

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

*Project Manager* berperan sebagai pimpinan organisasi proyek yang membantu proses pengerjaan proyek hingga mencapai objektivitas proyek. Di mana, kebutuhan tersebut melingkupi, kebutuhan tim dalam berbagai pengerjaan tugas, kebutuhan komunikasi tim, dan kebutuhan secara individu dari tim. Peran *project manager* dalam menjaga keberlangsungan proyek dari awal hingga akhir membutuhkan pemahaman atas tim dan juga kebutuhan proyek tersebut. Utamanya dalam penciptaan karya, penting untuk *project manager* dalam mengusut strategi dalam setiap tahapan pengerjaannya. Penulis bertemu dengan Proyek Agni jauh sebelum penulis memutuskan untuk melakukan kerja magang di studio tersebut.

Karya ciptaan Proyek Agni membuat penulis ingin turut memahami bagaimana proses menganalisis sebuah sejarah, budaya, dan juga kultur kepada sebuah rupa karya yang memiliki sebuah identitas Nusantara. Pada saat Proyek Agni membuka ruang bagi para khalayak untuk belajar bersama, penulis mengambil tindakan partisipasi tersebut. Mengingat bahwa karya grafis juga mengambil peran yang besar dalam pembuatan film, penulis merasa keterkaitan antar cipta karya visual perlu penulis pahami secara mendalam. Selama pengerjaan karya film, penulis kerap bersinggungan dengan bidang manajerial. Untuk itu, penulis memilih untuk juga berproses dalam bidang terkait saat mendaftarkan diri pada kerja

magang di Projek Agni. Dengan harapan, setelah kerja magang, penulis dapat memahami perihal bentuk kerja cipta karya visual yang bersinggungan dengan aspek budaya, identitas, dan juga bagaimana sebuah karya visual dapat menyelesaikan masalah.

### **1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang**

Diluar kepentingan dan kewajiban penulis sebagai seorang mahasiswi seni, penulis mempelajari hal-hal yang penulis belum pernah pelajari melalui tugas-tugas yang diserahkan pada penulis seperti *research*, pengerjaan *branding strategy*, dan juga melalui rapat dan diskusi dengan klien dan para senior yang membimbing kami selama kelas magang. Pengalaman serta ilmu selama kerja magang harapannya dapat mengembangkan diri penulis secara profesional maupun personal.

### **1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang**

Proses kerja magang penulis mulai dengan mendaftarkan diri melalui sebuah formulir yang disediakan pihak Projek Agni dengan berbagai pertanyaan mengenai minat dan bakat penulis. CV dan portofolio penulis juga terlampir pada akhir formulir. Tepat pada tanggal 10 Juni 2020 penulis bertemu dengan para teman magang lainnya pada sesi *town hall* yang dilaksanakan pada setiap hari Jumat jam 8 malam untuk berkenalan dengan Projek Agni dan juga dengan peserta lainnya. Sesi tersebut dilakukan secara *online* dikarenakan pandemi yang membatasi ruang pertemuan kami. Sebelum memulai perkenalan tersebut, penulis sudah ditugaskan riset untuk salah satu klien Projek Agni, dan sehari setelah pertemuan besar

pertama, penulis bertemu dengan klien untuk membahas lebih lanjut mengenai proyek tersebut. Akhirnya, setelah melewati beberapa proses, penulis resmi ditugaskan sebagai *project manager* di proyek *branding* restoran hotpot yang waktu itu bernama Chongqing Liuyishou Hotpot. Sesi-sesi rapat tersebut biasanya berlangsung pada hari Jumat jam 8 malam dikarenakan menyesuaikan *timezone* dengan salah satu peserta magang yang berada di luar negeri. Pertemuan-pertemuan lainnya juga dilaksanakan melalui kesepakatan bersama atas jadwal rapat yang hendak dilaksanakan. Seperti pada beberapa proyek penulis, penulis menyediakan jadwal di setiap hari senin dan rabu untuk melakukan *review* dalam proses dan progres proyek tersebut. Hal ini dilakukan karena penulis hendak melakukan *delivery* proses pada setiap hari jumat pada klien.