

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

PT Tripar Multi Vision Plus atau lebih dikenal sebagai MVP Indonesia adalah perusahaan perfilman yang sudah berjalan sejak tahun 1988. Pada awalnya MVP berjalan di bidang pertelevisian di Indonesia namun seiring berjalannya waktu, MVP mempunyai anak perusahaan yang dikenal sebagai MVP Pictures sebagai penghasil *film* lokal.

Selama menjalani empat tahun kuliah jurusan *film*, penulis memiliki keinginan untuk menjadi sutradara. Salah satu jalan untuk menjadi sutradara adalah untuk menjadi asisten sutradara terlebih dahulu. Proses ini diperlukan untuk belajar lebih dekat dengan sutradara langsung, serta belajar pola pikir dan juga metode-metode yang dilakukan sutradara pada umumnya.

Penulis merasa tahap ini penting karena selama pengalaman magang penulis sadar bahwa menjadi seorang sutradara membutuhkan pola pikir yang cepat dan tegas. Kemampuan tersebut membutuhkan waktu dan pengalaman yang cukup lama. Diharapkan dalam beberapa tahun penulis dapat menjadi seorang sutradara, membuat *film-film* yang mengharumkan nama Indonesia dan meningkatkan kualitas *film* Indonesia secara umum.

Penulis menjalankan proses kerja magang pada 1 Maret hingga 30 April, 2021. Penulis bekerja sebagai *Assistant Director 3* dimana harus bertanggung jawab untuk membantu *Assistant Director 1* dan *Assistant Director 2* selama masa pra-produksi, kemudian *Assistant Director 3* bertanggung jawab dalam *directing extras* di *set* saat masa produksi. Karena keinginan penulis untuk menjadi sutradara, maka penulis memilih posisi *Assistant Director* sebagai metode untuk belajar langsung bersama sutradara dan mempelajari lebih dalam tentang produksi sebuah *film*.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Tujuan penulis menjalankan praktik kerja magang adalah sebagai berikut :

1. Memenuhi syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar sarjana seni (S.Sn).
2. Mendapatkan pengalaman kerja di dunia kerja yang lebih profesional.
3. Menerapkan materi dan pembelajaran selama masa perkuliahan.
4. Mendapatkan koneksi di dunia kerja.
5. Membiasakan diri untuk berkomunikasi dengan orang secara lebih teratur dan profesional.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Praktik kerja magang berlangsung mulai tanggal 1 Maret hingga 30 April, 2021. Penulis bekerja sesuai dengan *timeline* produksi yang sudah diberikan dari tim produksi, yaitu dimulai dari pukul 08:00 hingga pekerjaan yang harus diselesaikan pada hari tersebut selesai. Tim produksi juga akan bekerja walaupun hari tersebut adalah akhir minggu (Sabtu dan Minggu) dan hari libur nasional apabila terdapat jadwal kerja pada hari tersebut.

Proses pelamaran kerja magang dimulai dikarenakan adanya kesempatan yang diberikan penulis untuk bekerja di industri *film*. Penulis melakukan prosedur sesuai berdasarkan aturan Universitas Multimedia Nusantara, yaitu dengan mengajukan KM-01 terlebih dahulu. Setelah mendapat persetujuan dari kampus berupa surat KM-02, penulis mengajukan lamaran berupa CV (*Curriculum Vitae*) dan portofolio.

Penulis juga melampirkan surat keterangan magang dari kampus. Setelah melalui tahap *interview*, akhirnya penulis diterima untuk mengikuti produksi *film* di MVP. Sebagai tanda penerimaan, penulis diberikan surat penerimaan magang dari perusahaan, kemudian surat tersebut dilampirkan penulis pada *my-umn*.

Penulis bekerja dengan Sutradara bernama Jose Poernomo, *Assistant Director 1* bernama Eenk Yudhistira, dan *Assistant Director 2* bernama Aditya Mazaya. Penulis bersama *Assistant Director* yang lainnya memulai praktik kerja magang pada tanggal 5 Maret, 2021. Pada hari pertama, *Assistant Director 1* membuat *workflow* kerja. Penulis kemudian ditugaskan bersama *Assistant Director 2* untuk membuat *Master Breakdown* berdasarkan naskah *film* “The Hostage” *draft*

5. Seiring berjalannya masa pra-produksi, penulis ditugaskan untuk membuat *DOOD (Day out of Days)* dan *Cast Sheet*. Lalu, sepanjang masa produksi penulis juga mengatur *extras*, membuat *Call Sheet* dan *Control Scene*.