

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Menulis naskah film adalah salah satu medium bagi penulis untuk menuangkan ide kreatif. Seperti yang diungkapkan Field (2005), menulis naskah adalah sebuah proses kreatif yang dapat dipelajari. Untuk bercerita, dibutuhkan tokoh dan karakter, *logline* atau premis dramatis, situasi dramatis, dan masalah yang harus diselesaikan oleh karakter, kemudian barulah penyelesaian dari cerita tersebut (hlm. 3). Penulis telah beberapa kali menulis naskah film pendek dan juga film panjang dengan proses bercerita seperti yang diungkapkan Field. Namun naskah sendiri tidak dipakai hanya untuk penulisan film, melainkan berbagai bentuk penulisan cerita lainnya. Penulis ingin memahami bentuk penulisan naskah yang lain, termasuk membuat sebuah naskah yang dibutuhkan dalam video komersil. Pengalaman menerjemahkan ide menjadi sebuah tulisan yang visual adalah sesuatu yang penulis cari. Terdapat beberapa pilihan perusahaan yang dapat memberikan kesempatan pada penulis untuk belajar lebih dalam mengenai penulisan kreatif. Pada akhirnya penulis berkesempatan untuk melakukan praktik kerja magang di Lookitin Production.

Lookitin Production merupakan sebuah rumah produksi yang membuat film pendek, *music video*, video komersil, *corporate video*, *fashion*, dan *events*. Meskipun Lookitin Production merupakan perusahaan kecil, mereka juga menerapkan proses produksi seperti proses produksi film yang penulis pelajari di kampus. Mereka mementingkan sebuah konsep dalam pembuatan karya-karya mereka yang berhubungan langsung dengan klien. Selama belajar di kampus dalam jurusan film, penulis hanya menulis sebuah cerita fiksi yang berasal dari ide pribadi atau hasil diskusi dengan tim. Pengalaman menulis untuk klien adalah sebuah pengalaman yang belum penulis dapatkan. Penulis melihat adanya peluang belajar hal tersebut, oleh karena alasan itu penulis memutuskan untuk magang di Lookitin Production.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Praktik kerja magang yang penulis lakukan memiliki tujuan sebagai berikut.

1. Praktik kerja secara langsung dengan ilmu yang telah penulis pelajari dalam jurusan film di Universitas Multimedia Nusantara.
2. Melatih kemampuan berpikir kreatif untuk menulis atau membuat konsep yang dibutuhkan oleh klien.
3. Melatih kedisiplinan dan kerja sama tim dalam proses produksi.
4. Sebagai salah satu syarat umum kelulusan mata kuliah *internship*.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Dalam pelaksanaan kerja magang, penulis mengajukan kartu magang (KM-1) pada prodi film dengan memasukan beberapa nama perusahaan yang menjadi target tempat penulis melakukan kerja magang. Setelah disetujui oleh prodi film, penulis mendapatkan Surat Pengantar Magang (KM-2). Dengan KM-2, penulis mengirimkan surat lamaran melalui surel ke beberapa perusahaan, yaitu Lookitin Production, 2ID Digital, dan Paragon Pictures. Beberapa hari setelahnya, penulis melakukan wawancara daring dengan Lookitin Production. Setelah itu, penulis diterima untuk melakukan praktik kerja magang selama 3 bulan. Hari kerja yang ditetapkan adalah setiap hari Senin-Jumat terhitung dari tanggal 25 Januari sampai 30 April 2021 dengan total 68 hari efektif. Selama kerja magang, perusahaan memberlakukan semi-WFH (*work from home*). Penulis diminta untuk hadir hanya ketika dilaksanakan proses *shooting*. Penulis diberikan kesempatan untuk menjadi penulis naskah dan menjadi asisten sutradara ketika *shooting* dilaksanakan.