



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

METODOLOGI

3.1. Gambaran Umum

Dalam penulisan skripsi yang merupakan tugas akhir dalam masa perkuliahan ini, penulis menetapkan untuk menulis skenario film panjang dengan judul “*Journey of Stars*” yang menceritakan tentang seorang artis yang terdampar di pulau bersama dengan 6 rekannya selama sehari-hari dan berusaha mencari cara untuk kabur, namun di dalam pulau tersebut terdapat suku pedalaman yang kanibal dan menolak keberadaan mereka. Naskah ini dibuat untuk menjadi acuan penulis dalam menuliskan penelitian ini.

Dalam melakukan penelitian, penulis akan menggunakan metode kualitatif – deskriptif. Menurut Sukmadinata (seperti dikutip oleh Fitrah dan Luthfiah, 2018), metode kualitatif merupakan “*metode yang ditujukan untuk mendeskripsikan dan menganalisis fenomena, peristiwa, aktivitas sosial, sikap, kepercayaan, persepsi, pemikiran orang secara individual maupun kelompok*” (hlm. 44). Dan menurut Fitrah dan Luthfiah (2018), penelitian deskriptif merupakan metode penelitian yang berfungsi untuk menceritakan suatu keadaan atau fenomena termasuk tahapan perkembangannya (hlm. 36).

Penulis melakukan penelitian menggunakan metode kualitatif – deskriptif untuk menganalisis skenario film panjang “*Journey of Stars*” beserta tahapan-tahapan yang bermula dari ide cerita hingga penulisan skripsi dengan

menggunakan teori yang ditekankan pada teori konflik oleh Mckee (1997), serta teori *Character Arc* oleh Weiland (2016).

3.1.1. Sinopsis

BRANDON (19), THEO (22), dan ERIC (21) merupakan anggota dari *boyband* terkenal yang berada dalam naungan perusahaan hiburan NCC Entertainment. *Boyband* tersebut bernama Traxers. Selain Traxers, NCC Entertainment juga memiliki dua aktris yang cukup terkenal yaitu REINA (22) dan CELIA (23). Atas kesuksesan besar dari Traxers dan juga project film besar Reina dan Celia, CEO dari NCC Entertainment yaitu NICHOLAS (41) memberikan kesempatan bagi seluruh artisnya dan juga para kruanya untuk berlibur dengan menggunakan kapal pribadi.

Boyband Traxers juga memiliki FENDI (35) sebagai manajer, dan juga DANIEL (27) sebagai *stylist* yang juga akan ikut serta dalam liburan tersebut. Singkat cerita mereka pun akhirnya memulai perjalanannya dan berlayar menggunakan kapal pribadi tersebut. Dan di tengah perjalanan mereka, tiba-tiba ombak dan angin laut menjadi sangat kencang.

Suasana di kapal semakin kacau hingga akhirnya mereka mengalami kecelakaan akibat ombak yang sangat besar menabrak kapal mereka. Dan dipastikan 7 orang dari mereka berhasil hidup meskipun harus terdampar di pulau. 7 orang tersebut ialah Brandon, Theo, Eric, Reina, Celia, Fendi, dan juga Daniel. Sehingga mereka bertujuh terpaksa harus bertahan hidup di pulau tersebut.

Ditambah lagi dalam pulau itu, mereka menemukan suku pedalaman yang kanibal.

Mereka bertujuh mampu hidup di sana dengan baik hingga suatu saat Eric dan Theo dipertemukan kembali dengan orang-orang pedalaman tersebut. Dan dimana Theo sengaja menjadikan Eric sebagai umpan agar dirinya bisa selamat seorang diri dari orang-orang suku pedalaman tersebut. Namun ia bilang pada rekan-rekannya bahwa Eric ditangkap oleh orang-orang pedalaman.

Tanpa disadari ternyata perbuatan Theo disaksikan oleh Celia. Mengetahui hal itu, Theo mengancam Celia untuk tidak membocorkan hal tersebut pada rekan-rekannya yang lain, namun Celia membantahnya. Oleh karena itu Theo berusaha membunuh Celia agar tidak ada saksi lagi. Namun perbuatannya percuma karena Brandon secara tidak sengaja melihat Theo sedang mencoba membunuh Celia, Brandon langsung memukul Theo kuat-kuat.

Pertengkaran terjadi hingga akhirnya Theo memutuskan untuk kabur. Brandon segera memberitahukan hal ini kepada rekan-rekannya yang lain. Brandon, Reina, Daniel dan Fendi berencana untuk menangkap Theo. Namun Fendi harus terpisah dengan yang lainnya karena dikejar oleh suku pedalaman. Dan Daniel juga terbunuh oleh Theo. Singkat cerita bantuan kapal datang namun hanya Reina dan Theo yang berhasil kabur.

Sedangkan Brandon masih mencari keberadaan Fendi. Di sisi lain, ombak semakin besar sehingga kapal tidak dapat menunggu lebih lama lagi. Pada saat mereka selamat, Theo mengatakan pada media bahwa rekan-rekannya yang lain

terbunuh oleh suku pedalaman. Tiba-tiba terdengar kabar bahwa Brandon berhasil selamat. Kedatangan Brandon, membuat Reina dan Brandon akhirnya dapat menangkap Theo. Brandon pun kembali ke dunia aslinya lagi, namun ia mendapati seluruh rekannya telah menghilang, dan hanya tersisa Reina seorang.

3.1.2. Posisi Penulis

Posisi penulis pada laporan ini adalah sebagai penulis skenario yang merancang jalannya cerita dari awal hingga akhir film. Selain itu, penulis juga bertanggung jawab sebagai peneliti dalam menentukan pengaruh konflik terhadap *character arc* dalam sebuah naskah film panjang.

3.2. Tahapan Kerja

Tahapan kerja yang penulis lakukan dalam penulisan naskah "*Journey of Stars*" hingga penulisan skripsi, akan penulis jabarkan pada tahapan di bawah ini:

1. Menentukan topik dan ide cerita

Pada tahap ini penulis memikirkan topik dan ide cerita dimulai dari ketertarikan penulis untuk membuat cerita dengan genre *drama*. Setelah itu penulis memikirkan sebuah ide cerita dan terpilihlah cerita dengan *logline* seorang artis yang terdampar di pulau bersama dengan 6 rekannya selama sehari-hari dan berusaha mencari cara untuk kabur, namun di dalam pulau tersebut terdapat suku pedalaman yang kanibal dan menolak keberadaan mereka.

2. Menentukan teori yang akan digunakan pada penelitian

Setelah mendapatkan ide cerita, penulis lantas memikirkan dan mencari riset mengenai teori yang akan diterapkan dalam cerita tersebut. Penulis akhirnya memilih sebuah teori mengenai konflik menurut McKee (1997) dan pengaruhnya terhadap *character arc* menurut teori oleh Weiland (2016).

3. Menentukan jenis konflik yang akan diterapkan dalam cerita.

Dalam cerita *Journey of Stars*, sang karakter akan bertemu dengan beberapa konflik, baik dari luar maupun dari dalam diri karakter. Oleh sebab itu, penulis memilih teori konflik milik McKee (1997) mengenai *inner conflict*, *personal conflict*, dan *extra-personal conflict*. Selain itu, penulis juga akan menambahkan teori konflik oleh Schmidt (2005) mengenai *Situational Conflict*.

4. Mengidentifikasi karakter dalam cerita.

Setelah mendapatkan konflik untuk diterapkan dalam cerita, penulis akan mengidentifikasi sang karakter. Untuk mengidentifikasi karakter, penulis menjabarkan *3d Character* menurut Egri (1972) berdasarkan fisiologi, sosiologi, dan psikologi sang karakter. Setelah itu penulis juga menjabarkan *backstory* karakter untuk memperdalam kehidupan dari karakter tersebut.

5. Menentukan *Character Arc*.

Pada tahap ini, penulis memfokuskan pada perubahan karakter yang terjadi saat cerita dimulai hingga cerita berakhir berdasarkan pengaruh konflik yang terjadi dalam hidup karakter. Dalam menentukan hal itu, penulis memilih teori

character arc menurut Weiland (2016) yaitu *Negative Change Arc: The Disillusionment Arc*.

6. Pembuatan *sequence beat* dan *plotting*

Setelah menentukan pengaruh konflik terhadap *character arc*, penulis menuliskan pembabakan cerita dan deskripsinya menurut teori *character arc* Weiland (2016) dengan menggunakan *sticky notes*.