



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1. Kesimpulan**

Berdasarkan dari hasil analisis dari perancangan tokoh Rudi dalam animasi *hybrid* “Money-Maniac”, kesimpulannya adalah sebagai berikut:

1. Penentuan *3 Dimensional Character* pada tokoh sangat menentukan bagaimana tokoh terbentuk secara fisiologis, Psikologis serta sosiologis. Tidak hanya dari segi penampilan, sifat maupun latar belakang tokoh dari segi kehidupan sosialnya juga sangat menentukan bagaimana tokoh tersebut bersikap dalam kehidupan sehari-hari serta menunjukkan bagaimana tokoh biasanya menentukan pilihan jika menghadapi sebuah masalah. Menentukan *3 dimensional character* pada awal perancangan tokoh akan sangat membantu dalam perancangan visual sebuah tokoh, dan dapat dengan mudah menyampaikan cerita secara visual kepada penonton dengan baik.
2. Pemilihan referensi yang sesuai merupakan hal yang penting untuk dapat merancang sebuah tokoh dengan baik secara visual. Hal ini dikarenakan dengan mencari referensi yang sesuai dengan tokoh yang akan dirancang, baik dari film, serial televisi atau dari manapun, perancang tokoh akan dapat lebih mudah mengaplikasikannya ke dalam tokoh yang akan dirancang, dan tidak menyebabkan ambiguitas dalam perancangan visual tokoh.

3. Pemilihan referensi yang sesuai terutama pada kostum sebuah tokoh merupakan hal yang penting. Penentuan referensi dapat disesuaikan dengan latar belakang tokoh, seperti usia, dan kelas sosial, dari sebuah tokoh. Usia sangat menentukan bagaimana selera pakaian dari sebuah tokoh, karena itu menentukan referensi tokoh lain yang memiliki usia yang sama dengan tokoh yang akan dirancang sangatlah penting. Selain itu kelas sosial juga menentukan bagaimana seorang tokoh berpakaian, karena masyarakat kelas atas akan cenderung memakai pakaian ataupun aksesoris yang akan menunjukkan status sosial mereka. Sebaliknya kelas bawah cenderung tidak mementingkan memakai pakaian maupun aksesoris untuk menunjukkan status sosial mereka.
4. Pemilihan referensi yang sesuai terutama soal warna juga merupakan hal yang penting untuk dilakukan, karena warna dapat menggambarkan pribadi sebuah tokoh yang akan dirancang. Selain itu pemilihan warna yang tepat juga diperlukan karena warna dari suatu pakaian sendiri dapat beragam sesuai dengan situasi dan kondisi yang ada. Seperti pada status sosial contohnya, menurut referensi yang ada orang-orang dengan status sosial tinggi akan cenderung memakai pakaian yang warnanya beragam, dan pakaian yang digunakan pun tidak kusam. Sebaliknya kalau memiliki status sosial yang rendah warna pakaian yang dikenakan cenderung berwarna kusam, dan tidak beragam.

## 5.2. Saran

1. Melakukan penentuan *3 dimensional character* sangat diperlukan dalam perancangan sebuah tokoh agar fisiologis, psikologis, dan sosiologis sebuah tokoh dapat dirancang dengan baik dan tokoh dapat terlihat lebih hidup atau *believable*. Jika *3 dimensional character* sudah ditentukan dengan baik maka perancangan visualnya dapat dilakukan dengan mudah.
2. Cari referensi baik itu referensi literatur atau pun referensi dari film dan serial tv yang sesuai dengan tokoh yang akan dirancang sebanyak mungkin, agar dapat merancang visual sebuah tokoh dengan baik dan akurat. Dalam perancangan tokoh Rudi sendiri, acuan yang dipakai kurang akurat, karena itu pencarian referensi sebanyak mungkin harus dilakukan agar, dapat sesuai dengan tokoh yang akan dibuat.
3. *Exaggeration* tokoh merupakan hal yang penting untuk dilakukan, karena *exaggeration* merupakan hal yang membuat karya animasi sendiri dapat berbeda dengan live-action. Tanpa adanya eksagerasi maka perancangan sebuah tokoh akan terlihat *flat*, karena itu menerapkan unsur *exaggeration* dalam perancangan sebuah tokoh merupakan hal yang penting. Dalam perancangan tokoh Rudi sendiri, *exaggeration* kurang dilakukan sehingga membuat tokoh terlihat flat, karena itu kedepannya dalam melakukan perancangan tokoh menerapkan unsur *exaggeration*.