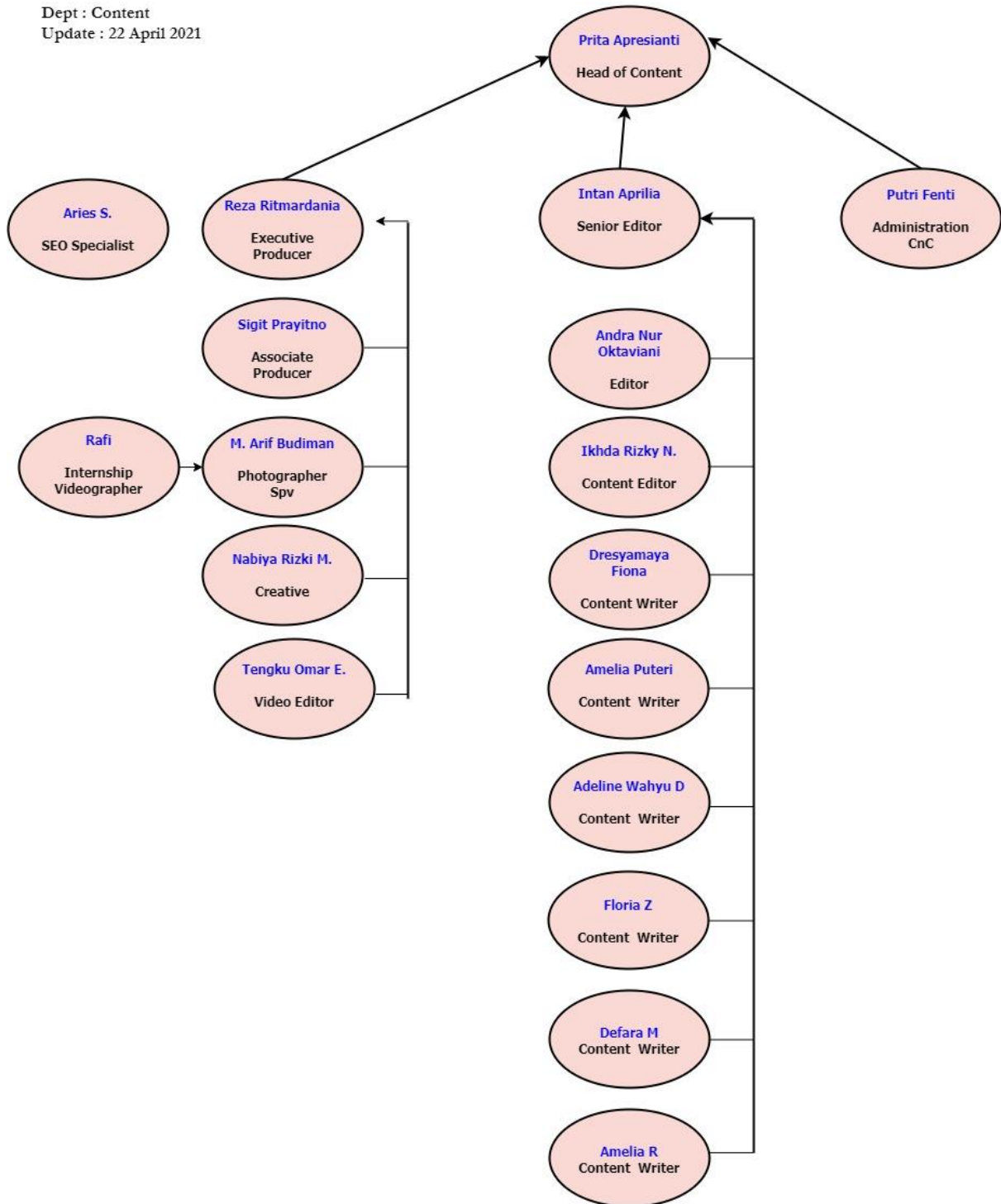


BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1. Kedudukan dan Koordinasi

Penulis mengajukan surat lamaran kerja magang melalui *email* ke Orami sebagai *Videographer*. Namun, saat memulai program magang penulis juga bertanggung jawab dalam mengerjakan tugas sebagai *Supporting Editor*. Dalam program magang, penulis mendapatkan banyak ilmu baru yang lebih dalam mengenai cara memproduksi sebuah tayangan dari pembimbing lapangan yaitu adalah Sigit Priyatno selaku *Jr. Video Producer* Orami. Penulis juga dipastikan berkomunikasi dengan baik kepada kolega lainnya seperti dengan bagian Kreatif yaitu Nabiya Rizki Meida dan Ikhda Rizky Nurbayu ataupun *Editor* utama orami yaitu Tengku Omar Edriansyah. Berikut adalah alur pengerjaan projek divisi *content* di Orami:



Gambar 3.1. Struktur *Content*

(Dokumen Perusahaan)

Di Orami, *Head Content* membuat sebuah program yang mempunyai tujuan untuk mengisi media sosial dari perusahaan dengan edukasi yang dibalut dengan informasi yang menarik, berangkat dari situ *Head Content* akan berunding dahulu dengan *Manager Content Magazine*, *Manager Social Media*, dan *Video Producer Manager* untuk mengisi publikasi via media sosial di Instagram dan Youtube. Setelah berunding tentang konten apa yang akan dibuat, *Video Producer Manager* akan berunding kembali dengan tim video yang berisikan *Associate Producer*, *Photographer Spv.*, tim Kreatif dan *Editor*, disini semua orang bebas untuk mengutarakan ide - idenya dengan batasan poin yang ditentukan oleh *Head Content*.

Setelah mendapatkan ide yang sudah disepakati bersama, tim video yang dipimpin oleh Reza Ritmadani akan mengatur jadwal, menghubungi narasumber, hingga menentukan lokasi dibantu oleh Nabiya Meida selaku Kreatif. Saat memproduksi konten, tim video akan dibagi menjadi 2 bagian, ada bagian produksi dan bagian kamera, bagian produksi akan bertugas untuk memberikan pengarahan kepada *talent* sampai menyewakan alat jika diperlukan untuk keperluan produksi, biasanya bagian ini diisi oleh Reza Ritmadani, Nabiya Meida, dan Ikhdha Rizky. Pada bagian video bertugas untuk menyiapkan kamera dan *audio* serta menjadi *operator* dalam produksi, bagian ini biasa diisi oleh Sigit Prayitno, Arif Budiman, dan Tengku Omar, pada saat penulis masuk untuk program magang penulis juga ditempatkan pada posisi ini saat produksi video berlangsung.

Setelah produksi berlangsung dimulai tahap editing yang akan dikepalai oleh Kreatif dan dikerjakan oleh Tengku Omar selaku *Editor* dan juga penulis selaku *Supporting editor*. Pada tahap ini penulis sebagai *Supporting editor* akan mengedit materi yang sudah diproduksi dan mengirimnya ke *group Whatsapp* berupa *file rough cut* untuk dilihat terlebih dahulu oleh Kreatif yang di supervisi oleh *Video Producer Manager* langsung, jika tidak ada revisi maka materi video bisa langsung dikirimkan via *email* perusahaan.

Orami memiliki beberapa tayangan untuk mengisi konten di media sosial, contohnya seperti BoBa, Buka-bukaan, *Moms Story*, dan masih banyak lagi. Tiap konten tersebut memiliki segmentasi masing-masing, tentunya tidak hanya bertujuan untuk menghibur, tapi juga mengedukasi para penonton setianya. Sebagai *Videographer* dan *Supporting Editor* ada beberapa ketentuan dasar yang harus dilakukan, seperti ketika menata kamera harus pas dengan posisi atau warna yang diinginkan agar terciptanya keselarasan dalam karya-karya sebelumnya, begitu juga dengan proses *Editing*. Untuk proses pembuatan sebuah konten biasanya tim *content* mengadakan *review* progres selama sebulan kebelakang dan mendatang.

3.2. Tugas yang Dilakukan

Sebagai *Videographer* dan *Supporting Editor* di Orami, penulis diberi tugas untuk mengambil gambar dan mengeditnya saat produksi selesai. Berikut adalah table berisikan hal yang penulis lakukan selama program magang.

Tabel 3.1. Tugas Kerja Magang

TANGGAL	JENIS PEKERJAAN YANG DILAKUKAN MAHASISWA
8 – 12 Februari	Shooting IG live Shooting Pojok PakBapak ep 2 & 3
15 – 19 Februari	Edit Stroller Baby Does Exile Shooting Boba Edit Moms Story (Acha)
22 – 26 Februari	Shooting Kotak Mainan Edit Infografis Februari Media Confrence
1 – 5 Maret	Meeting Evaluasi Program Youtube Februari Edit Kotak Mainan (bad dog) Hut 8 th Orami
8 – 12 Maret	Edit Kotak Mainan (playdoh) Shooting Buka Bukaan Shooting Boba
15 – 19 Maret	Edit Kotak Mainan (Es serut) Shooting Good Morning Moms Shooting Kotak mainan
22 – 26 Maret	Edit Kotak Mainan Karnivore Edit Kotak mainan Cruzers Edit Video Tiktok Pak Rico
29 Maret – 2 April	Shooting review gendongan bayi Ergobaby 360 Shooting review gendongan bayi I Angel Shooting review tas asi Gabag Mutiara
5 – 9 April	–
12 – 16 April	Edit Video SGM Edit Video PAP Edit Video Bebelac
19 – 23 April	Edit Video Lulung Edit video infografis tiktok
26 – 30 April	Edit Video Tiktok 4 terkabulnya doa Edit Video Tiktok ekspektasi vs realita

3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis melaksanakan kerja magang di Orami selama kurang lebih tiga bulan atau sama dengan 320 jam kerja. Pada pelaksanaan program magang ini, penulis bertugas sebagai *Videographer* dan *Supporting Editor*. Hari pertama bekerja diawali dengan pekerjaan ringan yaitu membantu pelaksanaan program konten Instagram *live* yang isinya adalah menjual produk-produk dari Orami. Kemudian setelah itu karena Orami menetapkan peraturan *work from home* jika tidak ada produksi video maka penulis diminta untuk mengedit materi *review Stroller Baby Does Exile* yang akan dijual dan dipublikasikan via media sosial dari orami. Keesokan harinya penulis diminta untuk ikut menjadi *Videographer* dalam produksi video Pojok Pak Bapak, Pojok Pak Bapak sendiri adalah program baru dari Orami yang akan di tayangkan di kanal Youtube Orami *Entertainment*. Berikut merupakan uraian contoh proyek yang dikerjakan penulis selama pelaksanaan program magang.

3.4. Proses Pelaksanaan

Tugas *Videographer* dan *Supporting Editor* adalah memproduksi video konten dan mengeditnya kemudian untuk kebutuhan publikasi sosial media perusahaan. Untuk teknisnya sebagai *Videographer* penulis dapat menggunakan kamera Sony A7S atau A7SII *series*, serta *clipon* Sennheiser G3 untuk mempercantik *audio*, ketika mengedit materi video penulis biasa untuk menggunakan aplikasi Adobe *Premiere Pro* dan Adobe *Illustrator* 2018. Berikut merupakan uraian beberapa contoh proyek yang penulis kerjakan selama pelaksanaan program magang berdasarkan jenis pekerjaannya.

3.4.1. Videographer

Penulis melakukan pekerjaan menjadi *Videographer* untuk memproduksi konten - konten di media sosial perusahaan khususnya Youtube, program yang pernah dipegang oleh penulis diantaranya adalah Kotak Maianan, Buka Bukaan, Boba dan masih banyak lagi.



Gambar 3.2. Cover *Good Morning Moms*

(Dokumen Perusahaan)

Good Morning Moms adalah salah satu program paling baru dari Orami yang memperlihatkan aktivitas seorang selebriti atau *influencer* menjadi seorang ibu di pagi hari dalam bentuk *Vlog*. Disini kita bisa melihat aktifitas sehari-hari sisi lain seorang selebriti dalam mengurus anak dan rumah tangganya mulai dari bangun tidur hingga membuat makan untuk keluarganya.



Gambar 3.3. Cover Kotak Mainan

(Dokumen Perusahaan)

Kotak Mainan adalah program yang membahas tentang mainan-mainan anak yang diulas oleh anak-anak yang informatif dan juga menarik. Program ini adalah program milik Orami namun ditayangkan di kanal Youtube terpisah, bernama Kotak Mainan yang fokus dengan konten tentang *review* mainan.



Gambar 3.4. Cover BoBa

(Dokumen Perusahaan)

Bobo Bareng atau yang biasa disingkat BOBA adalah program di kanal Youtube Orami Entertainment yang membahas mengenai hubungan suami istri (*relationship & sex*) didampingi dengan seorang *expert* atau *sexolog*, Zoya Amirin. Program ini biasanya mendapat penonton dengan jumlah yang paling banyak hingga lebih dari satu juta penonton.

3.4.2. *Supporting Editor*

Untuk pekerjaan *supporting editor* sendiri penulis biasanya akan membantu pekerjaan *Editor* utama dalam mengedit materi – materi yang lebih mudah dan singkat pengerjaannya, tapi juga tidak menutup kemungkinan penulis mengedit materi proyek utama dari perusahaan seperti program diatas yang telah disebutkan. Dalam prosesnya penulis menggunakan *software* Adobe *Premiere Pro* yang juga digunakan *Editor* utama untuk mengedit materi yang telah diproduksi.

3.5. Tahapan Kerja

Untuk tahapan kerja penulis biasanya ikut dalam *meeting internal* tim video di satu hari sebelum hari produksi, disitu kami semua dapat menyalurkan ide-ide dalam tahapan produksi. Keesokan harinya tim video akan produksi *shooting* dan penulis biasa untuk menyiapkan kamera dan *audio* untuk siap dipakai dalam produksi dan tentunya menjadi *Videographer*. Setelah produksi, Produser akan menentukan siapa yang mengedit materinya, jika *Editor* utama masih ada pekerjaan yang belum selesai maka materi tersebut akan diberikan kepada penulis dan untuk durasi kerjanya satu minggu sudah termasuk revisi dan *final draft*.

Saat penulis menjadi *Supporting Editor* penulis akan memberikan hasil *rough cut* resolusi rendah via *group Whatsapp* tim video, disitulah video yang penulis kerjakan akan di *preview* dan revisi. Setelah semua revisi sudah diselesaikan penulis akan *memberikan final filenya* via Google Drive dengan *email* perusahaan.