

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Asisten produksi atau yang biasa disingkat 'PA' bisa dikatakan sebagai sebuah pekerjaan yang masih jarang diketahui di kalangan mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara. Menjadi asisten produksi tidaklah mudah karena ia kemudian menjembatani produser dan sutradara dengan setiap departemen lainnya.

Dalam proses pembelajaran selama aktif kuliah di Universitas Multimedia Nusantara, penulis jarang secara langsung terlibat di departemen produksi sehingga penulis sangat bersemangat dan tertantang dengan kedudukan yang dipercayai oleh LYNX FILMS kepada penulis. Penulis kemudian merasa harus berpartisipasi aktif dalam setiap proyek yang dipercayakan oleh LYNX FILMS kepada penulis.

Adapun hal lain yang menjadi motivasi penulis dalam menjadi asisten produksi adalah ambisi penulis sebagai sutradara. Menurut penulis, sebagai sutradara sudah seharusnya mengetahui betul segala bentuk sistem produksi hingga peran dan tanggung jawab di dalam produksi. LYNX FILMS juga merupakan salah satu rumah produksi besar di Indonesia yang telah bertahun-tahun mengerjakan proyek besar dan terpercaya.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

LYNX FILMS mempunyai latar belakang yang kuat sebagai rumah produksi di Indonesia. Maksud dan tujuan penulis melakukan praktek kerja magang adalah mendapatkan ilmu sebanyak-banyaknya berkaitan dengan produksi. Penulis juga ingin mengasah konsep yang dimiliki agar menjadi lebih baik karena dikelilingi oleh profesional serta melatih ketahanan mental pada produksi.

Selain itu, penulis ingin merasakan pengalaman bekerja dengan sutradara yang mempunyai kompetensi sangat tinggi di bidangnya. Penulis juga ingin

mengetahui struktur dan sistem dari sebuah rumah produksi yang sudah matang dan profesional.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Untuk melakukan praktek kerja magang, pihak kampus memberikan ketentuan standar, yaitu harus memenuhi 120 SKS dan memiliki IPK minimal 2.00. Waktu minimal yang harus ditempuh pada praktek kerja magang adalah 320 jam kerja atau sekitar 2 bulan. Kemudian setelah memenuhi persyaratan di atas, penulis baru dapat menyelesaikan praktek kerja magangnya.

Penulis kemudian mulai mengirimkan email berupa CV, portfolio, dan surat pengantar untuk kemudian ditinjau oleh LYNX FILMS. Beberapa hari kemudian, penulis mendapat panggilan telepon oleh Arti Riyanti, *line producer in-house* dari LYNX FILMS dan mendapat kabar bahwa penulis diterima magang dan diminta untuk datang ke kantor LYNX FILMS untuk wawancara pada tanggal 29 Agustus 2020 di Jl. Gn. Indah V, no. 3, Ciputat Timur.

31 Agustus merupakan hari pertama penulis melaksanakan praktek kerja magang. Selama penulis melakukan praktek kerja magang, LYNX FILMS mempunyai jam kerja yang sangat fleksibel, oleh karena itu, penulis memutuskan untuk mengikuti jam kerja LYNX FILMS, tentunya dengan kesepakatan bersama dengan LYNX FILMS dahulu. Penulis kemudian menyelesaikan praktek kerja magang di LYNX FILMS pada 5 September 2020.