



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Dalam penelitian ini, penulis melakukan observasi arsitektur, studi *existing* yang meliputi penempatan *signage*, jenis *signage*, material yang dipakai dan kategori *signage*, kemudian melakukan studi referensi yaitu ke Terminal Bus Terpadu Sentra Pulo Gebang. Hal ini dilakukan untuk melihat dan membandingkan SWOT (*Strength, Weakness, Opportunity, Threat*) Terminal Bus Poris Plawad dengan Terminal Bus Pulo Gebang sehingga penulis mendapatkan standarisasi *signage* yang baik. Lalu penulis mewawancarai penumpang dan pedagang dalam terminal serta kepada profesional dibidang *signage* yaitu Indigo Design & Development yang dikelola oleh pemiliknya sendiri yaitu Paul Hessel dan Logos Signage yang dikelola oleh Nicholas Saputra, untuk mendapatkan data yang kemudian data-data tersebut diolah menjadi ide yang nantinya akan menjadi konsep perancangan.

Dalam menentukan ide, penulis membuat *mind mapping* dimana mendapatkan 3 (tiga) kata kunci yang diolah kembali ke dalam *brainstorming* yang dimana terciptalah ide konsep perancangan penelitian Terminal Bus Poris Plawad yaitu transparan dan terpadu. Kemudian dari *brainstorming*, penulis membuat *moodboard* untuk mendapatkan warna, bahan, tipografi dan bentuk *signage*. Penulis melihat bentuk planogram yang unik dan juga bentuk arsitektur terminal, dari sinilah penulis mendapatkan visual konsep yaitu kotak – kotak. Visual konsep ini sebagai acuan bentuk *signage* dan elemen grafis yang akan

diaplikasikan ke *signage* dan tipografi. Setelah itu penulis membuat ketetapan elemen desain. Dalam membuat ketetapan elemen desain, penulis memperhatikan detail dari material, tinggi *signage*, bentuk *signage*, warna, tipografi, grid dan piktogram. Material yang digunakan adalah akrilik bening, plat esser, tiang galvanis, dan besi hollow. Tinggi *signage* dan bentuk *signage* dirancang sesuai dengan kebutuhan dikarenakan akan diletakkan di Terminal Bus Poris Plawad dengan mempertimbangkan efektivitas dan efisien *signage* kepada penumpang. Warna pada *signage* diambil dari ide konsep perancangan, yaitu transparan dan terpadu. Tipografi dipilih berdasarkan visual konsep perancangan yang kotak – kotak sehingga menghasilkan tipografi yang simetris, *x-height* yang tinggi, tidak terlalu tipis dan tidak terlalu *bold* sehingga penumpang mudah membaca informasi pada *signage* tersebut. Grid digunakan untuk membuat pengelompokkan informasi pada *signage* menjadi rapih, terkelompokkan, dan mempermudah penumpang menyerap informasi. Piktogram dibuat berdasarkan visual konsep perancangan yaitu kotak – kotak.

Setelah ketetapan elemen desain telah ditentukan, hal selanjutnya adalah penulis melakukan analisis perancangan dimana dalam hal ini penulis menjabarkan lebih detail mengenai perancangan. Penulis membuat penampakan depan, samping dan belakang beserta detail yang terkandung didalamnya dimana dalam hal ini penulis juga pengaplikasian dengan metode DI (*Digital Imaging*) sehingga memperjelas peletakkan *signage*, fungsi dan penggunaan material. Kemudian penulis membuat *signage* ke dalam bentuk *real* yaitu 1:1 sebagai *display signage* untuk melihat penampakan secara *real signage* tersebut.

Dari hasil penelitian yang dilakukan penulis, diharapkan Terminal Bus Poris Plawad menjadi terminal bus yang terpadu sesuai dengan visi terminal yaitu Terminal Bus Poris Plawad menjadi percontohan terminal nasional bagi seluruh terminal yang ada di Indonesia. Penulis berharap dari Tugas Akhir Perancangan *Signage* Terminal Bus Poris Plawad, terminal ini menjadi :

1. Mampu mengarahkan penumpang sampai ketempat tujuan dengan baik.
2. Memiliki kesatuan antar *signage*.
3. Memiliki *signage* yang komunikatif sehingga penyampaian informasi pada *sign* tersampaikan dengan baik bagi penumpang.
4. Efektif dan efisien dalam peletakkan *signage* sehingga tidak adanya lagi *sign* yang tidak diketahui dan tidak terbaca bagi penumpang yang datang.

5.2. Saran

Adapun manfaat dari hasil penelitian Tugas Akhir Perancangan *Signage* Terminal Bus Poris Plawad, ialah diantaranya.

- Untuk Terminal Bus Poris Plawad, dengan adanya *signage* yang dirancang penulis maka dapat meningkatkan kualitas maupun kelengkapan informasi yang efektif dalam terminal untuk menunjang kegiatan pengunjung.
- Memudahkan menuntun penumpang dan ataupun pengunjung dalam menuju suatu tempat atau fasilitas dan mengidentifikasi tempat atau fasilitas.

- Diharapkan Terminal Bus Poris Plawad menjadi sebagai acuan bagi terminal lain dalam segi perancangan *signage*.
- Diharapkan penelitian tugas akhir penulis ini juga dapat menjadi referensi untuk mahasiswa/i tingkat akhir lain dalam tugas akhir tentang perancangan *signage* dan Terminal Bus Poris Plawad.