

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

1.1. Kedudukan dan Koordinasi

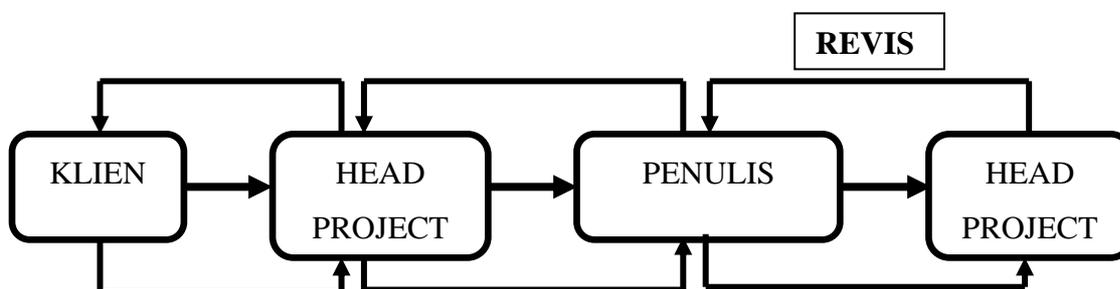
Kedudukan dan Koordinasi yang penulis lakukan pada saat melakukan kerja magang adalah sebagai editor yang bertanggung jawab akan hasil dari produksi dokumentasi yang di produksi oleh Sumber Kencana Kreatif. Editor berkoordinasi langsung dengan sutradara serta penanggung jawab produksi.

1. Kedudukan

Penulis menduduki sebagai divisi bagian *post production* di rumah produksi Sumber Kencana Kreatif. Peran editor yang penulis lakukan yaitu pada program dokumentasi acara yaitu memperbaiki kesalahan pada saat proses berlangsungnya syuting. Kesalahan yang sering terjadi pada saat syuting yaitu seperti kamera goyang, salah satu orang yang tak sengaja lewat depan kamera dan kesalahan teknis seperti *file error*.

2. Koordinasi

Alur koordinasi yang penulis lakukan pada saat magang yaitu berawal dari *head project* yang datang untuk minta tolong untuk melakukan proses editing karena ada beberapa kesalahan yang terjadi pada saat proses perekaman gambar berlangsung. Sebelum alur ini mencapai di tangan penulis, awal mula berasal dari klien lalu diterima oleh *head project* dan kemudian diberikan kepada penulis untuk masuk ke tahap *editing*.



Gambar 2.3. Bagan Alur Koordinasi SKK

(Sumber: Dokumen Perusahaan)

1.2. Tugas yang Dilakukan

Tabel berikut merupakan pekerjaan yang penulis lakukan selama proses kerja magang di Sumber Kencana Kreatif.

No.	Minggu	Proyek	Keterangan
1.	02 - 19 Maret 2020	Offline Editing Video "Pelantikan OSIS Citra Islami"	- Editing <i>Offline</i> - Revisi
2.	23 - 31 Maret 2020	Online Editing Video "Pelantikan OSIS Citra Islami"	- Editing <i>Online</i> - Penyerahan Video kepada Klien
3.	11 Mei - 01 Juni 2020	Offline Editing Video "Berapa Harga Outfit"	- Editing <i>Offline</i> - Revisi
4.	2 - 10 Juni 2020	Online Editing Video "Berapa Harga Outfit"	- Editing <i>Online</i> - Penyerahan Video kepada Klien
5.	15 - 16 Juni 2020	Photoshoot OSIS Citra Islami	- Asisten fotografer - Penata lampu
6.	7 - 8 November	Pengambilan gambar Wisuda SMP Citra Islami	- Videographer

7.	9 - 20 November	Editing offline Wisuda SMP Citra Islami	- Editing Offline
----	--------------------	--	-------------------

Tabel 3.1. Detail pekerjaan yang dilakukan selama proses magang

1.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Selama penulis melaksanakan tugas di rumah produksi SKK, tugas penulis berada pada bagian *post production* yaitu sebagai seorang editor yang melakukan *editing* dari rekaman gambar yang telah di produksi. Tugas penulis pada tahap *post production* yaitu berkoordinasi langsung dengan *head project* untuk melakukan editing materi agar sesuai dengan *rundown* dan durasi yang telah ditentukan.

1.3.1. Proses Pelaksanaan

Selama proses pelaksanaan kerja magang penulis bertugas mengerjakan beberapa rekaman gambar seperti *editing* pelantikan OSIS, *editing* program Berapa Harga Outfit, pengambilan gambar anggota OSIS dan wisuda SMP Citra Islami, serta *editing offline* acara wisuda.

1.3.1.1. Pelantikan OSIS SMP Citra Islami

OSIS merupakan organisasi yang diadakan oleh sekolah yang bertujuan untuk membangun, memahami, dan menghargai lingkungan hidup dan nilai-nilai moral didalam sekolah maupun luar sekolah. Pelantikan OSIS biasanya terjadi setiap tahunnya untuk memberikan kesempatan angkatan setelahnya untuk melanjutkan tugas organisasi dari sekolah.

Acara pelantikan ini biasanya serupa dengan pengibaran bendera pada umumnya, akan tetapi dengan adanya tambahan-tambahan acara seperti penyerahan bendera dan pemberian piagam pada anggota sebelumnya. Penulis biasanya akan menerima *file* hasil rekaman dari susunan acara yang telah berlangsung dan terkadang akan diberikan catatan potongan-potongan gambar mana saja yang perlu ada didalam video.

Tahap pertama yang dilakukan oleh penulis setelah menerima *file* hasil rekaman acara tersebut adalah import semua materi yang diperlukan untuk dilakukan proses editing, pada saat import materi sudah harus dibuatkan bin sesuai dengan tanggal syuting dan judul episode supaya mudah untuk mencari dan menggerjakannya. setelah itu menyusun *footage* sesuai dengan *rundown* acara yang telah berlangsung atau biasanya dikenal dengan tahap *offline editing* seperti gambar dibawah.



Gambar 3.1. *Timeline Offline Editing* Pelantikan Osis
(Sumber: Data Pribadi)

Setelah hasil potongan gambar yang dilakukan ketika *offline editing* diterima dan disetujui oleh *head project*, Penulis melanjutkan ke tahap selanjutnya yaitu *online editing* dimana dalam proyek ini hanya memerlukan sedikit perbaikan yaitu menselaraskan warna video dari setiap *footage* yang disebabkan kesalahan perekam gambar yang tidak berdiskusi satu sama lain sehingga *White Balance* dari video tersebut berbeda.

Tugas penulis sebagai penyunting gambar ialah mencari warna seperti apa yang cocok untuk diselaraskan dengan hasil gambar lainnya.



Gambar 3.2. Sebelum *Grading*

(Sumber: Data Pribadi)

Dari gambar diatas adalah warna dari video terlihat warna lebih condong kearah kekuningan yang menyebabkan gambar terasa panas dan gersang, sedangkan *brief* dari *head project* bahwasannya klien tidak ingin menunjukan kesan tersebut dalam video.



Gambar 3.3. Sesudah *Grading*

(Sumber: Data Pribadi)

Setelah penulis menambahkan *layer* baru yang dikhususkan untuk keperluan *color grading*, warna dalam video tersebut terlihat lebih netral kebiruan dan menghilangkan kesan gersang dan panas seperti pada gambar sebelumnya.

Proses selanjutnya yang penulis lakukan karena kesalahan perekam gambar adalah menstabilkan gerakan kamera yang tidak menggunakan tripod dan disebabkan oleh getaran tangan perekam gambar. Penulis menggunakan fitur efek *warp stabilizer* yang telah disediakan oleh aplikasi penyunting gambar, sehingga

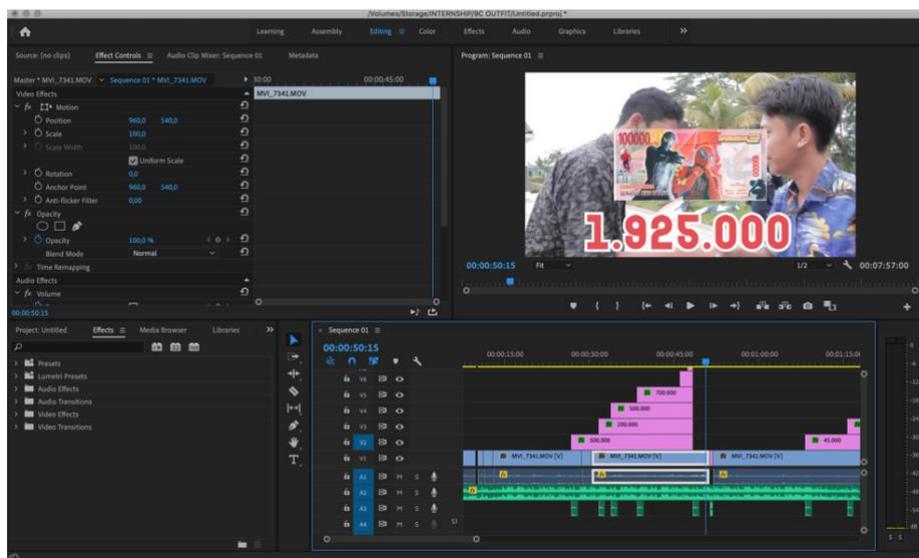
memudahkan penulis saat proses penyuntingan gambar, akan tetapi kekurangan dari fitur tersebut adalah mengurangi skala video walaupun hanya sedikit.

1.3.1.2. Berapa Harga Outfit, SMP Citra Islami

Berapa Harga Outfit adalah sebuah trend yang waktu itu sedang populer mengenai berapa harga pakaian yang dikenakan oleh seorang subjek, dan merupakan bagian kegiatan dari dokumentasi buku kenangan yang diselenggarakan tahunan oleh pihak sekolah.

Tugas penulis pada proyek ini adalah menyusun hasil rekaman wawancara dari salah satu siswa dari sekolah tersebut dan memberikan efek-efek visual yang berhubungan dengan trend saat itu. Proses yang pertama kali penulis lakukan adalah memotong bagian-bagian gambar yang kurang cocok, video yang direkam memiliki durasi yang cukup panjang, maka dari itu penulis hanya perlu masuk ke bagian wawancaranya saja.

Proses selanjutnya adalah memasukan efek-efek visual seperti harga baju, celana, sepatu atau apapun yang subjek kenakan.



Gambar 3.4. *Timeline Online editing "Berapa Harga Outfit"*

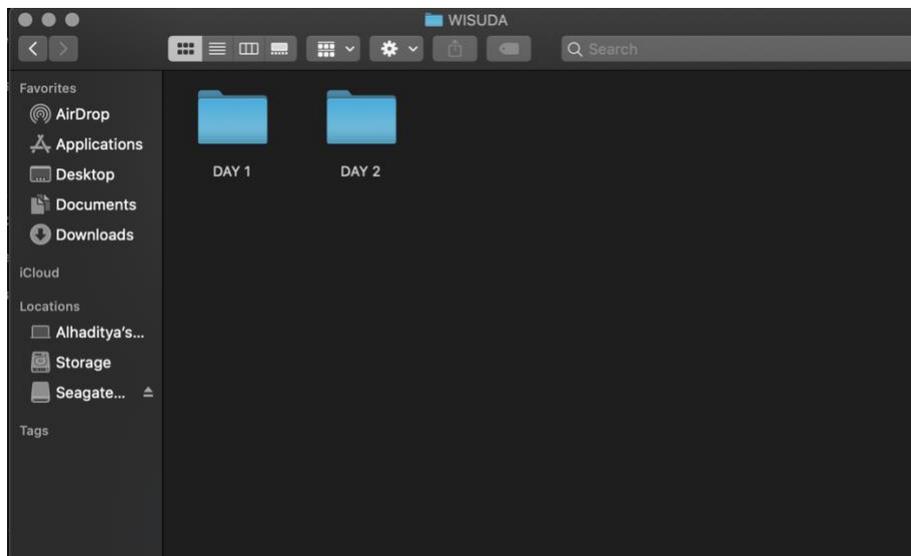
(Sumber: Data Pribadi)

Untuk mencocokkan gambar dengan efek visual angka-angka yang disebutkan oleh subjek, penulis meletakkan beberapa layer-layer teks dan mencocokkannya. Penulis juga berinisiatif untuk menggunakan uang mainan untuk menimbulkan kesan komedi dan ketertarikan pentonton.

1.3.1.3. Wisuda SMP Citra Islami

Salah satu program acara sekolah SMP Citra Islami kali ini adalah wisuda. Wisuda adalah salah satu acara pembelajaran dan sekaligus pelantikan bagi seseorang yang telah melakukan pendidikan. Tugas penulis pada proyek ini bukan hanya pada saat *editing*, akan tetapi penulis juga bertugas sebagai videografer dalam acara tersebut.

Selepas acara selesai, langkah pertama yang penulis lakukan adalah *foldering* data supaya tidak berantakan dan mempermudah pada saat *editing*.

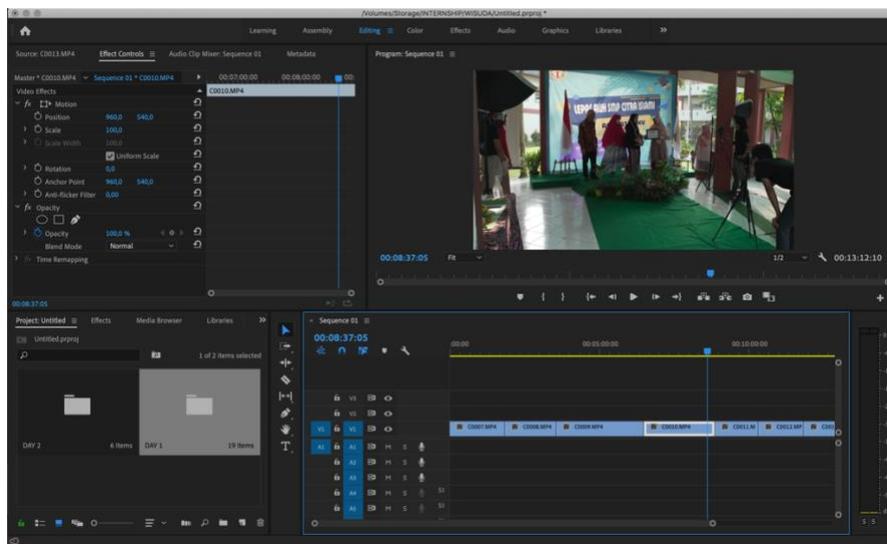


Gambar 3.5. *Foldering* acara Wisuda

(Sumber: Data Pribadi)

Dikarenakan program wisuda ini berlangsung selama dua hari, penulis membagi *file* hasil rekaman menjadi dua *folder* yang bertujuan untuk mempermudah disaat *offline editing*.

Langkah selanjutnya yang penulis lakukan setelah melakukan *foldering* dengan benar yaitu melakukan pengecekan data siswa yang menghadiri wisuda dan mencocokkan dengan *file* rekaman. Setelah semua materi yang dibutuhkan sudah siap, penulis melanjutkan ke tahap *offline editing*, dikarenakan wisuda sekolah tahun ini berpapasan dengan pandemi maka dari itu sekolah melakukan wisuda secara *drive-thru* yang mempengaruhi proses pengambilan gambar dan *editing*. Maka dari itu penulis diharuskan menyusun *footage* hasil rekaman dengan susunan kedatangan peserta.



Gambar 3.6. *Timeline Offline editing Wisuda*

(Sumber: Data Pribadi)

1.3.2. Kendala yang Ditemukan

Kendala yang sering penulis hadapi pada saat memegang *editing* adalah ketika *work form home*. Kendala ini memperlambat proses *post production*. Sehubungan dengan datangnya pandemi dan mengharuskan penulis untuk mengerjakan *editing* di rumah,

serta sulitnya diskusi dengan *supervisor/head project* secara daring dikarenakan keterbatasan koneksi *internet* yang penulis alami. Salah satu kendala yang penulis alami adalah kekurangannya proyek karena pandemi sehingga menyebabkan adanya jangka waktu luang yang panjang dan berpengaruh pada durasi kerja magang ini.

1.3.3. Solusi Atas Kendala yang Ditemukan

Solusi dari kendala yang penulis temukan adalah dengan cara melakukan pertemuan secara tatap muka dengan *supervisor/head project* dari rumah produksi untuk melakukan diskusi dan pengambilan materi *editing* dengan tetap melakukan protokol kesehatan yang berlaku sebanyak 2 hari dalam seminggu.