

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Sebelumnya, penulis mencari lowongan magang yang berhubungan dengan 2D animasi di LinkedIn, Glints, maupun di Google. Namun sayangnya, penulis tidak dapat menemukan pekerjaan yang sesuai dengan yang penulis harapkan. Hasil pencarian penulis sebaliknya banyak memunculkan Motion Graphic. Ternyata, bidang Motion Graphic ini sangat dicari oleh industri periklanan maupun animasi. Penulis memutuskan untuk melamar di semua tempat yang mencari lowongan magang motion graphic, dikarenakan mencari tempat magang itu sulit, terutama di masa pandemi ini. Alhasil, penulis berhasil mendapatkan tempat magang di Sunny Side Up Post Production Studio (SSU). Alasan penulis memilih tempat ini cukup sederhana, tanggung jawab pekerjaan ini sesuai dengan keinginan penulis, dan merupakan satu – satunya tempat yang menerima lamaran penulis.

Penulis belajar banyak ketika masuk di industri periklanan ini. Mulai dari berbagai istilah seperti *offline*, *online*, dan *supers*. Posisi penulis dalam studio adalah *Motion Graphic Artist*, biasanya kami mendapatkan *job* dari produser – produser SSU. Hal yang diminta produser beragam, tergantung keinginan klien, namun pada umumnya yang paling diminta adalah *supers*. *Supers* merupakan istilah periklanan

untuk sebuah teks atau tulisan. Biasanya pergerakan yang diminta cukup sederhana, karena yang diutamakan klien adalah keterbacaan dari teks tersebut.

Klien – klien dari SSU yang penulis tangani beberapa diantaranya adalah McD, Coca Cola, Sasa, dan Emina. Namun, tidak selalu berarti bahwa perusahaan tersebut yang mencari jasa SSU. Biasanya, *job – job* datang dari PH (*Production House*) atau *agency*. Memasuki *post production*, studio *post* bertanggung jawab atas *color grading*, *clean up*, penambahan *supers*, dan hal lainnya yang berkaitan dengan *post*.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis melakukan kerja magang ini sebagai salah satu syarat kelulusan Universitas Multimedia Nusantara. Selain itu, penulis juga ingin mengasah kemampuan dan ilmu di bidang *motion graphic* menggunakan software Adobe After Effects, sekaligus untuk mendapat pengetahuan dan pengalaman di dunia kerja. Dari kerja magang ini, penulis juga mendapatkan koneksi – koneksi baru yang dapat berguna di kemudian hari.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis memulai mencari lowongan kerja magang pada akhir Januari. Penulis mencari yang berhubungan dengan 2D, baik itu animasi, ilustrasi, maupun *motion graphic*. Pada tanggal 3 Februari, penulis mengirimkan *email* ke salah satu studio yang bekerja sama dengan UMN yang dipromosikan dari grup LINE. Pada tanggal 4

Februari, penulis mendapat telepon dari Mas Krisma, yang merupakan salah satu dosen film UMN. Mas Krisma menawarkan untuk bekerja di studio-nya, yaitu SSU. Oleh karena penulis tidak mendapatkan balasan dari perusahaan lain, penulis bersedia untuk magang di SSU, meskipun dengan kondisi – kondisi yang disebutkan, seperti jam kerja yang tidak menentu dan tidak mendapatkan gaji.

Pada tanggal 5 Februari, penulis diminta untuk datang ke SSU untuk diwawancarai. Di tempat, penulis dikenalkan dengan Mas Reza selaku *Head of Graphics* dan *supervisor* di lapangan, dan Mas Umier selaku *Executive Producer*. Setelah menyetujui syarat dan ketentuan magang di SSU, penulis segera mulai bekerja pada hari Senin, 8 Februari. Malam harinya, penulis mendapat chat WhatsApp dari Ci Irene yang mengirimkan Surat Persetujuan Magang dari SSU.

Pada tanggal 10 Februari, penulis mendapatkan Surat Pengantar Magang dari Admin FSD UMN. Pada awalnya, KM1 yang penulis ajukan ditolak, sehingga penulis meminta tolong Mas Kris untuk menghubungi Pak Bisma terkait hal ini. Malamnya, penulis mendapatkan *email* yang menyetujui pengajuan magang di SSU. Periode magang penulis mulai dari tanggal 10 Februari 2021 – 10 Mei 2021.

Pada tanggal 19 Februari, penulis mengikuti pembekalan magang dan mengirimkan *email* kepada kariier@umn.ac.id untuk meminta Surat Pembekalan Magang. Pada tanggal 8 Maret, penulis mendapatkan Surat Keterangan Pembekalan Magang Program Studi Film.

Penulis mengelarkan kerja magang pada tanggal 7 Mei, meskipun di kontrak tertulis tanggal 10 Mei, penulis telah meminta izin kepada Ci Irene selaku produser, sebab sudah tidak ada *job* pada tanggal 10. Penulis kemudian mengurus *form* magang KM 3-7 di minggu terakhir tersebut.