



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Menurut Sarumpaet (2008), sutradara disebut sebagai pencipta karena ia menciptakan sebuah ide dari bentuk tulisan menjadi sebuah gambar atau visual. Sutradara harus memiliki daya imaji yang harus terus berkembang. Daya imaji tersebut termasuk dalam mencari seorang aktor yang memiliki karakteristik tertentu untuk suatu peran sesuai dengan visi sutradara. Tentunya visi sutradara tersebut dapat dicapai melalui proses *casting* dalam pencarian aktor dan proses penyutradaraan dalam mengarahkan aktor di lapangan.

Menurut Lury (2010), anak-anak tidak dapat melaksanakan sebuah perintah namun dapat melakukan permainan. Pada penulisan ini, penulis sebagai sutradara mengarahkan *non-professional* aktor terutama anak-anak. Anak-anak tidak dapat diarahkan dengan cara serba diatur namun harus dibuatkan suatu permainan, artinya penulis sebagai sutradara harus memiliki taktik atau berbagai pendekatan supaya tercipta suasana bermain yang seru sehingga anak-anak merasa seni peran adalah seperti sedang bermain. Karen menambahkan bahwa anak-anak sebagai *non-professional actor* tidak dapat *acting* secara natural, karena pada dasarnya natural mereka adalah bermain. Selain itu dalam hal mengarahkan aktor *non-professional* khususnya anak-anak, tentunya sutradara harus memahami kondisi psikologis dan temperamen masing-masing anak agar mempermudah sutradara menerapkan penyutradaraan anak-anak selama proses pembuatan *video project* di lapangan

Taman Baca dan Budaya Cethik Geni adalah suatu literasi atau lembaga *non-profit* yang bergerak di bidang taman baca dan budaya yang berada di Desa Kapuan, Kecamatan Cepu, Jawa Tengah. Menurut pendiri dan penggagas Cethik Geni yaitu Rita Oktaviana, tingkat minat baca anak-anak kurang bukan karena *gadget* saja melainkan karena kurangnya fasilitas baca yang baik dari para orang tua maupun masyarakat. Taman Baca dan Budaya Cethik Geni memiliki target untuk mewujudkan masyarakat yang mandiri dan berbudaya. Selain program Taman Baca, Cethik Geni memiliki program wanita mandiri, di mana sebagian penjualan akan di masukkan ke dalam kas Taman Baca untuk beli buku. Hal tersebut supaya tercipta hubungan timbal balik yang seimbang.

Penulis dan Taman Baca dan Budaya Cethik Geni bekerja sama dalam membuat suatu proyek video promosi *non-profit* Taman Baca dan Budaya Cethik Geni di Cepu, Jawa Tengah. Video yang akan dibuat merupakan video promosi yang akan dikemas dalam bentuk doku-drama dan di perankan oleh anak-anak Taman Baca dan Budaya Cethik Geni sendiri. Dari proyek bersama ini, penulis membuat skripsi yang membahas mengenai bagaimana peran penulis sebagai sutradara dalam mengarahkan *non-professional actor* terutama anak-anak dan bagaimana penerapannya di lapangan dalam pembuatan video promosi *non-profit* Taman Baca dan Budaya Cethik Geni.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana peranan sutradara dalam mengarahkan cast anak-anak pada pembuatan *corporate video non-profit* Taman Baca dan Budaya Cethik Geni?

1.3. Batasan Masalah

Batasan masalah dalam penulisan ini yaitu:

1. Dibatasi pada arahan Sutradara terhadap *cast* anak-anak *non-professional actor*.
2. Dibatasi pada arahan sutradara terhadap *main talent* yaitu pemeran Sumunaring dan Jagad

1.4. Tujuan Skripsi

Tujuan skripsi dalam penulisan ini yaitu sebagai bahan penelitian penulis bagaimana penulis sebagai sutradara saat bekerjasama dengan pemain anak-anak *non-professional actor* terutama bagaimana cara penulis mengarahkan mereka. Selain itu sebagai bahan penelitian penulis bagaimana penulis sebagai sutradara saat bekerjasama dengan *main talent* pemeran Sumunaring dan Jagad yang juga merupakan aktor anak-anak *non-professional*.

1.5. Manfaat Skripsi

Skripsi ini dibuat agar penulis lebih mendalami peranan sutradara dalam mengarahkan *cast* anak-anak terutama sebagai *non-professional actor*. Penulis lebih memahami kondisi di lapangan dan bagaimana menjadi pembimbing yang tepat untuk *cast* anak-anak.

Selain itu, bagi pembaca diharapkan penulisan ini dapat menjadi masukan dan pengetahuan tentang seorang Sutradara dalam mengarahkan pembuatan video promosi lembaga *non-profit*.

Untuk kampus Universitas Multimedia Nusantara (UMN), manfaat dari skripsi penciptaan ini diharapkan dapat menjadi salah satu sumber informasi bagi yang ingin mencari pengertian maupun referensi tentang peranan Sutradara dalam mengarahkan *cast* anak-anak pada sebuah video promosi lembaga *non-profit*.