



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Film merupakan sebuah media yang dapat memberikan nilai hiburan bagi banyak orang. Film juga digunakan oleh pembuat film untuk menyampaikan aspirasi maupun pesan di dalam cerita yang mereka suguhkan. Media film sekarang ini sudah berkembang tidak lagi hanya sebagai hiburan semata. Saat ini film sudah menjadi media sosialisasi untuk mengkonstruksi pemahaman di dalam kelompok masyarakat.

Pembuatan sebuah film tidak dapat dilakukan oleh seorang diri melainkan merupakan kerja dari sekelompok orang yang menyatukan visi mereka di dalam sebuah produksi. Sinematografer adalah salah seorang dari banyaknya peran penting pada proses pembuatan film. Sinematografer memiliki peranan penting di dalam mewujudkan visi dari sutradara. Ia bertanggung jawab atas visual dari film tersebut. Sinematografer juga harus mampu merancang berbagai komponen salah satunya adalah komposisi untuk menyampaikan cerita melalui visual.

Sebagai sinematografer, penulis akan menggunakan teori komposisi untuk memvisualisasikan hubungan ayah dengan anggota keluarganya di dalam film *Happy New Year*. Menurut (Hall, Brian - *Understanding Cinematography-Crowood* (2015), n.d.), komposisi merupakan bagaimana seseorang dapat menggabungkan elemen-elemen yang ada untuk dapat menciptakan visual yang

harmoni dan dapat menggiring fokus penonton pada sebuah pesan yang ingin disampaikan (hlm. 127).

Perancangan teknik komposisi *balance unbalance composition* juga akan digunakan di dalam film ini. Menurut Mercado, G. (2010) setiap objek di dalam *frame* memiliki *visual weight*. Jika semua elemen-elemen tersebut diatur sedemikian rupa berfokus pada titik simetri di tengah objek maka dapat dikatakan sebagai *balance composition*. Namun, jika fokus tidak berpusat pada satu titik atau area pada sebuah komposisi maka dapat dikatakan sebagai *unbalance composition* (hlm. 8). Keseimbangan dan ketidakseimbangan di dalam sebuah *frame* berperan penting dalam menyampaikan pesan pada sebuah film dan dapat memberikan informasi secara implisit terhadap sebuah objek yang akan dilihat oleh penonton.

Maka dari itu penulis sebagai sinematografer akan membahas tentang bagaimana penerapan komposisi dapat memvisualisasikan hubungan ayah dengan anggota keluarganya di dalam film pendek *Happy New Year*.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana penerapan komposisi dapat memvisualisasikan hubungan ayah dengan anggota keluarganya di dalam film pendek *Happy New Year* ?

1.3. Batasan Masalah

Batasan masalah untuk skripsi penciptaan ini adalah penggunaan komposisi *balance and unbalance composition, high and low angle* untuk menunjukkan hubungan karakter Li dengan anggota keluarganya. Komposisi *unbalance*

composition pada *scene B shot 3*, *scene D shot 1*, dan *scene E shot 1*. *Balance composition* pada *scene F shot 1* dan *scene G shot 3*. *high angle shot* pada *scene C shot 1* dan *scene D shot 2*. Serta *low angle shot* pada *scene B shot 1* dan *scene F shot 4*.

1.4. Tujuan Skripsi

Merancang penerapan komposisi yang digunakan untuk menggambarkan hubungan ayah dengan anggota keluarga lainnya pada film pendek *Happy New Year*.

1.5. Manfaat Skripsi

1. Bagi penulis

Memahami pentingnya merancang sebuah komposisi sebagai sinematografer untuk menyampaikan informasi kepada *audience* dengan menggunakan teknik *balance unbalance composition* serta menguji teori tersebut apakah dapat efektif untuk di gunakan pada film pendek *Happy New Year*.

2. Bagi pembaca,

Mendapatkan wawasan dan pengetahuan tentang bagaimana variasi penggunaan komposisi di dalam sinematografi dapat memvisualisasikan hubungan antar karater di dalam film pendek *Happy New Year*.

3. Bagi Universitas

Menambah koleksi perpustakaan Universitas Multimedia Nusantara yang nantinya dapat berguna untuk dibaca oleh mereka dalam perancangan sinematografi maupun keperluan Tugas Akhir.