



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

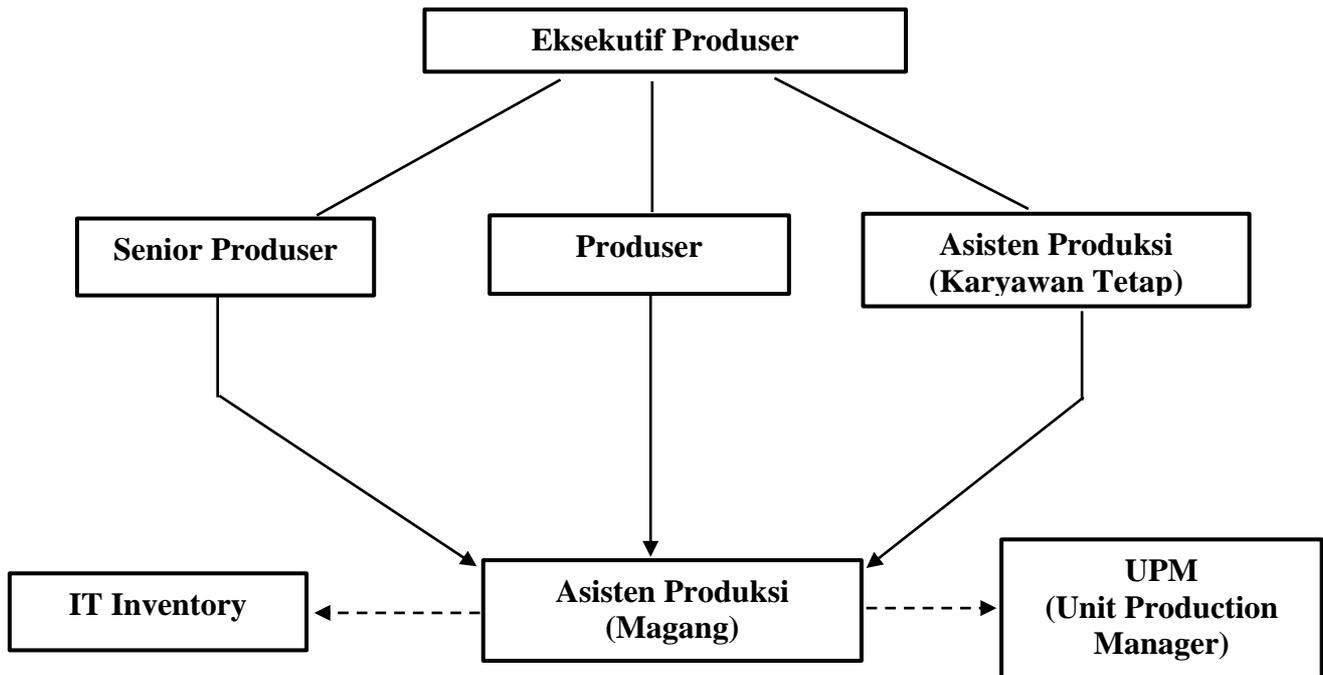
This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# BAB III

## PELAKSANAAN KERJA MAGANG

### 3.1 Kedudukan dan Koordinasi

**Bagan 3. 1 Struktur Koordinasi Kerja Magang**



Selama tiga bulan menjalankan praktik magang di CNN Indonesia TV, penulis ditempatkan di department Head Magazine dengan memegang tiga program, yaitu Inside Indonesia, Indonesia Heroes, dan Tech News sebagai asisten produksi atau yang lebih dikenal dengan asisten produksi (PA). Asisten produksi pada dasarnya memiliki tugas untuk membantu produser dalam menyiapkan segala keperluan yang dibutuhkan dan memastikan proses produksi berjalan dengan lancar (Fachruddin, 2016, p. 152).

Selama melakukan praktik kerja lapangan sebagai asisten produksi, penulis dibimbing secara langsung oleh dua asisten produksi di tiap program, yaitu Suhaimah Riyani selaku asisten produksi program Inside Indonesia dan Indonesia Heroes serta Romy Marbun selaku asisten produksi Tech News. Terkait pemberian tugas, penulis sering dimintai bantuan oleh asisten produksi untuk membuat *insosys* atau surat peminjaman alat untuk peliputan. Dalam proses pembuatannya

sebelum diberikan ke bagian *logistic*, penulis membutuhkan cap serta tanda tangan dari Sekre. Karena membutuhkan kedua hal tersebut, penulis berinteraksi langsung dengan bagian Unit Production Manager (UPM). Penulis juga terkadang dimintai oleh asisten produksi untuk meminta nomor surat untuk membuat surat izin peliputan. Selain itu, tugas lain yang saya kerjakan selama menjadi asisten produksi adalah meminjam *iPad* untuk kebutuhan *anchor* saat *tapping* acara program. Untuk prosedur peminjamannya, asisten produksi harus berkomunikasi dan berkoordinasi dengan pihak IT untuk peminjaman alatnya.

### 3.2 Tugas yang Dilakukan

Selama menjalani magang selama tiga bulan sebagai asisten produksi, tugas sehari-hari yang diberikan oleh produser dan asisten produksi dalam program Inside Indonesia dan Indonesia Heroes adalah memindahkan naskah mulai dari naskah koresponden, produser, hingga *approved the row* ke iNEWS, metadata Broll, riset program untuk peliputan, mencari sumber foto untuk di RACI, melakukan pengecekan file video atau foto yang dikirimkan oleh *photojournalist* (PJ) melalui filezilla, metadata MOA dan ME, melakukan insosys untuk peminjaman alat peliputan, dan *convert* video untuk promo program.

Sedangkan tugas yang diberikan kepada penulis untuk program Tech News adalah mencari gambar untuk *plasma element*, melakukan *viz* gambar plasma yang sudah disetujui oleh asisten produksi, membuat *charter generator* (CG) headline, *headline* nama, *headline* sub, dan lokasi, memasukkan gambar yang telah melalui tahapan *viz* ke dalam software iNews agar nantinya gambar tersebut dapat tampil di *plasma element* saat *tapping*, memegang *teleprompter* saat *tapping*, menyimpan CG *headline* (HL), *headline* nama, *headline* sub, *courtesy*, dan *locator* dalam format PNG untuk proses pengeditan, dan mengirimkan jadwal *tapping* Tech News ke asisten produksi melalui email.

Berikut tabel pekerjaan mingguan yang dilakukan oleh penulis selama praktik kerja magang yang berlangsung di Program Magazine:

Minggu ke-	Jenis Pekerjaan yang Dilakukan Mahasiswa
I (19 – 22 Agustus 2019)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mencari gambar untuk <i>plasma element</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pindahkan naskah Inside Indonesia Layangan Bali (Episode: Hikayat Melayangan Bali)</li> <li>• Membuat Character Generator (CG) headline (HL), HL nama, HL sub, dan <i>locator</i></li> <li>• Metadata Broll Inside Indonesia Layangan Bali</li> <li>• Pindahkan naskah Heroes Blang Klereng (Episode: Menata Kemandirian Desa Blang Klereng)</li> <li>• Melakukan viz gambar plasma yang dicari agar muncul di iNEWS dan kemudian membuat <i>plasma element</i> dengan menggunakan aplikasi yang sama</li> <li>• Mengoperasikan <i>teleprompter</i> dalam tapping program Tech News untuk episode Sabtu dan Minggu dengan masing-masing judul tapping: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Episode pertama = Penguasa Bulan</li> <li>- Episode kedua = Muka Purbakala</li> </ul> </li> <li>• Melakukan peminjaman dan pengembalian iPad ke IT</li> <li>• Melakukan metadata Broll Kemendes Aceh</li> <li>• Penempelan jadwal editing Inside dan Heroes</li> <li>• Melakukan insosys untuk peminjaman alat saat peliputan</li> </ul>
<p style="text-align: center;">II (26 – 30 Agustus 2019)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari gambar untuk <i>plasma element</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan <i>convert</i> video promo Kampung Inggris Pare menjadi mp4</li> <li>• Metadata Broll Inside Indonesia “Kampung Inggris Pare &amp; Materi PUPR”</li> <li>• Membuat Character Generator (CG) headline (HL), HL nama, HL sub, dan <i>locator</i></li> <li>• Melakukan viz gambar plasma yang dicari agar muncul di iNEWS dan kemudian membuat <i>plasma element</i> dengan menggunakan aplikasi yang sama</li> <li>• Melakukan peminjaman dan pengembalian iPad ke IT</li> <li>• Mengoperasikan <i>teleprompter</i> dalam tapping program Tech News untuk episode Sabtu dan Minggu dengan masing-masing judul tapping: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Episode pertama = Bangkai Kapal Titanic</li> <li>- Episode kedua = Gedung Ramah Sampah</li> </ul> </li> <li>• Metadata Broll Heroes Plastikologi</li> <li>• Mencari tanda tangan dan cap insoys agar dapat diserahkan ke <i>logistic</i></li> <li>• Penempelan jadwal editing Inside dan Heroes</li> </ul>
<p style="text-align: center;">III (2 – 6 September 2019)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari gambar untuk <i>plasma element</i></li> <li>• Peminjaman naskah PUPR Jateng (Episode: Menjelajah Pesona Jawa Tengah)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat Character Generator (CG) headline (HL), HL nama, HL sub, dan <i>locator</i></li> <li>• Melakukan viz gambar plasma yang dicari agar muncul di iNEWS dan kemudian membuat <i>plasma element</i> dengan menggunakan aplikasi yang sama</li> <li>• Melakukan metadata Broll Jateng</li> <li>• Melakukan peminjaman dan pengembalian iPad ke IT</li> <li>• Mengoperasikan <i>teleprompter</i> dalam tapping program Tech News untuk episode Sabtu dan Minggu dengan masing-masing judul tapping: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Episode pertama = Emas Digital</li> <li>- Episode kedua = Sayur Online</li> </ul> </li> <li>• Peminjaman naskah Blitar Koresponden (Episode: Pendekar Anti Abrasi Dari Blitar Selatan)</li> <li>• Penempelan jadwal editing Inside dan Heroes</li> <li>• Metadata Broll Blitar</li> <li>• Riset mengenai Kota Batam yang dapat diangkat untuk program Inside/Heroes/Tech News</li> </ul>
<p style="text-align: center;">IV (9 – 12 September 2019)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peminjaman naskah Heroes Approved The Row Suwondo Blitar (Episode: Pendekar Anti Abrasi Dari Blitar Selatan)</li> <li>• Mencari gambar untuk <i>plasma element</i></li> <li>• Metadata Broll Suwondo Blitar</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat Character Generator (CG) headline (HL), HL nama, HL sub, dan <i>locator</i></li> <li>• Melakukan viz gambar plasma yang dicari agar muncul di iNEWS dan kemudian membuat <i>plasma element</i> dengan menggunakan aplikasi yang sama</li> <li>• Melakukan peminjaman dan pengembalian iPad ke IT</li> <li>• Mengoperasikan <i>teleprompter</i> dalam tapping program Tech News untuk episode Sabtu dan Minggu dengan masing-masing judul tapping: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Episode pertama = PUBG Militer</li> <li>- Episode kedua = ESEMKA atau China?</li> </ul> </li> <li>• Pindahan naskah Inside PUPR Kaltim (Episode: Menyingkap Eksotika Balikpapan)</li> <li>• Metadata Broll Inside Indonesia</li> <li>• Ikut preview <i>tapping</i> tech news</li> <li>• Membuat CG Alpha</li> <li>• Melakukan insosys untuk peminjaman alat saat peliputan</li> </ul>
<p style="text-align: center;">V (17 – 19 September 2019)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari gambar untuk <i>plasma element</i></li> <li>• Membuat Character Generator (CG) headline (HL), HL nama, HL sub, dan <i>locator</i></li> <li>• Melakukan viz gambar plasma yang dicari agar muncul di iNEWS dan kemudian</li> </ul>

	<p>membuat <i>plasma element</i> dengan menggunakan aplikasi yang sama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metadata MOA &amp; ME Suwondo</li> <li>• Peminjaman naskah Heroes Lumajang (Episode: Ratu Talas Dari Lumajang)</li> <li>• Melakukan peminjaman dan pengembalian iPad ke IT</li> <li>• Mengoperasikan <i>teleprompter</i> dalam tapping program Tech News untuk episode Sabtu dan Minggu dengan masing-masing judul tapping: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Episode pertama = Robot Sophia</li> <li>- Episode kedua = Hujan Garam</li> </ul> </li> <li>• Peminjaman naskah Inside Indonesia PUPR Kaltim 2 (Episode: Transformasi Borneo)</li> <li>• Metadata Broll Siti Khoriyah</li> <li>• Metadata Broll Inside PUPR Kaltim 2</li> </ul>
<p>VI (23 – 27 September 2019)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari gambar untuk <i>plasma element</i></li> <li>• Peminjaman naskah Inside Indonesia Batam (Episode: Batam, Pesona di Kepulauan Riau)</li> <li>• Membuat Character Generator (CG) headline (HL), HL nama, HL sub, dan <i>locator</i></li> <li>• Melakukan viz gambar plasma yang dicari agar muncul di iNEWS dan kemudian membuat <i>plasma element</i> dengan menggunakan aplikasi yang sama</li> <li>• Metadata Broll Inside Indonesia Batam</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan peminjaman dan pengembalian iPad ke IT</li> <li>• Mengoperasikan <i>teleprompter</i> dalam tapping program Tech News untuk episode Sabtu dan Minggu dengan masing-masing judul tapping: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Episode pertama = Serbu Area 51</li> <li>- Episode kedua = Ponsel Asal Lipat</li> </ul> </li> <li>• Pindahan naskah Inside Indonesia Tionghoa – Jawa (Episode: GUDO = Rumah Bersama Tionghoa – Jawa)</li> <li>• Metadata Broll Rumah Bersama Tionghoa</li> <li>• Metadata MOA &amp; ME Siti Khoriyah</li> <li>• Metadata MOA &amp; ME Inside PUPR 2</li> <li>• Penempelan jadwal editing Inside dan Heroes</li> <li>• Melakukan insosys untuk peminjaman alat saat peliputan</li> </ul>
<p style="text-align: center;">VII (30 September – 3 Oktober 2019)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari gambar untuk <i>plasma element</i></li> <li>• Pindahan naskah Inside Indonesia Bengkulu (Episode: Menyisir Si Tanah Pesisir)</li> <li>• Membuat Character Generator (CG) headline (HL), HL nama, HL sub, dan <i>locator</i></li> <li>• Melakukan viz gambar plasma yang dicari agar muncul di iNEWS dan kemudian membuat <i>plasma element</i> dengan menggunakan aplikasi yang sama</li> <li>• Melakukan peminjaman dan pengembalian iPad ke IT</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengoperasikan <i>teleprompter</i> dalam tapping program Tech News untuk episode Sabtu dan Minggu dengan masing-masing judul tapping: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Episode pertama = Jeris Mendaki Rinjani</li> <li>- Episode kedua = Aksi Robot Gimnastik</li> </ul> </li> <li>• Penempelan jadwal editing Inside dan Heroes</li> </ul>
<p style="text-align: center;">VIII (9 – 12 Oktober 2019)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari gambar untuk <i>plasma element</i></li> <li>• Membuat Character Generator (CG) headline (HL), HL nama, HL sub, dan <i>locator</i></li> <li>• Melakukan viz gambar plasma yang dicari agar muncul di iNEWS dan kemudian membuat <i>plasma element</i> dengan menggunakan aplikasi yang sama</li> <li>• Pindahin naskah Inside Indonesia Kemenperin (Episode: Sumber Daya Manusia Unggul Industri 4.0)</li> <li>• Metadata Broll Inside Indonesia Kemenperin</li> <li>• Pindahin naskah Heroes Zulkarnedi (Episode: Si Pelestari Penyu dari Alun Utara)</li> <li>• Melakukan peminjaman dan pengembalian iPad ke IT</li> <li>• Mengoperasikan <i>teleprompter</i> dalam tapping program Tech News untuk</li> </ul>

	<p>episode Sabtu dan Minggu dengan masing-masing judul tapping:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Episode pertama = Roket Ke Mars</li> <li>• Episode kedua = Navigator Udara</li> <li>• Metadata Broll Heroes Zulkarnedi</li> <li>• Melakukan <i>convert video</i> promo Inside Indonesia Batam menjadi mp4</li> <li>• Melakukan <i>convert video</i> promo Heroes Zulkarnedi menjadi mp4</li> <li>• Penempelan jadwal editing Inside dan Heroes</li> <li>• Metadata MOA &amp; ME Inside Indonesia Kemenperin</li> <li>• Metadata MOA &amp; ME Heroes Zulkarnedi</li> </ul>
<p style="text-align: center;">IX (14 – 19 Oktober 2019)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari gambar untuk <i>plasma element</i></li> <li>• Metadata Broll Inside Indonesia Kemenperin</li> <li>• Membuat Character Generator (CG) headline (HL), HL nama, HL sub, dan <i>locator</i></li> <li>• Melakukan viz gambar plasma yang dicari agar muncul di iNEWS dan kemudian membuat <i>plasma element</i> dengan menggunakan aplikasi yang sama</li> <li>• Melakukan peminjaman dan pengembalian iPad ke IT</li> <li>• Pindahan naskah Heroes Wagisan (Episode: Penjaga Mata Air Wonosalam)</li> <li>• Mengoperasikan <i>teleprompter</i> dalam tapping program Tech News untuk</li> </ul>

	<p>episode Sabtu dan Minggu dengan masing-masing judul tapping:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Episode pertama = Bumi Itu Bulat</li> <li>- Episode kedua = Astronot Legendaris</li> <li>• Pemindahan naskah Inside Indonesia Kuntulan (Episode: Kuntulan, Kepunahan Ditengah Gemerlapan)</li> <li>• Metadata MOA &amp; ME Inside Indonesia SDM Unggul Industri 4.0</li> <li>• Metadata Broll Inside Indonesia Hadrah Kuntulan</li> <li>• Metadata Broll Indonesia Heroes Dian Sasmita</li> <li>• Pemindahan naskah Heroes Triana Rahmawati (Episode: Griya Schizofren Memanusiakan ODMK)</li> <li>• Penempelan jadwal editing Inside dan Heroes</li> </ul>
<p style="text-align: center;">X (21 – 25 Oktober 2019)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari gambar untuk <i>plasma element</i></li> <li>• Metadata Broll Indonesia Heroes Skizofernia</li> <li>• Membuat Character Generator (CG) headline (HL), HL nama, HL sub, dan <i>locator</i></li> <li>• Melakukan viz gambar plasma yang dicari agar muncul di iNEWS dan kemudian membuat <i>plasma element</i> dengan menggunakan aplikasi yang sama</li> <li>• Melakukan peminjaman dan pengembalian iPad ke IT</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengoperasikan <i>teleprompter</i> dalam tapping program Tech News untuk episode Sabtu dan Minggu dengan masing-masing judul tapping: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Episode pertama = Duet Astronaut Wanita</li> <li>- Episode kedua = Jegal Ponsel Ilegal</li> </ul> </li> <li>• Melakukan <i>convert</i> video promo Inside Kuntulan menjadi mp4</li> <li>• Melakukan <i>convert</i> video promo Heroes Wagisan menjadi mp4</li> <li>• Penempelan jadwal editing Inside dan Heroes</li> <li>• Pindahan naskah Inside Indonesia Likupang (Episode: Kisah Dari Tanah Likupang)</li> <li>• Metadata Broll Inside Indonesia Lembeh</li> <li>• Metadata Broll Inside Indonesia Likupang</li> <li>• Melakukan insosys untuk peminjaman alat saat peliputan</li> </ul>
<p style="text-align: center;">XI (28 Oktober – 1 November 2019)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari gambar untuk <i>plasma element</i></li> <li>• Membuat Character Generator (CG) headline (HL), HL nama, HL sub, dan <i>locator</i></li> <li>• Melakukan viz gambar plasma yang dicari agar muncul di iNEWS dan kemudian membuat <i>plasma element</i> dengan menggunakan aplikasi yang sama</li> <li>• Melakukan peminjaman dan pengembalian iPad ke IT</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengoperasikan <i>teleprompter</i> dalam tapping program Tech News untuk episode Sabtu dan Minggu dengan masing-masing judul tapping: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Episode pertama = Satelit Selfie</li> <li>- Episode kedua = Naik Bus Pakai Aplikasi</li> </ul> </li> <li>• Membuat dan mengirimkan jadwal tayang tech news ke asisten produksi melalui email</li> <li>• Pindahan naskah Inside Indonesia Toha Mansyur (Episode: Berbagi Kasih Ala Toha Mansyur)</li> <li>• Membuat CG Alpha</li> <li>• Penempelan jadwal editing Inside dan Heroes</li> <li>• Melakukan insosys untuk peminjaman alat saat peliputan</li> <li>• Metadata MOA &amp; ME Inside Selat Lembeh</li> <li>• Mencari gambar Mallaby dan Robert Mansergh untuk diraci dan digunakan untuk PKG HUT Surabaya</li> </ul>
<p style="text-align: center;">XII (4 – 8 November 2019)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metadata Broll Heroes Toha Mansyur</li> <li>• Membuat Courtesy CG Alpha Dok. Kampung Sinau</li> <li>• Melakukan pengecekan file video atau foto yang dikirimkan oleh <i>photojournalist</i> (PJ) melalui filezilla</li> <li>• Mencari gambar untuk <i>plasma element</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat Character Generator (CG) headline (HL), HL nama, HL sub, dan <i>locator</i></li> <li>• Melakukan viz gambar plasma yang dicari agar muncul di iNEWS dan kemudian membuat <i>plasma element</i> dengan menggunakan aplikasi yang sama</li> <li>• Melakukan <i>convert</i> video promo Dian Sasmita menjadi mp4</li> <li>• Melakukan <i>convert</i> video promo Toha Mansyur menjadi mp4</li> <li>• Metadata MOA &amp; ME Skizofernia</li> <li>• Pindahan naskah Inside Indonesia Cerita Tenun Nusantara (Episode: Menyelidik Eksistensi Tenun Lurik)</li> <li>• Melakukan peminjaman dan pengembalian iPad ke IT</li> <li>• Mengoperasikan <i>teleprompter</i> dalam tapping program Tech News untuk episode Sabtu dan Minggu dengan masing-masing judul tapping: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Episode pertama = Polemik Skuter Listrik</li> <li>• Episode kedua = Selamat Hari Pahlawan</li> </ul> </li> <li>• Membuat dan mengirimkan jadwal tayang tech news ke asisten produksi melalui email</li> </ul>
<p style="text-align: center;">XIII (12 – 16 November 2019)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari gambar untuk <i>plasma element</i></li> <li>• Membuat CG Alpha untuk <i>courtesy</i> dan <i>locator</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dummy untuk program Indonesia Forward (Episode: Peluang Investasi di Jawa Tengah)</li> <li>• Membuat Character Generator (CG) headline (HL), HL nama, HL sub, dan <i>locator</i></li> <li>• Melakukan viz gambar plasma yang dicari agar muncul di iNEWS dan kemudian membuat <i>plasma element</i> dengan menggunakan aplikasi yang sama</li> <li>• Pindahan naskah Heroes Abraham Duka (Episode: Para Pendobrak Keterbatasan di Perbatasan)</li> <li>• Melakukan peminjaman dan pengembalian iPad ke IT</li> <li>• Mengoperasikan <i>teleprompter</i> dalam tapping program Tech News untuk episode Sabtu dan Minggu dengan masing-masing judul tapping: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Episode pertama = Helikopter Sukabumi</li> <li>- Episode kedua = Obat Anti HIV</li> </ul> </li> <li>• Membuat CG Alpha HL, HL Name, HL Sub program Indonesia Forward</li> <li>• Membuat CG Alpha Tech News</li> <li>• Membuat dan mengirimkan jadwal tayang tech news ke asisten produksi melalui email</li> <li>• Penempelan jadwal editing Inside dan Heroes</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengenalan cara menyetor MOA ke sistem <i>library</i> Trans TV</li> </ul>
XIV (18 – 19 November 2019)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari gambar untuk <i>plasma element</i></li> <li>• Membuat CG Alpha untuk <i>courtesy</i> dan <i>locator</i></li> <li>• Metadata Broll Heroes Abraham Duka</li> <li>• Metadata MOA &amp; ME Heroes Abraham Duka</li> <li>• Membuat Character Generator (CG) headline (HL), HL nama, HL sub, dan <i>locator</i></li> <li>• Melakukan viz gambar plasma yang dicari agar muncul di iNEWS dan kemudian membuat <i>plasma element</i> dengan menggunakan aplikasi yang sama</li> <li>• Peminjaman naskah Inside Indonesia Atambua (Episode: Tradisi Si Dua Suku Saudara Tanah Belu)</li> <li>• Metadata Broll Inside Atambua</li> <li>• Metadata MOA &amp; ME Toha Mansyur</li> </ul>

### 3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Selama menjalani praktik kerja lapangan sebagai asisten produksi, penulis berkewajiban membantu produser dalam pelaksanaan produksi program Magazine. Program Magazine yang terdiri atas Inside Indonesia, Indonesia Heroes, dan Tech News memiliki arahan tugas yang berbeda-beda. Karena menjalani tugas sebagai asisten produksi sendiri, menjadikan penulis harus mudah beradaptasi dan mempelajari setiap instruksi mengenai tugas yang diberikan oleh produser serta *workflow* masing-masing program. Penulis juga dituntut agar dapat menyelesaikan tugas-tugas yang diinstruksikan secara cepat dan teliti guna mendukung kelancaran proses produksi. Dari semua instruksi tugas yang diberikan, dapat disimpulkan

tugas yang dikerjakan penulis meliputi tiga tahapan, yaitu pra-produksi, produksi, dan pasca produksi (Wibowo, 2007, p. 39).

### **3.3.1 Tahap Pra-produksi**

Dalam memproduksi suatu program, tahapan awal yang dilakukan adalah pra-produksi. Menurut Fred Wibowo (2007), tahap *preproduction planning* atau pra-produksi, terdiri atas penemuan ide (melakukan riset, mengumpulkan materi, membuat naskah), perencanaan (membuat *time schedule*, menentukan *budget* pengeluaran produksi, penyempurnaan naskah), dan persiapan (mempersiapkan segala kebutuhan yang diperlukan sebelum menjalankan produksi program, seperti menyelesaikan surat perizinan, memastikan segala peralatan yang dibutuhkan baik untuk liputan, *tapping*, maupun *live on air*).

Setiap program yang ada dalam Magazine memiliki tahapan pra-produksi yang berbeda-beda. Berikut kontribusi penulis selama menjalani praktik kerja magang dalam tahap pra-produksi program Magazine.

#### **1. Pra-produksi Program Inside Indonesia dan Indonesia Heroes**

##### **a. Riset**

Dalam proses pra-produksi program Inside Indonesia dan Indonesia Heroes, eksekutif produser program Magazine, Seila Nadia Siregar dan Sinta Dwi Utami menginstruksikan penulis untuk melakukan riset materi dasar untuk bahan peliputan yang mendatang. Kriteria data dari riset yang ditemukan penulis harus sesuai dengan program Inside Indonesia maupun program Indonesia Heroes. Dalam melakukan riset materi, penulis mencari dan mengulik semua hal mengenai Indonesia, baik dari sisi keindahan atau eksotisme alam, kebudayaan Indonesia seperti rumah makan yang melestarikan budaya lokal, alat musik tradisional, permainan tradisional, kesenian tradisional, hingga gaya hidup masyarakat yang belum pernah diangkat oleh televisi. Selain mengangkat tentang kisah Indonesia, penulis juga melakukan riset mengenai sosok inspiratif yang tidak hanya dari tokoh pahlawan atau inspirator terkenal, melainkan dapat berupa manusia biasa yang memiliki kemampuan luar biasa dan kecerdasan hati dan tentunya berguna bagi lingkungan sekitar.

Menggunakan alat pencarian *google*, penulis melakukan riset materi melalui situs berita *online*, seperti kumparan, detik, kompas, dan liputan6. Selain melakukan riset melalui *google* dan berita *online*, penulis juga melakukan pencarian data melalui laman *youtube*. Dalam proses pencarian materi lewat *youtube*, biasanya penulis melakukan pencarian dengan memasukkan *keyword* atau menonton akun-akun *official youtube* yang menyajikan berita, seperti akun CNN Indonesia, KOMPASTV, detikcom, Surya Citra Televisi (SCTV), Tribunews.com.

Dalam melakukan riset, penulis pernah mengalami kendala. Kendala tersebut terjadi saat melakukan pencarian data yang spesifik, seperti saat diinstruksikan untuk melakukan riset mengenai rumah makan *seafood* daerah Tegalsari. Karena keterbatasan informasi yang tersedia di mesin pencarian *google* maupun *youtube*, membuat penulis kesulitan dalam menemukan data mengenai rumah makan *seafood* yang menarik untuk dibahas dan diangkat dalam program Inside Indonesia. Meskipun sering mengalami kesulitan dalam melakukan riset *online*, penulis biasanya melakukan riset sembari berkonsultasi dengan asisten produksi dan produser. Dalam proses riset, penulis diberi waktu selama kurang lebih seminggu untuk menyelesaikan temuan risetnya sebelum diberikan kepada produser dan eksekutif produser.

Setelah mengumpulkan bahan-bahan riset materi, nantinya bahan tersebut akan dibahas saat *pitching*. *Pitching* sendiri merupakan rapat yang dihadiri oleh seluruh tim redaksi untuk membahas, menyaring, menanggapi, dan mengembangkan ide maupun gagasan mengenai tema dari hasil riset yang ditemukan. *Pitching* biasanya dilakukan hari Senin atau Selasa dan dihadiri oleh eksekutif produser, produser senior, produser, koresponden atau produser lapangan, dan fotojurnalis. Selama menjadi asisten produksi, penulis belum pernah berpartisipasi dalam *pitching*. Hal ini dikarenakan penulis harus menyelesaikan tugas asisten produksi lainnya yang lebih mendesak. Selama mengerjakan riset materi dasar untuk referensi peliputan, penulis hanya melakukan riset pada dua daerah, yaitu Tegalsari dan Batam.

#### **b. Request Alat (Insosys)**

Setelah ide dan gagasan yang diajukan sudah disetujui dalam rapat, selanjutnya koresponden atau produser lapangan bersama dengan fotojurnal (PJ) akan melaksanakan liputan sesuai dengan topik yang disepakati. Agar dapat berjalan dengan lancar, seluruh tim dalam program *Inside Indonesia* dan *Indonesia Heroes* harus menyiapkan segala kebutuhan selama proses produksi. Kebutuhan tersebut mulai dari *budget* liputan hingga peminjaman alat atau *good request*. Untuk proses peminjamannya, biasanya fotojurnal (PJ) harus menunggu persetujuan topik oleh Eksekutif Produser dan Senior Produser terlebih dahulu sebelum melakukan *request* peminjaman alat ke PA. Karena persetujuan topik peliputan biasanya lama disetujui, mengakibatkan *request* peminjaman alatnya sering terlambat. Dalam melakukan peminjaman alat, biasanya penulis ditemani oleh Suhaimah Riyani, selaku PA mendatangi ruangan IT untuk melakukan proses peminjaman. Menggunakan *software* insosys, penulis melakukan peminjaman alat sesuai dengan permintaan PJ.

Setiap melakukan liputan, PJ selalu *request* alat yang berbeda-beda. Namun, peralatan yang biasa diminta oleh PJ berupa drone, *clip on wireless*, tripod, dji osmo, pelican (*flashlight* atau senter), *lite panel*, *gopro*, lensa kamera, *charger* kamera, dan baterai kamera. Setelah menyelesaikan *request* alat melalui insosys, selanjutnya penulis harus meminta tanda tangan salah satu eksekutif produser (EP) dalam program Magazine, yaitu Seila Nadia Siregar atau Sinta Dwi Utami. Setelah mendapatkan tanda tangan EP, selanjutnya penulis harus mendapatkan tanda tangan salah satu manajer produksi, yaitu Edi Can, Caecilia Tiara atau Dewi Artiwisusanti dan kepala produksi, yaitu Niki Charles Laoh. Selesai mendapatkan tanda tangan eksekutif produser, manajer produksi, dan kepala produksi, penulis memfotokopi lembar peminjaman alat sebanyak dua kali dan kemudian meminta stempel serta tanda tangan Sekre. Untuk mendapatkan stempel dan tanda tangan di lembar peminjaman alat, penulis mengunjungi ruangan Unit

Production Manager (UPM) untuk bertemu dengan Sekre. Selain meminta stempel dan tanda tangan untuk lembar peminjaman alat, penulis terkadang berkoordinasi dengan Sekre untuk meminta nomor surat. Nomor surat tersebut nantinya akan digunakan untuk pembuatan surat izin peliputan.

Sebelum lembar peminjaman alat distempel, Sekre akan memeriksa kembali lembar tersebut terlebih dahulu untuk memastikan semuanya sesuai dan tidak ada alat yang belum tercantum. Setelah selesai mendapatkan stempel dan tanda tangan dari Sekre, kemudian lembar peminjaman alat tersebut langsung diberikan kepada logistik agar diproses dan PA sebagai arsip dokumen.

## **2. Pra-produksi Program Tech News**

### **a. Membuat Plasma Element**

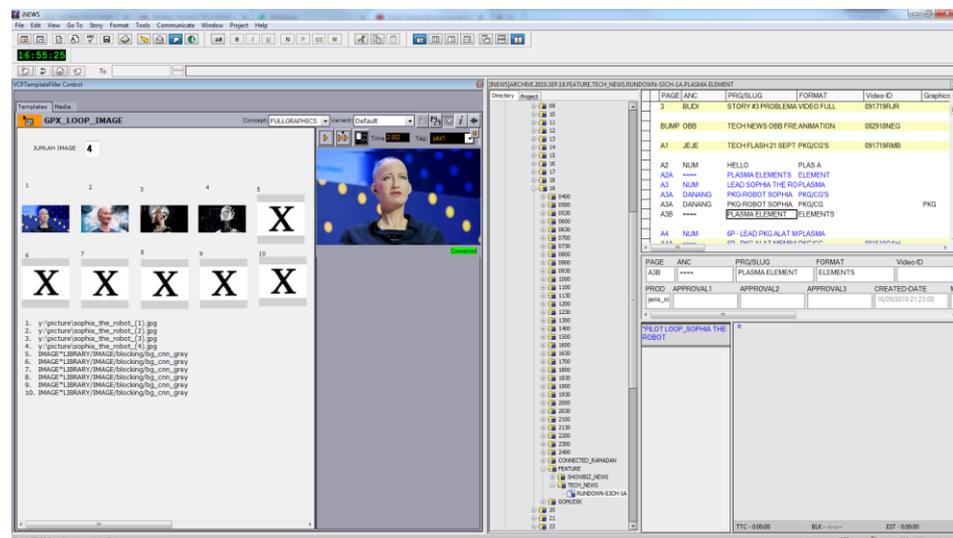
CNN Indonesia TV memiliki dua studio yang dilengkapi oleh layar-layar LCD sehingga membuat setiap program memanfaatkannya menjadi *plasma element*. *Plasma element* ini digunakan untuk menampilkan ilustrasi berupa gambar yang dapat menceritakan isi berita yang akan disampaikan. Dalam proses pencarian gambar untuk *plasma element*, tentunya tidak sembarangan. Terdapat kriteria-kriteria dalam memilih gambar untuk *plasma element*, yaitu gambar yang lulus sensor, tidak mengandung sara, polos atau tidak ada tulisan maupun lambang hak cipta didalamnya, dan harus mewakili isi pemberitaan.

Dalam mencari gambar yang dibutuhkan untuk *plasma element*, penulis biasanya melakukan pencarian melalui laman *google image* dan *visual.detik.com*. Dengan menggunakan *format* ukuran gambar yang besar, yaitu sekitar diatas 900 *pixle*, penulis mencari ilustrasi gambar yang sesuai melalui *google image*. Dalam proses pencariannya, PA dalam program Tech News terkadang meminta penulis untuk mencari gambar asli yang ada dalam pemberitaan. Untuk menemukannya, penulis juga melakukan pencarian gambar lewat *visual.detik.com*. Untuk dapat mengaksesnya, penulis harus memasukkan akun terlebih dahulu dengan menggunakan akun perusahaan. Selain mencari gambar

melalui *visual.detik.com*, penulis juga terkadang mengakali dengan melakukan *screenshot* materi video yang ada dalam berita.

Setelah selesai menemukan gambar-gambar untuk *plasma element*, penulis kemudian melakukan *viz* seluruh gambar yang sudah disetujui oleh Romy Marbun, selaku PA program Tech News. *Viz* merupakan proses menginput atau memasukkan gambar yang sudah dipilih melalui *iNEWS* agar dapat ditampilkan ke *plasma*. *iNEWS* merupakan aplikasi atau *tools* yang digunakan oleh CNN Indonesia TV untuk memasukkan *running text*, *character generator*, dan *plasma element*. Agar gambar tersebut dapat tampil dan dimasukkan ke *plasma element* di *iNEWS*, penulis harus melakukan *viz* gambar terlebih dahulu menggunakan *tools Viz Object Software*. Setelah selesai melakukan *viz* gambar, kemudian penulis memasukkan setiap gambar yang mewakili pemberitaan ke dalam *plasma element* yang ada di *iNEWS*. Langkah ini dilakukan dengan tujuan agar gambar tersebut dapat naik saat proses produksi *tapping* maupun *live on air*.

**Gambar 3.1 Gambar untuk Plasma Element**



**Sumber: Dokumen Pribadi**

**Gambar 3.2 Plasma Element yang Ditampilkan Saat Tapping**



Sumber: Dokumen Pribadi

**b. Membuat *Character Generator* (CG)**

Selain membuat *plasma element*, kontribusi penulis dalam pra-produksi program Tech News adalah membuat *character generator* (CG). *Character generator* (CG) merupakan efek grafis yang biasanya berupa *block title* yang dibuat dengan tujuan untuk menampilkan nama presenter, tema acara, nama penelepon, nama narasumber, judul berita, judul sub berita, lokasi, judul atau keterangan lagu, logo (logo stasiun tv, logo program, logo siaran langsung/ulang), dan *credit title* atau kerabat kerja saat produksi program acara (Fachruddin, 2016, p. 235).

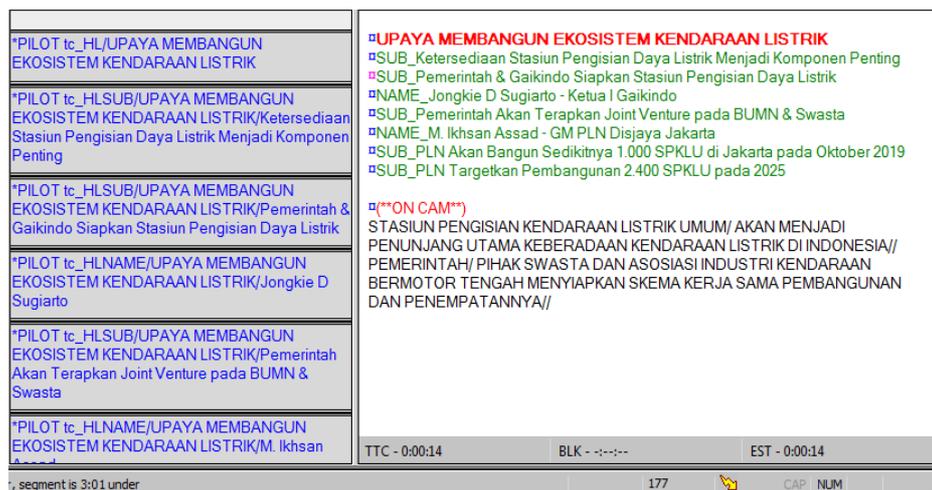
Dalam proses pembuatan CG, penulis menggunakan *software* iNEWS. Di dalam *software* iNEWS, terdapat program yang memiliki *template* khusus dan ada juga *template* umum. Program Tech News termasuk dalam program yang memiliki *template* khusus, yaitu *template* SHOW\_TECH.

Mekanisme pembuatan CG dilakukan dengan cara menyalin kalimat atau kata yang telah dibuat dalam naskah oleh produser senior, produser, dan asisten produksi. Dalam pembuatannya, biasanya penulis akan membuat CG *headline*, *headline* sub, *headline* nama, dan *locator* dalam setiap paket berita ke iNEWS. Pembuatan *character generator* (CG) tersebut dilakukan oleh penulis dengan tujuan:

- *CG headline* berfungsi sebagai judul berita yang dapat memberi kesan pertama serta menarik perhatian pemirsa,
- *CG headline sub* berfungsi untuk memberikan informasi atau keterangan singkat dan penting terkait berita yang sedang ditayangkan. Tujuan dibuatnya *CG headline sub* adalah untuk memperjelas informasi yang ingin disampaikan,
- *CG headline name (SOT)* berfungsi untuk menuliskan nama serta keterangan jabatan dari cuplikan video yang ada dalam SOT (sound on tape),
- *CG locator* berfungsi untuk menuliskan lokasi kejadian dalam berita yang ditayangkan,

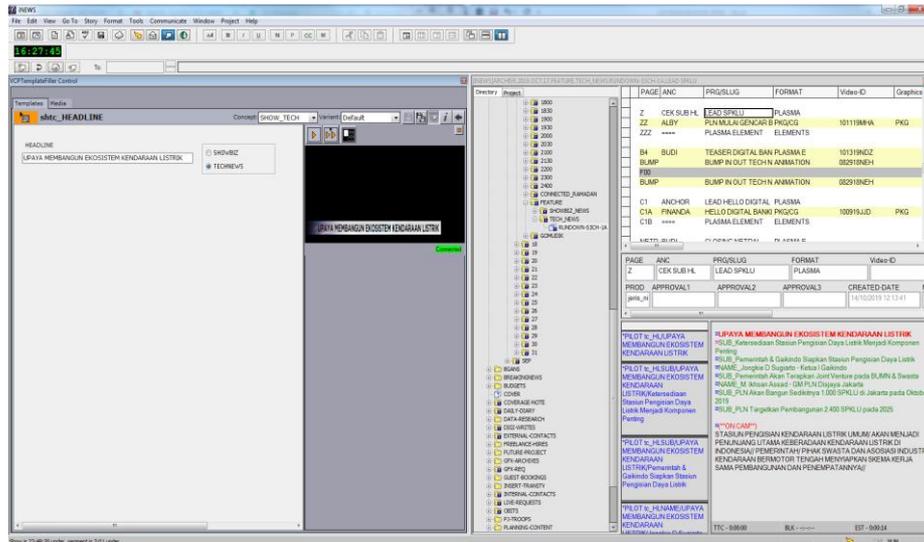
Dalam proses memasukkan CG, penulis harus teliti dalam menyalin kalimat maupun kata yang telah dibuat agar tidak terjadi kesalahan penulisan atau *typo*. Penulis juga harus memeriksa dan memastikan CG yang dimasukkan sudah sesuai dengan paket beritanya agar terhindar dari kesalahan menginput CG. Berikut contoh CG yang digunakan dan cara memasukkannya.

**Gambar 3.3 Contoh CG yang Digunakan**



**Sumber: Dokumen Pribadi**

**Gambar 3.4 Cara Memasukkan CG**



Sumber: Dokumen Pribadi

### 3.3.2 Produksi

Tahap produksi merupakan tahap pelaksanaan dari rancangan pra-produksi yang telah disiapkan secara matang. Tahap produksi sangatlah penting untuk dilakukan karena ini bersangkutan dengan tayangan yang akan disiarkan. Apabila suatu program tidak menjalani tahap produksi, maka pastinya tidak akan ada tayangan yang bisa disajikan ke penonton. Ini dikarenakan dalam tahap produksi, seluruh kru dalam program mempersiapkan peralatan dan melakukan kegiatan produksi baik peliputan lapangan, *tapping* maupun *live on air* di studio guna menghasilkan suatu konten yang dapat ditampilkan lewat siaran televisi.

Dalam kegiatan produksi program Magazine, masing-masing melewati proses produksi yang berbeda. Untuk kegiatan produksi program Inside Indonesia dan Indonesia Heroes bersifat *outdoor*, yaitu peliputan lapangan. Sedangkan untuk program Tech News, kegiatan produksi dilakukan secara *tapping* atau direkam terlebih dahulu. Hal ini dikarenakan program Tech News bersifat mingguan dan tidak ditayangkan secara langsung sehingga proses pembuatannya dilalui dengan rekaman dalam studio terlebih dahulu.

Selama proses produksi program Inside Indonesia dan Indonesia Heroes, penulis tidak memiliki andil dalam peliputan lapangan. Hal ini dikarenakan lokasi peliputan kedua program tersebut selalu berada di luar Jakarta dan pulau Jawa, sehingga penulis tidak memiliki *budget* untuk ikut dalam proses peliputan

lapangan. Selain itu, penulis juga masih memiliki tanggung jawab pada kegiatan kampus dan produksi program Tech News.

Sedangkan untuk program Tech News, proses produksinya dilakukan secara rekaman atau *tapping*. Proses *tapping* program Tech News ini dilakukan dalam studio. Selama kegiatan produksinya, penulis turut berkontribusi sebagai *teleprompter operator*. *Teleprompter operator* adalah seseorang yang bertugas mengoperasikan komputer *teleprompter* yang tersambung dengan kamera *prompter* di studio yang dapat menampilkan baris teks yang akan dibaca oleh presenter/*host/news anchor* (Mabruri, 2018, p. 236). Selain menjadi *teleprompterman*, penulis juga pernah mendapatkan tugas menjadi pengarah CG operator. Sebagai pengarah CG operator, penulis memiliki tanggung jawab dalam mengarahkan CG operator terkait pergantian *headline*, *headline* nama, *headline sub* di tiap berita yang akan ditayangkan.

Sebelum memulai pelaksanaan proses *tapping*, penulis juga berkewajiban untuk meminjam alat untuk kebutuhan *tapping*. Alat tersebut berupa iPad yang akan digunakan oleh *anchor* untuk melihat *rundown* acara dan membaca *lead* berita yang akan tayang di program Tech News apabila *teleprompter* bermasalah. Peminjaman alat diajukan kepada tim IT dengan mengisi *form* yang terdapat dalam sistem komputer atau juga dapat melalui *form* kertas. Setelah mendapatkan iPad, selanjutnya akan diberikan kepada *anchor* sebelum *tapping*.

### **Gambar 3.5 Proses Tapping Tech News**



Sumber: Dokumen Pribadi

### 3.3.3 Pasca produksi

Kegiatan pasca produksi merupakan tahapan akhir dari alur kerja produksi sebelum *on air*. Menurut Rusman Latief (2015, p. 155a), dalam kegiatan pasca produksi harus melalui beberapa proses, yaitu *editing offline*, *editing online*, *insert graphic*, *effect visual*, audio, dan *mixing*. Proses *editing* adalah penyuntingan, pemotongan, penyambungan, merangkai potongan gambar secara runtun dan utuh dari bagian-bagian dari hasil rekaman gambar dan suara (Latief & Utud, 2015, p. 155b). Dalam proses *editing*, terdapat tiga tahapan, yaitu *editing offline*, *editing online*, dan *mixing*. *Editing offline* adalah proses pemilihan stok gambar yang sesuai dengan naskah. Setelah menyelesaikan tahap *editing offline*, tahap selanjutnya adalah *editing script*. *Editing script* adalah perencanaan struktur *editing* berdasarkan naskah yang telah dibuat oleh koresponden maupun produser lapangan. Setelah *editing offline* dan *editing script* selesai, kemudian diserahkan kepada diserahkan kepada editor untuk dibuat *editing online*. Dalam tahapan *editing online*, editor melakukan proses *editng* dari hasil pemilihan stok gambar yang dikirimkan oleh PJ dan mengeditnya sesuai dengan *editing script*. Setelah proses *editing online* selesai, kemudian proses berlanjut pada tahap *mixing*. Pada

tahap *mixing* dilakukan dengan cara memadukan narasi yang sudah di *dubbing* dan menambahkan ilustrasi music ke dalam *editing online*. Dengan petunjuk *editing script*, editor melakukan tahapan *mixing* dengan menyeimbangkan antara *sound effect*, *nature sound*, *voice over*, dan ilustrasi music yang digunakan agar dapat terdengar jelas dan tidak saling mengganggu. Setelah proses *mixing* selesai, selanjutnya hasil *editing* tersebut diserahkan kepada eksekutif produser untuk dilakukan *preview* atau evaluasi terlebih dahulu sebelum siap tayang.

Setiap program yang ada dalam Magazine memiliki tahapan pasca produksi yang berbeda-beda. Berikut kontribusi penulis selama menjalani praktik kerja magang dalam tahap pasca produksi program Magazine.

## **1. Pasca Produksi Program Inside Indonesia dan Indonesia Heroes**

### **a. Pemindahan Naskah**

Dalam proses pasca produksi program Inside Indonesia dan Indonesia Heroes, tugas yang biasanya diinstruksikan kepada penulis berupa memindahkan naskah dan melakukan *dummy* guna keperluan *editing*.

Untuk proses pemindahan naskah, penulis menggunakan aplikasi iNEWS. iNEWS sendiri merupakan *tools* yang biasa digunakan oleh kru CNN Indonesia TV dalam membuat *running text* atau naskah. Karena koresponden dan produser lapangan berkewajiban untuk menuliskan naskah yang didapatkan dari hasil liputan di lapangan, penulis memiliki tugas untuk memindahkan hasil naskah tersebut ke iNEWS.

Dalam proses pemindahan naskah, penulis melakukannya selama tiga kali. Naskah yang pertama berasal dari koresponden dan produser lapangan, yang kedua berasal dari revisi produser dan produser senior, dan yang terakhir berasal dari persetujuan *the row*. Meskipun naskah yang disetujui harus melalui tiga tahapan, kegiatan *editing* sudah dapat berjalan sejak dikirimkan naskah dari koresponden atau produser lapangan.

Untuk mendukung kegiatan *editing*, penulis terkadang diminta oleh PA untuk melakukan pengecekan file-file berupa video dan foto hasil peliputan lapangan yang dikirimkan oleh PJ. Dalam proses

pengecekannya, penulis menggunakan *tools filezilla*. Pengecekan ini juga penting dilakukan untuk keperluan *ingest*. *Ingest* merupakan proses mengunggah atau memasukkan materi video ke dalam sistem library di MCS Avid News. Dalam proses *ingest* video biasanya dilakukan dengan cara mengirimkan lokasi tempat menyimpan file video yang ingin di *ingest* melalui email kepada tim Media Manager. Nantinya, tim Media Manager akan mengirimkan *raw number* sebagai identitas yang digunakan untuk mengakses kembali di MCS Avid News.

Selain pengecekan file yang dikirimkan oleh PJ, penulis juga mendapat tugas untuk mencari *stock video* di sistem library MCS Avid News dan mencari sumber gambar maupun gambar yang ditolak oleh RACI (Right and Clearance). RACI merupakan proses permintaan izin kepada pemilik sumber video dan foto agar dapat digunakan dan disiarkan oleh CNN Indonesia. Dalam proses RACI dilakukan dengan cara mengirimkan *link* dari sumber video atau foto yang kita ambil, lalu kemudian mengirimkannya melalui *email* kepada tim RACI agar diproses lebih lanjut. Video atau foto yang sudah mendapat izin untuk digunakan dalam program CNN Indonesia TV, wajib menyertakan atribusi pemilik video atau foto saat ditayangkan. Apabila video atau foto yang di RACI tidak mendapat izin dari pemiliknya, bagaimana pun caranya tim produksi harus mencari materi video atau foto yang lain. Penulis juga mendapat tugas untuk melakukan *dummy*. Proses *dummy* yang dilakukan penulis hanya untuk keperluan *editing* saja dan biasanya dilakukan saat keadaan mendesak, seperti saat paket yang akan diedit belum ada VO.

#### **b. Melakukan Metadata**

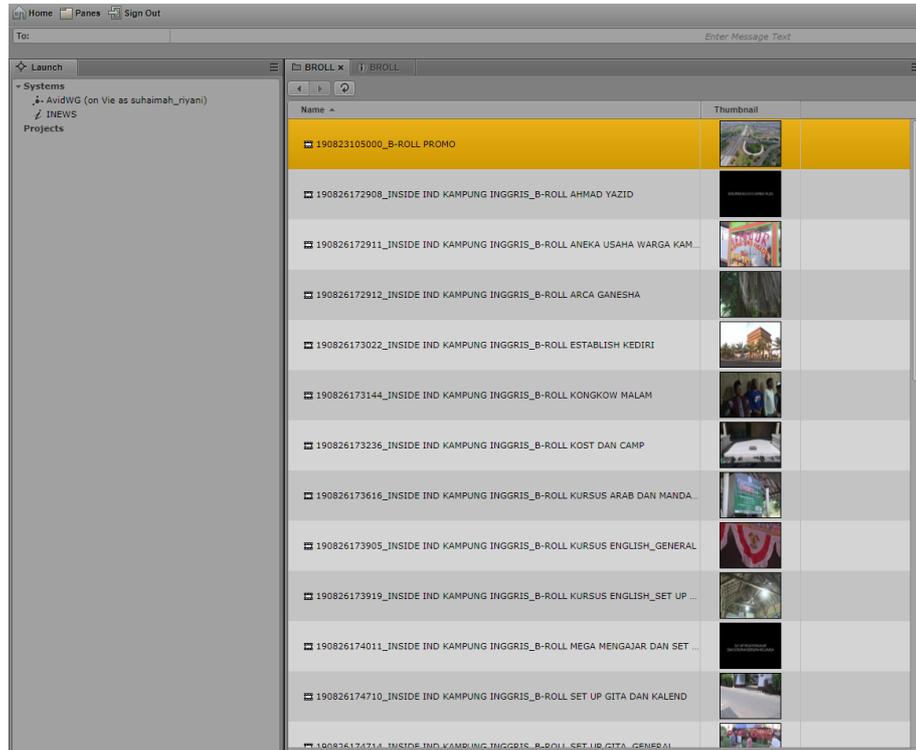
Hasil seleksi foto dan video liputan yang dikirimkan oleh *photojournalist* (PJ) melalui *filezilla* nantinya akan di *ingest* oleh PA maupun produser agar tersimpan dalam sistem library MCS Avid News. Agar file materi tersebut tidak terhapus dan dapat dengan mudah ditemukan kembali, penulis wajib melakukan metadata. Metadata adalah pengisian data sebuah materi yang berupa video dan foto dengan

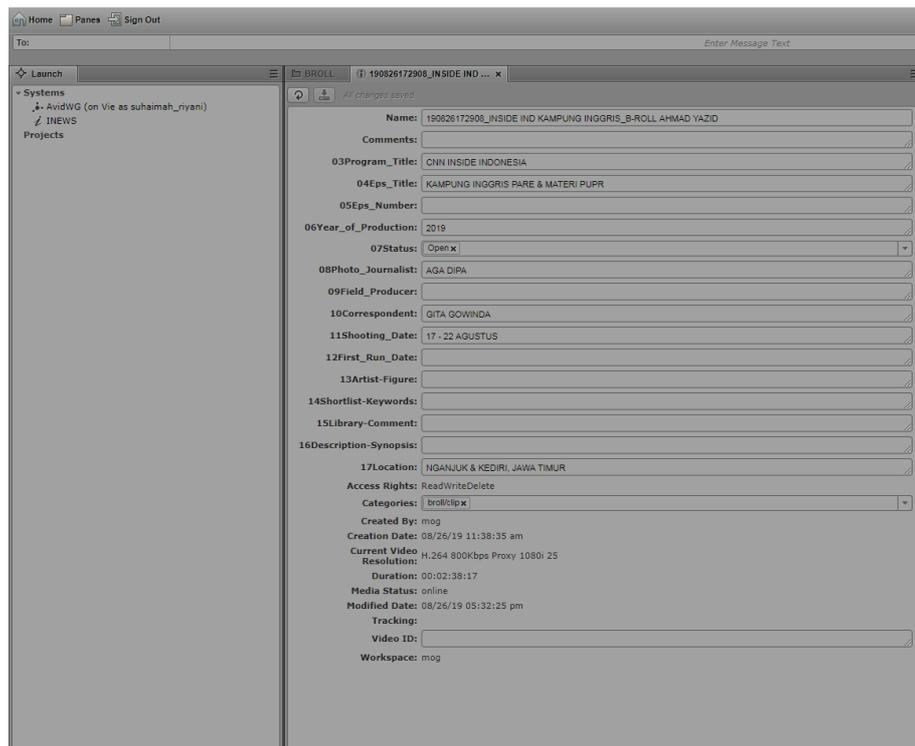
memberikan deskripsi atau penjelasan informasi seputar data materi yang telah di *ingest*. Pengisian data tersebut mulai dari nama program, nama episode, tahun, nama PJ, nama produser lapangan atau koresponden, tanggal syuting, sinopsis program, dan lokasi. Dalam proses mengisi metadata, terdapat perbedaan panduan mengisi metadata untuk program Inside Indonesia dan Indonesia Heroes. Perbedaan tersebut terletak pada pengisian kolom nama tokoh yang menjadi pemeran utama dalam program Indonesia Heroes. Karena program Inside Indonesia membahas seputar kisah Indonesia dan tidak memiliki sosok tokoh utama dalam program acaranya, penulis tidak perlu mengisi di kolom nama tokoh saat melakukan metadata.

Dalam melakukan metadata, penulis melakukannya sebanyak dua kali, yaitu saat metadata Broll dan metadata MOA & ME. Metadata Broll merupakan pengisian data materi mentah berupa *footage*, seperti potongan-potongan klip dan SOT (sound on tape) yang dikirimkan oleh PJ. Dalam tahap pengisian metadata broll, penulis biasanya melakukan metadata setelah pengecekan pengiriman *file-file* video maupun foto dari PJ lewat *filezilla*. Sedangkan untuk pengisian metadata master on air (MOA) dan master edit (ME), biasanya penulis menunggu instruksi dari PA terlebih dahulu. Metadata MOA & ME adalah pengisian data baik berupa materi video rampung yang didalamnya terdapat *character generator* serta *watermark* yang menunjukkan kepemilikan atau hak cipta dan siap untuk ditayangkan *on air*, materi video mentah yang masih polos dan tidak terdapat *character generator* maupun *watermark* yang disimpan oleh tim produksi dengan tujuan agar dapat ditayangkan kembali atau dipergunakan untuk kebutuhan *repackage*, serta materi video untuk konten promo agar tersimpan dalam *archive* program. Pengisian metadata MOA dan ME baru dapat dilakukan apabila proses *editing* program maupun promo telah rampung dan sudah di *ingest*. Dalam mengisi metadata Broll maupun MOA & ME, biasanya penulis menggunakan *rundown* acara sebagai acuan untuk mengisi nama program, nama episode, tahun, nama PJ, nama produser lapangan atau

korresponden, tanggal syuting, dan lokasi, serta memutar kembali hasil video yang disiarkan untuk menentukan format kategori dalam video, seperti apakah video tersebut masuk dalam kategori Broll, SOT, promo, *master edit*, atau moa program.

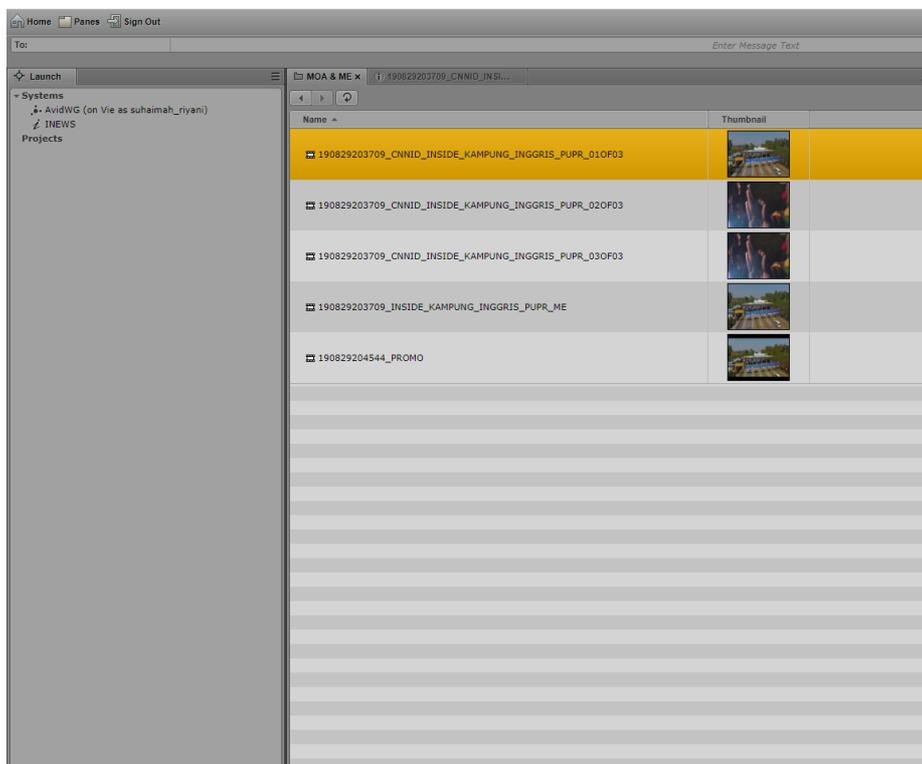
**Gambar 3.6 Melakukan Metadata Broll**

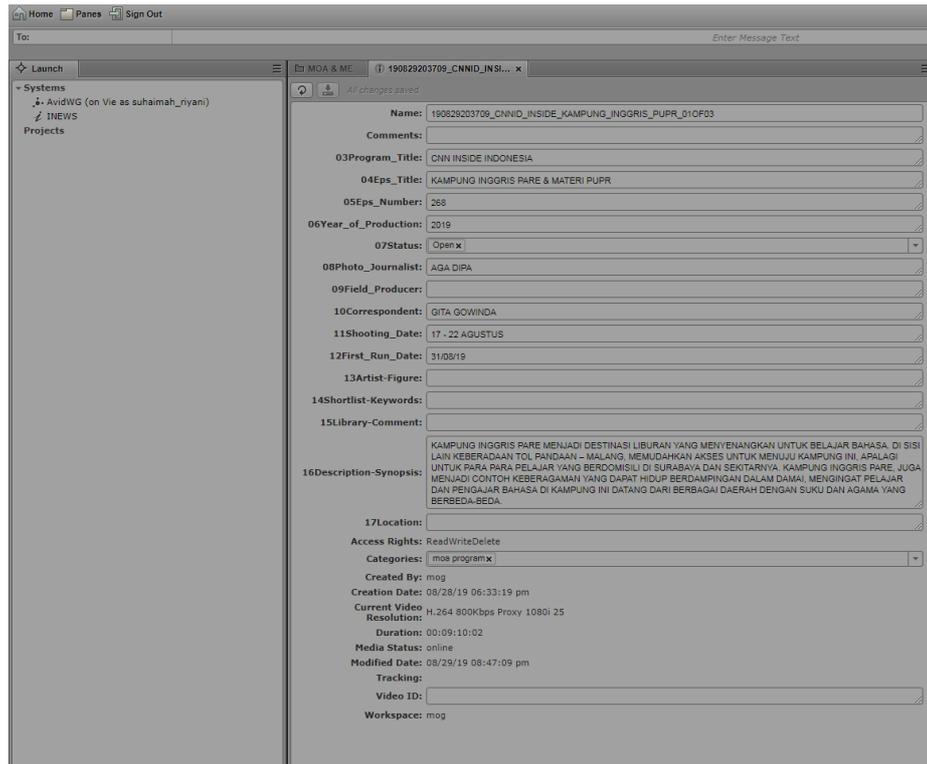




Sumber: Dokumen Pribadi

Gambar 3.7 Melakukan Metadata MOA & ME





**Sumber: Dokumen Pribadi**

### c. Menyiapkan Konten Promo

Setiap stasiun televisi tentunya memiliki strategi dalam upaya menarik audiens dan menahan audiens yang sudah ada agar tidak pindah ke stasiun televisi lainnya. Salah satu bentuk strateginya adalah melakukan kegiatan promosi program. Kegiatan promosi dilakukan dengan tujuan menjual program-program yang ada kepada khalayak. Barometer kesuksesan suatu promosi dapat dilihat dari orang-orang mau menonton program yang dipromosikan. Bila khalayak menyukai promosi yang dibuat oleh stasiun televisi, pastinya mereka akan langsung menonton program yang dipromosikan. Agar kegiatan promosi sukses, maka stasiun televisi harus memfokuskan dari awal pada target audiens yang ingin dijangkau.

Kegiatan promosi yang dilakukan oleh stasiun televisi terdiri dari dua cara, yaitu promosi *on air* dan promosi *off air*. Kontribusi penulis dalam mempromosikan tayangan program Magazine adalah membantu menyiapkan konten promo berupa *teaser* untuk episode baru dalam program Inside Indonesia dan Indonesia Heroes. Dalam menyiapkan

*teaser* tersebut, penulis hanya diinstruksikan oleh PA untuk melakukan *convert* video promo menjadi mp4 dan menaruh file tersebut dalam folder Promo Twitter baik untuk promo program Inside Indonesia maupun Indonesia Heroes. *Convert* video dilakukan karena format awal dalam video promo tersebut berupa mxf dan apabila tidak diubah menjadi mp4 maka konten promo tersebut tidak dapat diunggah ke dalam media sosial CNN Indonesia.

## **2. Pasca Produksi Program Tech News**

### **a. Pengembalian iPad**

Setelah proses *tapping* selesai, penulis bertanggung jawab untuk mengembalikan iPad yang telah dipinjam untuk keperluan produksi. Dalam proses pengembaliannya, penulis menghampiri *anchor* untuk mengambil kembali iPad, lalu segera mengembalikannya kepada tim IT. Hal ini karena iPad tersebut tidak hanya dipergunakan untuk satu program saja.

### **b. Preview Tapping**

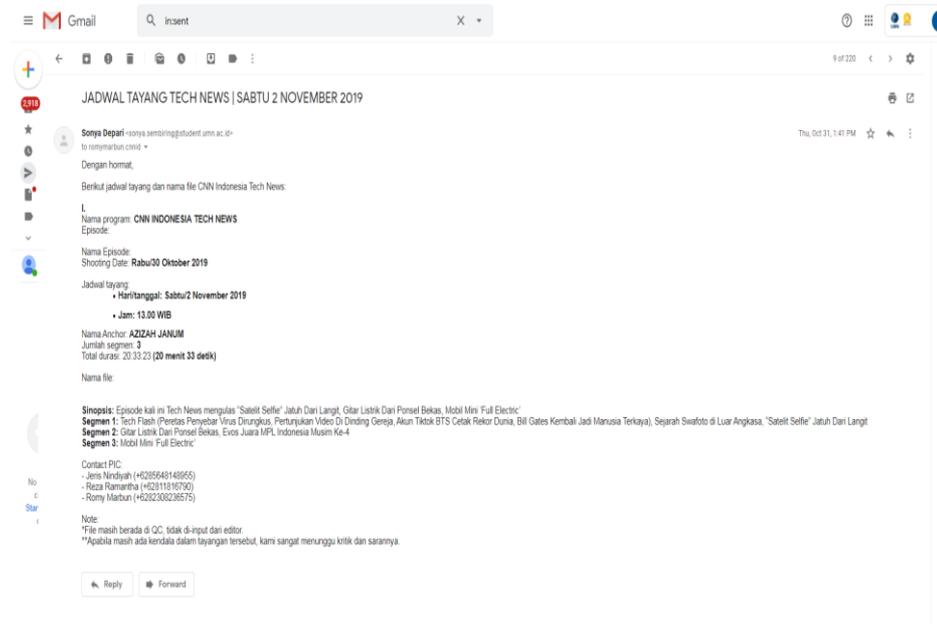
Setelah proses *editing* rampung, selanjutnya hasil dari *editing* tersebut akan di *preview* oleh executive producer bersama dengan tim produksi, yaitu produser senior, produser, dan asisten produksi. Proses *preview tapping* sangat penting untuk dilakukan karena sebelum hasil *final editing* dari *tapping* tersebut akan ditayangkan secara *on air*, perlu dilakukannya pengecekan terlebih dahulu. Dalam kegiatan *preview*, biasanya executive producer akan memeriksa kembali paket-paket berita, seperti mengecek kembali *character generator (CG) headline*, *headline nama*, *headline sub*, *courtesy*, *locator*, dan *bug* logo CNN untuk memastikan tidak ada yang terlewat dan kesalahan penulisan, mengganti grafis apabila tidak cocok/sesuai serta menambahkan *subtitle* apabila dibutuhkan. Jika saat kegiatan *preview tapping* masih ditemukan kesalahan dalam penulisan CG, penulis berkewajiban untuk mengubahnya dengan cara menyimpan gambar CG ke dalam format PNG. Selain membuat CG, kontribusi penulis dalam *preview tapping* adalah mencatat apa saja yang perlu diperbaiki untuk keperluan *editing*

serta membantu *editor* jika menemukan masalah atau memiliki pertanyaan seputar proses *editing* materi.

### c. Pengiriman Jadwal Segmen Program Tech News

Setelah proses *preview* dan *editing* tayangan program Tech News selesai, penulis kemudian diinstruksikan oleh PA untuk membuat jadwal tayang segmen. Pada pembuatan jadwal tayang ini, penulis membuat rincian isi dalam episode yang akan tayang pada Sabtu maupun Minggu. Rincian tersebut mulai dari sinopsis, isi segmen satu, dua, dan tiga. Pengiriman jadwal segmen ini dilakukan penulis dengan mengirimkannya melalui email PA. Pembuatan jadwal tayang segmen dilakukan dengan tujuan sebagai *quality control*. *Quality control* merupakan tahapan untuk memeriksa serta memastikan program yang akan ditayangkan sudah layak untuk dipertontonkan atau dalam artian telah lulus sensor dan sesuai dengan kebijakan yang ditetapkan sebelum nantinya ditayangkan *on air* (Fachruddin, 2014, p. 148). Setelah melewati tahap *quality control* (QC), kemudian tim QC akan mengirimkan *row number* yang berisikan metadata. Pengiriman *row number* ini bertujuan agar nantinya episode baru dalam program tersebut masuk ke dalam folder *archive* sehingga file tayangan episode dapat dengan mudah ditemukan kembali. Selain mengirimkan jadwal segmen, di minggu terakhir sebelum berakhirnya masa magang, penulis juga diajarkan oleh PA mengenai penyetoran *master on air* (MOA) ke sistem *library* Trans TV. *Library* merupakan tempat dimana semua materi siaran sebuah program dikumpulkan. Program Tech News merupakan salah satu program *simulcast* yang juga tayang di Trans TV. Karena proses produksi Tech News dilalui dengan cara *tapping*, penulis harus menyetorkan MOA terlebih dahulu ke sistem *library* Trans TV agar nantinya tayang tersebut juga dapat *on air* di stasiun Trans TV.

### Gambar 3.10 Pengiriman Jadwal Tayang Segmen Program Tech News



### Sumber: Dokumen Pribadi

## 3.4 Kendala

Selama menjalani praktik kerja lapangan sebagai asisten produksi di CNN Indonesia TV, tentunya tidak terlepas dari kendala-kendala yang muncul saat menjalankan tahap pra-produksi, produksi dan pasca produksi program Magazine. Meskipun begitu, penulis memiliki solusi dalam menghadapinya, yaitu:

1. Dalam tahap pra-produksi untuk program Inside Indonesia dan Indonesia Heroes, salah satu kontribusi yang dilakukan oleh penulis adalah melakukan riset. Riset diperlukan untuk referensi koresponden dan produser lapangan sebelum melakukan peliputan. Dalam melakukan pencarian materi dasar, penulis sering kesulitan menemukan topik yang dapat diangkat untuk program Inside dan Heroes. Hal ini dikarenakan penulis belum memahami dan menguasai kriteria-kriteria topik peliputan yang dapat disetujui dan diangkat dalam program Inside dan Heroes. Solusi untuk mengatasi kendala tersebut, setiap diinstruksikan untuk melakukan riset materi, penulis selalu berkonsultasi dengan PA program.
2. Saat memasukkan CG maupun *plasma element* ke *software* iNEWS, terkadang penulis mengalami kendala berupa tidak terhubungnya CG sehingga penulis tidak dapat melihat dan mengecek kembali hasil CG

yang dibuat. Untuk mengatasinya, penulis mengulang kembali dari awal proses pembuatan CG nya. Apabila kendala tersebut berlangsung lama dan tidak kunjung kembali seperti semula, penulis akan mencoba *restart* komputer atau menghubungi IT kantor.

3. Dalam proses tapping program Tech News, penulis yang berperan sebagai *teleprompter* terkadang mempunyai kendala dalam mengoperasikannya. Hal ini dikarenakan penulis tidak fokus sehingga sulit menyamai kecepatan pemutaran *teleprompter* dengan ritme saat *anchor* membacakan *more VO* maupun *lead*. Untuk mengatasinya, sebelum proses *tapping* dimulai, penulis menyesuaikan diri dengan *teleprompter* terlebih dahulu dan harus fokus agar proses *tapping* dapat berjalan dengan lancar.