

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1. Deskripsi Perusahaan

Klokwerk Studio, sebelum bergerak di bidang *display* dan *signage fabricator*, adalah studio kreatif yang menangani jasa *laser cut* dan berbagai kerajinan kayu serta jasa konsultasi. Studio didirikan pada tahun 2014 oleh Rendy Valery Kilapong dengan lokasi *workshop* di Jl. Cibogo Wetan No. 72, Gading Serpong, enam tahun setelah mendapat gelar arsitek di Universitas Pelita Harapan. Karena kecenderungan studio yang bergerak dibidang kerajinan kayu, logo yang dipakai pun diambil dari bentuk lingkaran-lingkaran urat potongan keping kayu. Sejalan dengan dibentuknya logo, branding dari studio mulai terbentuk dengan gaya pendekatannya yang *methodical* dan *raw*.



Gambar 2.1. Logo Klokwerk Studio
(Sumber: Klokwerk Studio)

Sejak tahun 2017, Klokwerk Studio telah mengalami peralihan produk dan jasa. Transisi ini dimulai dari ketertarikan pendiri terhadap produk neon LED, diikuti dengan *trend market* yang ada pada tahun tersebut. Naiknya permintaan market membuat studio melihat kekosongan pemasok neon LED di Indonesia sebagai peluang bisnis baru. Dengan dibantunya studio oleh pendiri kedua, Petra Usie Padondan yang bergabung sejak 2018 dan merupakan lulusan desain grafis di Universitas Multimedia Nusantara tahun 2013, Klokwerk Studio mulai intensif menggarap neon LED beserta turunan-turunan produk lainnya.

Peralihan produk dan jasa Klokwerk Studio merupakan keputusan yang penuh pertimbangan. Salah satu faktor yang mendorong diputuskannya transisi ini adalah sebagian besar fasilitas yang dimiliki studio sudah memenuhi syarat

pembuatan neon LED, begitu juga dengan karyawan-karyawannya yang sudah memahami ilmu *display* dan *signage* setelah direkrut di Facebook oleh Rendy Valery Kilapong.

Selain peralihan produk dan jasa, keputusan besar lain yang dihadapi studio adalah pertimbangan dibukanya *display store*. Ide utamanya adalah membangun *brand awareness* sebagai salah satu langkah penting bagi studio agar *brand* lebih mudah dikenali konsumen, menambah nilai studio dan kepercayaan konsumen, sekaligus mengundang konsumen untuk terus memakai produk dan jasa studio. Kumulo Creative Compound di The Breeze BSD City dinilai studio sebagai salah satu pilihan yang tepat untuk membuka *display store*, melihat lokasinya yang dekat dengan *target audience* dan adanya pengalaman kerjasama bisnis yang pernah dilakukan studio dengan Kumulo Creative Compound sebelumnya, studio memutuskan untuk membuka *display store* di lokasi strategis tersebut. *Grand opening display store* studio dilakukan bersamaan dengan dibukanya Kumulo Creative Compound pada bulan Agustus 2020.



Gambar 2.2. Eksterior Display Store Klokwerk Studio
(Dokumentasi Pribadi)

Di dalam *display store*, terdapat beberapa contoh produk hasil produksi Klokwerk Studio seperti *signage*, *display* akrilik dan neon LED, hingga kerajinan kayu. Selain itu, terdapat pula *sample* warna akrilik dan neon LED untuk memberi

gambaran pada pelanggan terkait produk yang ditawarkan studio. *Display store* dijaga oleh Anjas Fauzi yang bertugas sebagai pramuniaga.



Gambar 2.3. Interior Display Store Klokwerk Studio
(Dokumentasi Pribadi)

Hingga saat ini, Klokwerk Studio memiliki berbagai tipe klien mulai dari bisnis *food and beverage*, korporat, *retail*, *public space*, hingga pemerintahan. Kebanyakan dari klien tersebut berasal dari rujukan klien sebelumnya, maka dari itu studio percaya akan kualitas produk sebagai nilai *brand* yang menjadi *Unique Selling Point* (USP) tersendiri. Daftar produk dan jasa yang ditangani oleh studio antara lain display, neon LED, *signage* dan *wayfinding*, jasa *laser cut* beserta *Computerized Numerical Control* (CNC), juga jasa konsultasi.

Di dalam *workshop*, studio memiliki berbagai fasilitas untuk menunjang segala jenis kebutuhan klien terkait hal-hal produksi. *Workshop* memiliki delapan orang karyawan yang bekerja di bidang produksi dan diawasi oleh Rendy Valery Kilapong setiap harinya. Berikut adalah rincian fasilitas yang dimiliki workshop:

1. Komputer

Komputer digunakan Rendy Valery Kilapong untuk memproses gambar kerja sehingga *file* dapat diteruskan ke proses produksi selanjutnya. Komputer juga digunakan untuk menyimpan *file-file* penting terkait data studio maupun klien.



Gambar 2.4. Komputer
(Dokumentasi Pribadi)

2. Mesin *laser cut*

Selain memotong bahan, laser cut juga memiliki fungsi utama lainnya yaitu *engraving* dan *marking*. Bahan-bahan yang diproses pada mesin laser cut di workshop adalah kayu dan akrilik.



Gambar 2.5. Mesin *Laser Cut*
(Dokumentasi Pribadi)

3. Mesin *Computer Numerical Control* (CNC)

Secara garis besar, mesin *Computer Numerical Control* atau CNC memiliki kegunaan yang sama dengan *laser cut*. Namun CNC dikhususkan untuk memproses bahan-bahan yang dimensinya lebih tebal seperti

Polyvinyl Chloride (PVC) dan kayu tebal. Mekanisme yang dipakai berbasis computer dan mata bor, berbeda dari *laser cut* yang berbasis laser.



Gambar 2.6. Mesin CNC
(Dokumentasi Pribadi)

4. *Bar bender*

Bar bender digunakan untuk menekuk baja atau besi tulangan lurus dengan lebih mudah tanpa besaran tenaga yang berarti. Potongan baja atau besi dapat dibentuk menjadi persegi, lingkaran, dan bermacam-macam bentuk lainnya.



Gambar 2.7. *Steel Bender*
(Dokumentasi Pribadi)

5. *Belt sander*

Belt sander adalah mesin amplas yang bentuknya seperti gulungan pita berputar untuk menghaluskan permukaan bahan. Di *workshop*, *belt sander* digunakan untuk menghaluskan akrilik, kayu, dan PVC.



Gambar 2.8. *Belt Sander*
(Dokumentasi Pribadi)

6. Gerinda

Gerinda memiliki berbagai macam fungsi utama berdasarkan kebutuhan dan resibon yang dipakai. Beberapa fungsi utama dari gerinda antara lain untuk memotong, menajamkan, mengasah, dan mengikis bahan secara manual.



Gambar 2.9. Gerinda
(Dokumentasi Pribadi)

7. Ragum meja

Ragum meja adalah suatu alat penjepit bahan yang akan diproses. Alat ini berfungsi untuk menahan bahan dengan kuat agar bahan tidak bergeser atau lepas saat diproses. Proses yang dilakukan antara lain memotong, mengikis, menggerinda, dan sebagainya.



Gambar 2.10. Ragum Meja
(Dokumentasi Pribadi)

8. *Hand router*

Pada *workshop*, *hand router* banyak digunakan untuk merapikan ujung-ujung bagian bahan yang timbul. Selain itu, *hand router* juga memiliki fungsi lainnya yaitu membuat alur atau pola pada suatu bahan.



Gambar 2.11. *Hand Router*
(Dokumentasi Pribadi)

9. *Working table*

Working table merupakan tempat karyawan produksi di *workshop* bekerja sesuai keahliannya. Karyawan saling berkoordinasi sesuai peran dan alur kerja yang sudah ditentukan studio, dimulai dari pemotongan, perakitan, grafis, pemasangan elektrikal, hingga quality control.



Gambar 2.12. *Working Table*
(Dokumentasi Pribadi)

10. *Pegboard*

Pegboard merupakan papan kayu tempat menggantung barang. Fungsinya adalah untuk menyimpan rapi alat perkakas yang berhubungan dengan kegiatan produksi. Alat perkakas ini dapat berupa besi, *spray*, obeng, gergaji, kabel, dan lem, dan sebagainya.



Gambar 2.13. *Pegboard*
(Dokumentasi Pribadi)

11. *Air Compressor* dan *Air Brush Spray Gun*

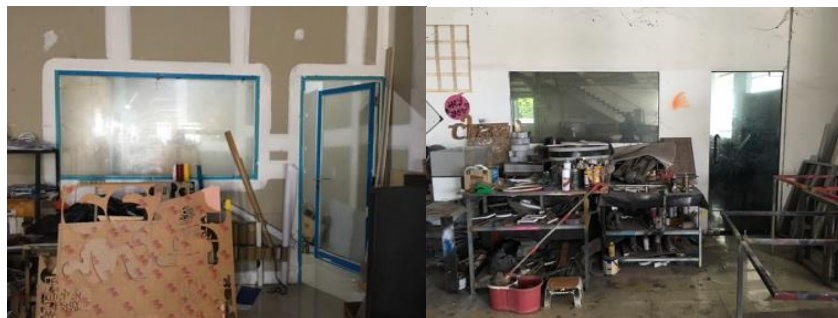
Pada workshop, air compressor digunakan untuk memompa gas tekanan udara sebagai tenaga penggerak air brush spray gun. Setelah dipompa, air brush spray gun kemudian digunakan untuk mengaplikasikan pewarna pada bahan.



Gambar 2.14. *Air Compressor* dan *Air Brush Spray Gun*
(Dokumentasi Pribadi)

12. Gudang

Selain sebagai tempat penyimpanan barang dan produk yang siap dipakai, gudang pada *workshop* juga berfungsi untuk menampung sisa-sisa potongan bahan yang masih bisa dipakai di lain waktu.



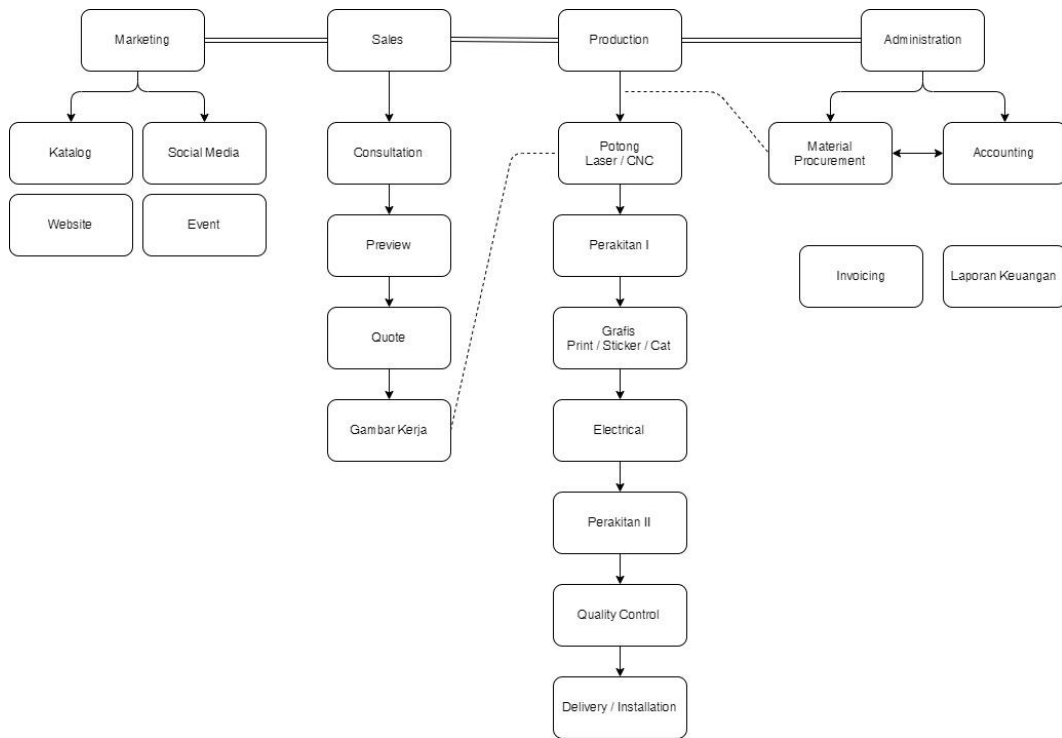
Gambar 2.15. Gudang
(Dokumentasi Pribadi)

2.2. Visi & Misi Perusahaan

Walaupun terjadi peralihan produk dan jasa, Klokwerk Studio tetap memegang nilai *brand* yang sama, yaitu memfokuskan kualitas produksi barang berbasis teknologi komputerisasi serta konsultasi. Nilai ini sejalan dengan visi studio, yaitu untuk menciptakan lingkungan *sign system* yang lebih unggul melalui *signages* yang dibuat dengan baik dan bermerek. Demi mewujudkan visi tersebut, studio memiliki misi-misi untuk menginspirasi, mendidik, dan mengelola kebutuhan terkait *sign system* kepada klien dengan menyediakan produk dan layanan kualitas terbaik.

2.3. Struktur Organisasi

Struktur organisasi bagi studio memiliki peranan penting untuk mengatur dan memastikan tanggung jawab pekerjaan individual. Dengan ini, alur pekerjaan menjadi lebih mudah dikontrol karena posisi dan fungsi setiap individualnya sudah ditentukan sejak awal. Pada program kerja magang, penulis bekerja di bawah marketing sekaligus pembimbing lapangan untuk mengurus desain katalog, media sosial, *website*, dan *event*. Penulis dapat mulai bekerja setelah *brief* proyek dari *marketing* diberikan kepada penulis. Selama mengerjakan prosesnya, penulis memberikan *preview* desain kepada *marketing* untuk dipertimbangkan bersama klien. Apabila ada yang perlu diperbaiki, penulis merevisinya hingga siap masuk ke tahap produksi.



Gambar 2.16. Struktur Organisasi Klokwerk Studio
(Sumber: Klokwerk Studio)