

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Penulis memutuskan untuk melakukan praktek magang di Mythologic Studio karena adanya kesesuaian dalam prinsip dan lingkungan kerja dengan yang penulis cari. Berdasarkan seminar-seminar yang penulis dapatkan melalui kelas *Professional Development*, penulis tahu lingkungan kerja seperti apa yang baik untuk perkembangan diri penulis dalam jangka panjang.

Selain itu, penulis merasa cukup percaya diri untuk melakukan pekerjaan magang yang fokus pada *3D modeling*. Selain karena Universitas Multimedia Nusantara lebih fokus pada 3D pada pendidikannya, penulis juga mengikuti pelatihan *3D modeling* yang diadakan di bawah didikan orang-orang Mythologic Studio. Tidak hanya itu, Mythologic Studio juga memberikan tempat untuk menelusuri ketertarikan penulis terhadap riset.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Dengan melakukan praktek magang di Mythologic Studio, penulis berharap untuk melatih cara bersikap dan bekerja dalam lingkungan studio yang lebih ketat dan terstruktur, namun transparan. Bersamaan dengan membangun sikap profesional dalam bekerja di industri kreatif, penulis juga bermaksud untuk mengeksplorasi proses riset dalam sebuah produksi animasi.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Melalui interaksi yang terjadi selama pelatihan, studio Mythologic telah melihat portofolio, kemampuan dan juga karakter penulis. Oleh karena itu proses penerimaan magang terjadi dengan cepat.

Jam masuk kantor untuk studio Mythologic minimal adalah 3 kali seminggu dari jam 11 pagi sampai dengan 6 sore. Masa pandemik ini tidak memungkinkan penulis untuk datang ke kantor karena penulis harus melakukan perjalanan sekitar 6 jam sehari untuk pulang-pergi dengan transportasi Gojek dan KRL. Selain itu, dengan waktu yang tersedia untuk melakukan praktek magang,

penulis harus meminta agar waktu pengerjaan dimulai lebih awal yaitu dari pukul 9 sampai dengan 6 sore.

Di Mythologic Studio, ada kebijakan yang menganjurkan agar hari Sabtu dan Minggu digunakan untuk beristirahat dan bukan untuk bekerja. Mas Rangga, CEO Mythologic Studio, melarang ada *timeline* yang memasukkan hari Sabtu dan Minggu sebagai hari kerja. Hal ini untuk menjaga kesehatan SDM studio. Namun, sama seperti waktu pengerjaan, penulis harus melakukan pekerjaan setidaknya di hari Sabtu agar dapat memenuhi syarat minimal jam kerja magang.