

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Sejak awal masuk kuliah, penulis sudah memiliki ketertarikan di dalam mengoperasikan kamera. Hal tersebut juga yang membuat penulis akhirnya memutuskan untuk mendaftarkan ke jurusan film Universitas Multimedia Nusantara. Semester 3 merupakan awal kesempatan penulis untuk dapat menjadi seorang sinematografer. Pada saat itu penulis diberikan kesempatan sebagai sinematografer dalam memproduksi 2 film pendek bersama *Aztec Production* pada mata kuliah *Moving Image Production (MIP)*. Kemudian dilanjutkan pada semester 4, 5, dan 6. Hal tersebut membuat penulis semakin menyukai dan memiliki ketertarikan di dalam proses pembuatan karya *visual*, khususnya dalam mengoperasikan kamera.

Pada semester 7, penulis diwajibkan untuk mencari tempat praktek kerja magang. Penulis merasa sangat senang karena diberikan kesempatan untuk dapat merasakan bekerja sebagai profesional di bidang yang penulis minati. Namun kendala seperti pandemi COVID-19 dan kekhawatiran dengan keluarga tentang kesehatan penulis jika harus bertemu dan berkumpul dengan banyak orang. Penulis merasa harus menemukan solusi dan jalan keluar untuk mendapatkan titik tengah dari kendala tersebut.

Pada akhirnya, Februari 2021 penulis menemukan tempat kerja praktek magang yang sesuai dengan kriteria tersebut. Yaitu pada anak perusahaan dari PT. Keping Perak yaitu *Eclat Story*. Dengan *crew* dan personil yang cukup kecil yaitu berjumlah 5 orang dan sesuai dengan minat dari penulis yang ingin merasakan bekerja secara profesional di industri kreatif. Tentunya dengan jumlah orang yang sedikit membuat keluarga penulis dapat lebih tenang dan percaya terhadap protokol kesehatan di tempat kerja. Kemudian penulis juga telah beberapa kali memproduksi beberapa *music video*, membuat penulis ingin mendapat pengalaman dan mempelajari lebih dalam industri kreatif khususnya di bidang musik.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Tujuan penulis melakukan praktek kerja magang di PT. Keping Perak untuk mendapatkan pengalaman bekerja sebagai profesional di bidang yang penulis minati. Penulis juga ingin memperluas koneksi di industri kreatif khususnya musik. Tujuan kedepan penulis adalah ingin lebih banyak membuat produk *audio-visual* di bidang musik seperti *music video* maupun konten lainnya.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis melamar ke Eclat Story pada tanggal 26 Januari 2021. Penulis mengirimkan CV beserta portofolio sebagai bahan pertimbangan untuk merekrut penulis menjadi bagian dalam PT. Keping Perak. Pada hari itu juga, *Production Director* dari Eclat Story (anak perusahaan dari PT. Keping Perak) yang bernama Yosua Gunawan membalas *email* dari penulis. Pak Yosua juga mengundang penulis untuk mengikuti *zoom meeting* tanggal 28 Januari 2021 untuk mengenal penulis lebih dalam lagi.

Pada tanggal 28 Januari 2021 penulis melakukan sesi wawancara dari rumah. Di saat itu juga penulis diberikan pekerjaan rumah untuk merancang sebuah program acara musik sebagai bahan pertimbangan merekrut penulis. Penulis mengirimkan pekerjaan rumah yang telah diberikan pada tanggal 29 Januari 2021. Di hari itu juga, Pak Yosua mengirimkan *email* kepada penulis berupa undangan untuk melakukan *internal meeting* pada tanggal 1 Februari 2021.

Pada tanggal 1 Februari 2021, penulis memulai proses praktek kerja magang yang di mulai dari perkenalan personil dari Eclat Story dan *job desk* yang akan dikerjakan oleh penulis selama praktek kerja magang yang berlokasi di Foresta Business Loft 5 unit 25, BSD. Penulis melakukan praktek kerja magang selama 3 bulan, dari bulan Februari sampai bulan April 2021. Sistem kerja yang diterapkan oleh PT. Keping Perak adalah 5 hari dalam seminggu, dari Senin sampai Jumat. Pada hari Selasa dan Rabu, penulis melakukan *shooting* bersama Eclat Story yang berlokasi di Start Space Gading Serpong dan pada hari Senin,

Kamis, dan Jumat penulis melakukan proses *editing* dari konten yang telah di rekam di Start Space Alam Sutera.