

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Di masa perkuliahan, mahasiswa banyak belajar mengenai berbagai macam animasi. Animasi yang dipelajari sebagian besar ialah animasi 2D *frame by frame*, 3D dan *motion graphic*. *Motion graphic* merupakan animasi yang biasanya digunakan untuk menggerakkan desain grafis yang komponen animasinya mayoritas berisi tulisan atau teks. Dari animasi *motion graphic* ini mahasiswa juga membuat karya yang dikerjakan bersama kelompok dan juga individu untuk memenuhi syarat kelulusan kelas setiap semester terutama pada kelas *motion graphic*. Tahapan ini merupakan tahapan awal yang akan membantu mahasiswa terjun ke dunia pekerjaan di industri perfilman terutama periklanan. Di masa akhir semester perkuliahan, mahasiswa mendapatkan kesempatan untuk magang di perusahaan yang bernama *Sunny Side Up Post Production* yaitu studio pos produksi. Kesempatan ini sangat bagus untuk memperluas pengalaman dan ilmu – ilmu yang didapat dari orang – orang yang bekerja di industri tersebut.

Divisi grafis pada pembuatan iklan yaitu untuk menganimasikan aset atau materi yang diberikan klien atau agensi. Selain itu, divisi grafis juga bertanggung jawab atas segala elemen animasi seperti pergerakan teks, memberikan *special effect*, *subtitle*, animasi logo, dan sebagainya. Terkadang juga divisi grafis juga membuat aset sendiri untuk klien atau agensi. Hasil animasi tersebut kemudian akan diberikan kepada *online editor* untuk dicocokkan kembali.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Alasan penulis melakukan magang ialah sebagai syarat kelulusan gelar sarjana seni (S.Sn.). Selain sebagai syarat kelulusan, kerja magang ini juga sebagai kesempatan untuk memperoleh banyak pengalaman dan sebagai pelatihan untuk mengaplikasikan ilmu – ilmu yang sudah dipelajari di perkuliahan. Ada juga tujuannya untuk mendapat pekerjaan *full – time* dengan langsung terjun kedalam dunia professional. Magang ini juga membantu penulis mengetahui jalur pekerjaan pada studio *post production* karena selama masa perkuliahan tidak pernah diajari, pengalaman ini menjadi ilmu yang sangat penting untuk di masa dapan nanti.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Awal mulai proses kerja magang di Sunny Side Up Post Production Studio (SSU) dimulai pada tanggal 10 Februari 2021. Jam kerja di Sunny Side Up Post Production sangat fleksible, tergantung dengan pekerjaan yang ada pada setiap karyawannya. Biasanya jam masuk dimulai dari jam 11:00 siang sampai 22:00 malam. Proses awal yang dilakukan untuk diterima magang di Sunny Side Up Post Production, yaitu:

1. Mendapatkan informasi mengenai Sunny Side Up Post Production mencari lowongan magang dari teman yang mengikuti magang juga.
2. Mengajukan CV, portofolio dan showreel kepada Bapak Krismawan yaitu *online editor* Sunny Side Up Post Production sekaligus dosen UMN untuk mengaplikasikan kedalam divisi grafis.

3. Penulis mulai dipanggil ke kantor Sunny Side Up yang berada dikemang dan melakukan *interview* dan *briefing* mengenai divisi – divisi yang ada dan koordinasi dari semua karyawan yang ada pada saat itu.
4. Penulis memulai kerja magang dengan supervisi dari divisi grafis yaitu Bapak Reza dan mulai membantu sedikit pekerjaan yang sedang dilakukan.
5. Selama magang, penulis mengisi form yang diberikan dari perkuliahan untuk diisi selama masa magang.
6. Penulis melakukan bimbingan magang kepada Bapak Yohannes Merci selaku pembimbing magang yang membantu menulis laporan.