi e. Jawa Tengah – DIY f. Jawa Barat g. Kalimantan h. Maluku – Papua 	
Kanal	<i>Lifestyle</i>	<i>Health</i>
Sub Kanal	<ul style="list-style-type: none"> a. <i>Culinary</i> b. <i>Travel</i> c. <i>Home & Decor</i> d. <i>Pesona Indonesia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> a. <i>Health Info</i> b. <i>Fit & Diet</i> c. <i>Herbal</i> d. <i>Drugs & Diseases</i> e. <i>Persona</i> f. <i>Diary Paskibra</i> g. <i>Mind & Soul</i> h. <i>Mom & Kids</i> i. <i>Seks</i> j. <i>Konsultasi Psikologi</i>
Kanal	<i>Citizen6</i>	Disabilitas
Sub Kanal	<ul style="list-style-type: none"> a. Forum b. <i>Hits</i> c. Blog Keren d. Komunitasku e. Potret f. <i>Campus CJ</i> g. <i>Sahabat Liputan6</i> h. <i>TGIF</i> 	

Sumber: www.liputan6.com

2.1.5 Struktur Organisasi *Liputan6.com*

Gambar 2.4 Struktur Organisasi *Liputan6.com*



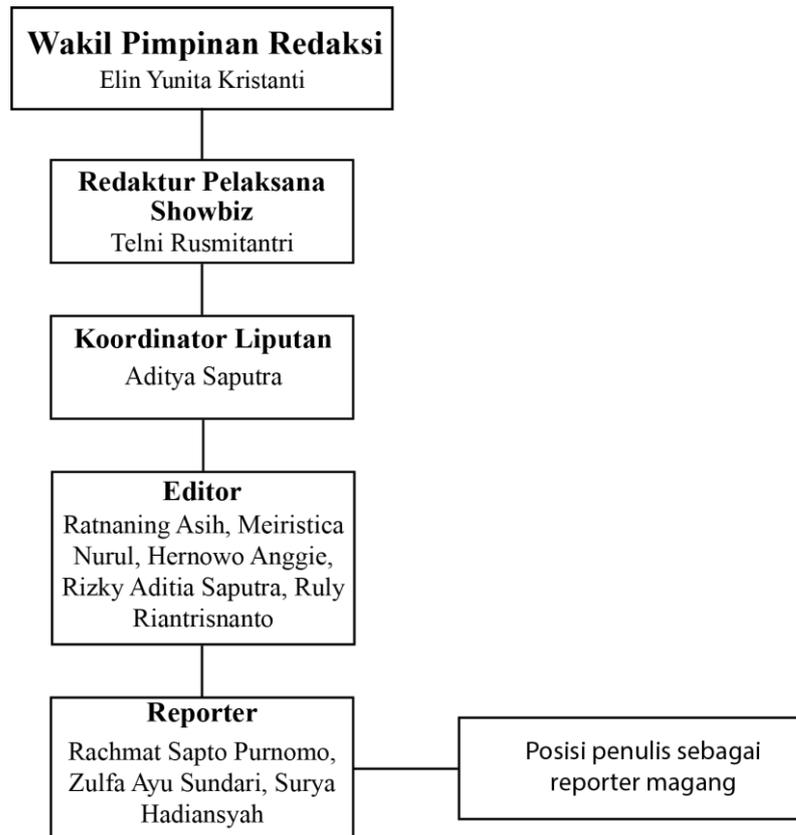
Sumber: *Liputan6.com*

2.2 Ruang Lingkup Kanal *Showbiz Liputan6.com*

Kanal *Showbiz* dibawah langsung oleh wakil pimpinan redaksi, Elin Yunita Kristanti. Wakil pimpinan redaksi bertugas untuk membantu pimpinan redaksi dalam menjalankan tugas dan tanggungjawabnya. Pimpinan redaksi akan memberikan arahan kepada wakil pimpinan redaksi tentang apa saja hal yang harus dilakukan (Sambo, 2019, p. 147). Di bawah wakil pimpinan redaksi adalah redaktur pelaksana yang dijabat oleh Telni Rusmitantri. Tugas dari redaktur pelaksana adalah memimpin rapat pengumpulan isu-isu liputan, rapat evaluasi liputan, dan mengoreksi berita yang salah. Redaktur pelaksana juga bisa mengusulkan ide peliputan yang nantinya akan ditugaskan kepada reporter (Sambo, 2019, p. 147). Penulis pernah mendapatkan penugasan langsung dari redaktur pelaksana. Penulis ditugaskan untuk meliput konferensi pers Niki Zefanya yang menjadi salah satu *line up* dalam *Smartfren WOW Concert*.

Redaktur pelaksana membawahi langsung koordinator liputan, yaitu Aditya Saputra. Koordinator liputan memiliki tugas untuk memantau isu-isu yang sedang beredar dan menentukan peristiwa apa yang harus diliput oleh seorang reporter (Fachruddin, 2016, p. 204). Namun, dalam pelaksanaannya penulis tidak pernah mendapatkan arahan langsung dari koordinator liputan. Penulis mendapatkan tugas peliputan dari Zulfa Ayu Sundari, seorang reporter senior yang sudah berkoordinasi dengan koordinator liputan.

Gambar 2.5 Struktur Redaksi *Showbiz Liputan6.com*



Sumber: *Liputan6.com*

Selanjutnya di bawah koordinator liputan adalah editor. Kanal *Showbiz* memiliki lima editor, yaitu Ratnaning Asih, Meristica Nurul, Hernowo Anggie, Rizky Aditia Saputra, dan Ruly Riantrisantanto. Tugas dari editor adalah memperbaiki kesalahan fakta, tanda baca, serta kalimat tanpa mengubah maknanya (Amir, 2005, p. 23). Editor juga sering memberikan masukan kepada penulis untuk menulis berita yang baik. Susunan redaksi kanal *Showbiz* terakhir adalah reporter yang terdiri dari Rachmat Sapto Purnomo, Zulfa Ayu Sundari, dan Surya Hadiansyah. Reporter mempunyai tugas untuk melakukan observasi untuk menemukan sebuah informasi dari tugas peliputan yang didapatkan, melakukan peliputan dengan menghadiri sebuah acara atau wawancara, serta menulis dan mengolah hasil peliputan menjadi berita (Amir, 2005, p. 23).

Pada kanal *Showbiz*, penulis dipercaya menjadi reporter untuk sub kanal Selebriti, Musik, Film, *K-Pop*, *Hollywood*, dan *Blink-blink*. Untuk menghasilkan berita dari dunia hiburan Indonesia, biasanya penulis melakukan peliputan dari acara atau peristiwa yang sedang terjadi. Sedangkan untuk memberitakan peristiwa dari dunia hiburan luar negeri, penulis biasanya menulis ulang atau *rewrite* dari media luar negeri.