

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Seorang Sutradara harus memiliki tingkat ketelitian yang sangat *extra*. Tanggung jawab yang besar sebagai seorang sutradara sangat diperlukan dalam sebuah produksi. Hal yang paling utama dalam tugas seorang sutradara adalah memastikan kualitas yang baik dalam film. Tidak hanya menjaga kualitas yang baik di dalam film, sutradara juga harus memperhatikan kerjasama antara *crew* agar tercipta kenyamanan saat melakukan syuting

De Jong (2012) mengatakan cerita yang nyata dan tidak dibuat-buat oleh seorang sutradara biasa dikenal dengan film dokumenter. Tujuan dari film dokumenter adalah menunjukkan kepada semua orang tentang suatu hal yang mengandung unsur informasi kepada masyarakat. Arti lain dari dokumenter mengandung sesuatu yang menarik untuk diulik dan ingin menunjukkan visual tentang realita kehidupan yang tidak dibuat-buat. Visual tersebut adalah tujuan utama dari seorang sutradara, untuk menyampaikan kepada penonton. Dokumenter adalah sebuah payung dalam menjelaskan suatu kenyataan di dalam film namun dengan cara berbeda (hlm. 4).

Reno adalah seorang anak muda yang mempunyai semangat juang untuk menggapai cita-cita. Reno hanya bekerja serabutan, menjadi seorang penjaga parkir yang terdapat di daerah Cikupa. Dengan berpenghasilan yang tidak seberapa dan menjadi tulang punggung, semangat yang ditunjukkan oleh Reno

sangat patut untuk dicontoh, untuk generasi zaman muda sekarang. Hal yang utama atau menjadi target Reno hanya ingin melanjutkan kuliah.

Berdasarkan penjelasan diatas, penulis akan membuat penelitian tugas akhir yang berjudul Penyutradaraan dalam film dokumenter *expository* “KULIAH MAHAL”. Melalui tugas akhir ini, penulis akan membuat film dokumenter yang memperlihatkan kegigihan dan ketekunan seorang anak muda yang bekerja menjadi penjaga parkir untuk mencari nafkah, dengan menggunakan salah satu elemen dokumenter yaitu *narrative storytelling* yang bertujuan untuk sebuah proses melanjutkan kuliah. Kekurangan ekonomi serta kerja keras yang dihadapi oleh Reno tidak menjadi hambatan untuk mencapai cita-cita yang diinginkan.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana teknik penyutradaraan dalam film dokumenter *expository* “KULIAH MAHAL” memperlihatkan perjuangan dan kegigihan subjek?

1.3. Batasan Masalah

Penulis berfokus pada penyutradaraan dalam film dokumenter *expository* “KULIAH MAHAL” dengan salah satu elemen dokumenter yaitu *narrative storytelling*.

1.4. Tujuan Skripsi

Tujuan penelitian ini bertujuan untuk menerapkan konsep penyutradaraan pada kajian realitas kehidupan subjek melalui film dokumenter *expository* “KULIAH MAHAL”.

1.5. Manfaat Skripsi

Manfaat dibagi menjadi tiga bagian:

1. Bagi penulis dapat menjadi pengetahuan baru dan memahami peran seorang sutradara dokumenter.
2. Bagi pembaca untuk memberikan pengetahuan-pengetahuan baru bagi pembaca yang tertarik untuk menjadi sutradara dokumenter.
3. Bagi universitas menjadi referensi pembelajaran dalam sudut pandang sebagai sutradara film dokumenter.