

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Animasi merupakan sebuah bentuk visualisasi yang menginterpretasikan gerakan sebuah objek menjadi konteks yang baru. Dengan animasi, sebuah visual dan grafis tidak terikat pada satu gambar yang statis, dimana konteks grafis bertambah melalui faktor dimensi yang baru, yaitu waktu dan durasi. Bisa disebut bahwa animasi memiliki peran besar untuk meningkatkan nilai sebuah ide dari cerita ataupun makna.

Nilai tinggi animasi dalam menyampaikan ide disebabkan oleh kemampuan animasi dalam mengirim informasi. Sebuah animasi memiliki karakteristik penceritaan dibandingkan oleh media seperti koran, dimana keterikatan animasi berdasarkan waktu memberikan penonton perasaan dimana mereka terlibat dalam cerita tersebut. Selain kemampuan animasi untuk simplifikasi ide, animasi dapat menyampaikan sebuah konteks lebih cepat tanpa penonton perlu berpikir lebih banyak, membuat animasi sebagai multimedia yang lebih mudah diserap idenya.

Kegunaan animasi tersebut telah digunakan dalam berbagai macam fungsi, salah satunya dalam periklanan televisi. *Television Commercial* atau TVC merupakan jenis multimedia dimana film tersebut disiarkan pada siaran televisi sebagai sebuah iklan, meningkatkan eksposur pelanggan baru kepada produk yang disiarkan. Sebuah *television commercial* dapat berupa *live-action*, *animasi*, atau gabungan dari kedua jenis animasi tersebut. Salah satu jenis animasi umum yang digunakan pada *television commercial* adalah *motion graphic*.

Motion graphic merupakan animasi grafis dimana sebuah gambar yang statis bergerak melalui perpindahan, perputaran, dan perbesaran sebuah objek. Berbeda dengan *hand-drawn animation*, *motion graphic* pada umumnya tidak menggambar ulang setiap frame, tetapi menggunakan sebuah aset objek yang

bergerak melalui program komputer. Animasi *motion graphic* digunakan dalam banyak media seperti berita, film, animasi, dan iklan televisi.

Salah satu jenis studio yang menggunakan *motion graphic* adalah *post-production studio*. Studio *post-production* merupakan jenis pekerjaan dimana hasil produksi dalam fase *pre-production* dan *production* dikirim dan diperbaiki kualitas film yang diproduksi. Dengan *post-production studio*, hasil produksi yang dibuat dapat mengurangi kesalahan teknis, serta menjaga konsistensi dan kualitas hasil akhir film sebagai konten multimedia.

Sunny Side Up *Post Production Studio* merupakan salah satu studio *post-production* yang terletak di Jakarta Selatan. Sebagai studio yang melayani klien jenis *Television Commercial* (TVC), studio SSU memiliki fungsi dan peran dalam fase produksi *offline*, *online*, beserta pekerjaan seperti grafis, *motion graphic*, *rotoscoping*, *color correction*, editing, dan jenis produksi yang bersifat pasca-produksi.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Dalam menjalani program magang dalam SSU, penulis berharap untuk mempelajari proses kerja dalam studio *post-production*, relasi antar rekan kerja, dan struktur hirarki dari setiap pekerjaan. Referensi dari pengalaman kerja SSU akan memiliki pengaruh sebagai acuan untuk membentuk proses pemikiran dan perencanaan masa depan penulis sebagai pekerja aktif dalam masyarakat dalam bidang kerja *motion graphics*.

Pengalaman kerja magang tersebut memberikan penulis kemudahan untuk integrasi sebuah pola kerja perusahaan, mengikuti *workflow* studio, dan mengadaptasi kepada kebutuhan yang diminta dalam perusahaan tersebut.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Sebelum permulaan masa kerja magang, penulis melakukan persyaratan yang diperlukan untuk magang yaitu pembekalan magang. Dalam pembekalan tersebut, dijelaskan beberapa hal mengenai prosedur magang yang akan terjadi dalam semester depan, dimana mahasiswa yang mengambil magang akan memakai prosedur yang berbeda dari penulis, prosedur dengan nama Magang Track 1 dan Magang Track 2. Dari pembekalan tersebut, disimpulkan bahwa penulis akan mengikuti kerja magang seperti semester lalu, dimana mahasiswa akan melakukan permagangan dengan 320 jam kerja.

Tabel 1. 1. Informasi Permagangan

Nama Perusahaan:	PT Sunny Side Up Post Production / SINAR SISI UTAMA
Supervisor:	Reza Mohamad Iqbal
Divisi:	Grafis
Alamat:	Jl. Kemang Raya No.15, Kec. Mampang Prapatan, Jakarta Selatan.
Durasi Magang:	03-02-2021 s/d 03-05-2021
Hari Kerja:	Senin s/d Jumat
Jam Kerja:	11:00 s/d 19:00 (rata-rata)

1.3.1. Waktu Pelaksanaan Kerja Magang

Durasi kerja magang penulis sebagai grafis dalam SSU dimulai dari tanggal 3 Februari – 3 Mei. Hari kerja pada umumnya antara hari Senin sampai hari Jumat. Apabila keperluan dari studio muncul, pekerjaan bisa berlanjut sampai hari Sabtu/Minggu ataupun sampai tengah malam. Disebutkan oleh *online editor*

dalam SSU, Ignatius Krismawan, bahwa jam kerja tidak terlalu ketat. Waktu dimana penulis bekerja tergantung dari ketersediaan kerja, dimana penulis akan ditempatkan dalam *standby*, dimana penulis bertempat di kantor untuk menunggu pekerjaan pada hari tertentu.

Pekerjaan dalam masa magang di SSU memiliki jadwal kerja yang fleksibel dari hari Senin hingga Sabtu jika ada pekerjaan, dimana penulis datang untuk kerja rata-rata pada jam 11:00 s/d 19:00. Dalam situasi tertentu, penulis dapat meminta izin pulang dengan *approval* produser yang berada di kantor. *Approval* tersebut bermaksud untuk mencegah miskomunikasi beserta kesulitan kepada produser apabila mereka perlu penulis untuk melakukan pekerjaan.

1.3.2. Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis mencari setidaknya 9 tempat kerja magang, dimana 2 perusahaan menolak *resume* penulis, dan 7 tempat kerja tidak dapat dihubungi maupun menjawab *resume*. Dalam tengah mencari potensi tempat magang, penulis menemukan studio Sunny Side Up Post Production dari rujukan dosen editing UMN, Krismawan Ignatius.

Proses penerimaan penulis ke dalam perusahaan terjadi dalam waktu cepat. Setelah dihubungi oleh Krismawan, penulis mengirim *resume* dan portofolio *motion graphic* kepada perusahaan, dimana *interview online* terjadi pada hari yang sama. Dalam *interview*, penulis diwawancarai oleh bapak Darren, Umier, Reza, dan Krismawan, dimana penulis dipertanyakan kemampuan dan kualitas dirinya sebagai pekerja. Setelah menyelesaikan sebuah tugas, perusahaan bersetuju menerima penulis, dan penulis melakukan pengiriman izin bekerja dari Kartu Magang 1 kepada administrasi UMN. Oleh karena rujukan informal, terdapat beberapa komplikasi yang diatasi dalam beberapa hari sebelum penulis dapat mulai bekerja pada tanggal 3 Februari 2021. Seluruh proses dari pelamaran hingga mulainya kerja memakan waktu 5-7 hari.

Dalam tengah masa kerja magang, penulis mengikuti pembekalan magang dari *Career Development Center (CDC)* yang menjelaskan mengenai proses

magang dan apa yang harus diperhatikan mahasiswa mengenai implementasi sistem magang yang baru. Penulis termasuk dari mahasiswa magang yang tidak terpengaruh dari Magang Track 1 dan Magang Track 2, dimana penulis diperlukan untuk bekerja dalam magang selama 320 jam dibandingkan dengan jam kerja implementasi yang baru. Setelah selesai bimbingan, penulis meminta dan memperoleh surat pembekalan magang, salah satu persyaratan untuk lulus magang. Selain itu, penulis mulai mendaftarkan perusahaan SSU sebagai perusahaan tempat penulis bermagang di dalam *database* UMN melalui my.umn.ac.id.

Setelah penyelesaian waktu kerja magang 320 jam sebagai persyaratan dalam kelulusan magang, penulis mulai menyusun laporan magang dan memperoleh bimbingan dari pembimbing magang penulis, Christine Mersiana Lukmanto, dan memperoleh arahan dalam menyusun laporan magang dengan benar. Laporan magang disusun secukupnya untuk bimbingan sebelum dikirimkan kepada dosen melalui email. Laporan tersebut dibaca dan diberikan *review* mengenai perbaikan yang perlu dilakukan dari Bab 1 hingga Bab 4 pada tanggal 8 Juni 2021. Bimbingan kedua dilakukan beberapa hari kemudian, pada tanggal 10 Juni 2021, dimana bimbingan dari pembimbing magang dilakukan secara langsung melalui *zoom*, dimana penulis dan dosen membahas mengenai konten laporan magang sebelum diberikan briefing mengenai persiapan sidang skripsi.

Ketika laporan magang selesai disusun, penulis akan mendaftarkan laporan magang beserta sidang dalam my.umn.ac.id pada tanggal 11 Juni 2021, di mana penulis akan mempersiapkan presentasi untuk sidang magang dua minggu setelah pengumpulan laporan magang.