

## **BAB III**

### **PELAKSANAAN KERJA MAGANG**

#### **3.1. Kedudukan dan Koordinasi**

Pada kerja magang di Dyandra Promosindo, penulis mendapat posisi menjadi videografer, di bawah divisi *IT Business Development & Creative*. Sebagai videografer, penulis membantu dalam berbagai kebutuhan visual untuk *event* yang sedang dijalankan oleh Dyandra Promosindo.

##### **1. Kedudukan**

Sebagai videografer di Dyandra Promosindo, penulis berada di divisi *IT Business Development & Creative*, dengan manager Derly Ihsan. Namun sebagai videografer, penulis mendapat penugasan dari Hamzah Taymiyah, sebagai *Senior Project Officer* dan juga *Videographer Supervisor*.

Menjadi videografer di Dyandra Promosindo, penulis tidak hanya bekerja sendirian. Ada 2 orang lainnya yang berada dalam tim videografer, yaitu Nadira Chianti dan Rihaldi Gumilang.

##### **2. Koordinasi**

Sebagai videografer magang di Dyandra Promosindo, penulis mendapat penugasan dari Hamzah Taymiyah, selaku *Senior Project Officer* dan *Videographer Supervisor* dari divisi *IT Business Development & Creative*. Pekerjaan yang diberikan kepada penulis sudah melalui persetujuan dan pengawasan langsung dari *supervisor*.

Pada saat penulis melaksanakan kerja magang, *event* yang sedang dijalankan oleh Dyandra Promosindo yaitu *Indonesia International Motor Show (IIMS)*. Merupakan *event* otomotif pertama dan terbesar yang dapat kembali terlaksana di masa pandemi *covid-19* ini.

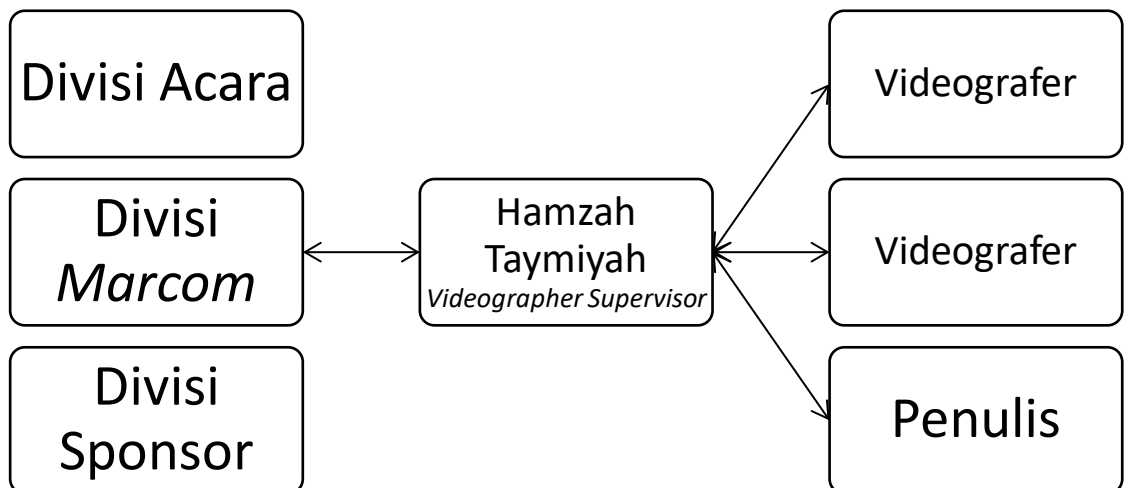
Rangkaian perjalanan *event* IIMS pun tidak singkat. Dimulai dengan IIMS Virtual pada tanggal 18 – 28 Februari dan 18 Maret – 4 April 2021, serta IIMS

Hybrid sebagai puncak acara pada tanggal 15-25 April 2021 di JIExpo Kemayoran.

Koordinasi tugas pun dibagikan oleh *supervisor* kepada para videografer, termasuk juga ke penulis. Dengan sistem kerja *WFO (Work From Office)* koordinasi tugas pun diberikan secara langsung ketika di kantor. Kemudian, hasil pekerjaan maupun revisi akan dikirimkan ke *supervisor* melalui email.

Setelah hasil pekerjaan disetujui oleh *supervisor*, maka pekerjaan tersebut akan diteruskan kepada divisi terkait yang meminta pekerjaan tersebut. Jika nantinya dibutuhkan revisi kembali, maka penulis akan mendapatkan informasi dari *supervisor*, sehingga revisi yang dikerjakan akan terus dipantau oleh *supervisor*.

Tim videografer pun tidak bekerja sendirian pada setiap proyeknya. Pada beberapa kesempatan, penulis dan rekan lainnya saling bekerja sama agar proyek / pekerjaan yang sedang dikerjakan dapat diselesaikan dengan lebih cepat.



Gambar 3.1. Struktur Koordinasi Dyandra Promosindo  
(Dokumentasi Pribadi)

### 3.2. Tugas yang Dilakukan

Selama kerja magang di Dyandra Promosindo, penulis banyak mengerjakan proyek untuk kebutuhan *event Indonesia International Motor Show (IIMS)*. Namun, penulis juga sempat membantu beberapa *event* lain, seperti *CBD Hair Institute* dan *Syukuran KG*.

Tabel 3.1. Detail Pekerjaan Yang Dilakukan Selama Magang

No.	Minggu	Proyek	Keterangan
1	I	- IIMS Virtual	- Persiapan IIMS Virtual (Pembagian jadwal syuting dan <i>editing</i> oleh supervisor, penentuan konsep IIMS Talk) - Syuting IIMS Talk (IIMS x Benelli) - Persiapan Studio 360° (Survei lokasi studio)
2	II	- IIMS Virtual - Syukuran KG	- <i>Editing</i> IIMS Talk (IIMS x Benelli) - Syuting Syukuran KG (Syuting rekaman Homeband KG, syuting doa syukur, syuting sambutan CEO Kompas Gramedia)
3	III	- IIMS Virtual - Syukuran KG	- <i>Editing</i> Syukuran KG (Homeband, doa syukur, dan sambutan CEO Kompas Gramedia) - Persiapan Studio 360° (Set up studio, uji coba foto 360°)
4	IV	- IIMS Virtual - Kostan Dyandra	- Foto 360° All New Pajero - Foto 360° Royal Alloy - <i>Editing</i> foto 360°

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Editing</i> IIMS Talk (IIMS x BMW)</li> <li>- Dokumentasi foto <i>Kostan Dyandra</i></li> </ul>
5	V	- IIMS Virtual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Editing</i> foto 360°</li> <li>- <i>Editing</i> video BOS (Baja Otomotif Superblok)</li> <li>- Dokumentasi video Donasi Untuk Indonesia</li> </ul>
6	VI	- IIMS Virtual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Editing</i> video Donasi Untuk Indonesia</li> <li>- Dokumentasi foto Syukuran Ulang Tahun Dyandra Promosindo</li> </ul>
7	VII	- IIMS Virtual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pra produksi video IIMS Throwback (Penentuan konsep, <i>storyline</i>, dan narasumber. Pengecekan data IIMS di <i>hard disk</i>)</li> <li>- Operator Live streaming – Press release IIMS Virtual phase 2</li> </ul>
8	VIII	- IIMS Virtual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produksi IIMS Throwback – Syuting di JIExpo</li> <li>- Produksi IIMS Throwback – Syuting GA Dyandra Promosindo</li> <li>- Produksi IIMS Throwback – Syuting GM Dyandra Promosindo</li> <li>- <i>Editing</i> IIMS Throwback</li> </ul>

9	IX	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IIMS Virtual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Editing IIMS Throwback</i></li> <li>- <i>Operator Live streaming – General meeting IIMS Hybrid</i></li> <li>- <i>Dokumentasi foto-video Test Drive and Ride at Senayan Park</i></li> </ul>
10	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IIMS Virtual</li> <li>- CBD Hair Institute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Editing Highlight Test Drive and Ride at Senayan Park</i></li> <li>- <i>Organizing file editing</i></li> <li>- <i>Editing video bumper CBD Hair Institute</i></li> </ul>
11	XI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IIMS Hybrid</li> <li>- CBD Hair Institute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Editing video bumper CBD Hair Institute</i></li> <li>- <i>Operator Live streaming – Technical Meeting IIMS Hybrid</i></li> <li>- <i>Operator Live streaming – Press Confrence IIMS Hybrid</i></li> <li>- <i>Syuting IIMS Talk (IIMS x Wasteland Project)</i></li> </ul>
12	XII	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IIMS Hybrid</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Syuting Kultum Bikers Dakwah</i></li> <li>- <i>Operator &amp; kamerawan live streaming at IIMS Studio JIExpo Kemayoran</i></li> </ul>
13	XIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IIMS Hybrid</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Operator &amp; kamerawan live streaming at IIMS Studio JIExpo Kemayoran</i></li> </ul>
14	XIV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IIMS Hybrid</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Operator &amp; kamerawan live streaming at IIMS Studio JIExpo Kemayoran</i></li> <li>- <i>Organizing video file</i></li> </ul>

### **3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang**

Selama menjalani proses kerja magang, penulis tidak hanya menjadi videografer saja. Dalam realitasnya, penulis juga bekerja di masa pra-produksi, melakukan *editing* (menjadi editor), fotografer, hingga operator maupun kamerawan saat *live streaming*.

#### **3.3.1. Proses Pelaksanaan**

Foto 360° dan *IIMS Throwback* merupakan 2 proyek yang penulis kerjakan dari awal hingga akhir proyek tersebut selesai. Penulis terlibat langsung mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pascaproduksi.

##### **3.3.1.1. Foto 360°**

Dalam pelaksanaan IIMS Virtual, pameran IIMS tidak memiliki tempat *offline* untuk penyelenggaraannya. Sehingga semua orang yang ingin mengunjungi IIMS cukup dengan cara *online*, yaitu mengunjungi website IIMS di [www.indonesianmotorshow.com](http://www.indonesianmotorshow.com).

Karena pengunjung pameran perlu melihat kendaraan yang mereka inginkan secara menyeluruh dan juga jelas, dibutuhkan lah foto secara 360° derajat dari kendaraan tersebut. Sehingga pengunjung virtual dapat melihat bentuk dan kondisi kendaraan dari berbagai sudut.

Dalam proses pembuatan foto 360°, hal pertama yang dilakukan penulis dan teman rekan kerja di kantor adalah survei lokasi studio. Karena cukup sulit untuk mencari studio yang terjangkau, dekat dengan kantor, dan muat untuk mobil masuk ke dalam studio tersebut.



Gambar 3.2. Survei lokasi studio foto 360°  
(Dokumentasi Pribadi)

Setelah melakukan survei ke beberapa tempat, akhirnya didapatkan lah lokasi yang sesuai. Lokasi tersebut berada di Gudang Kompas Gramedia Palmerah Barat, hanya sekitar 200 meter dari kantor Dyandra Promosindo. Area gudang pun kemudian direnovasi sesuai kebutuhan studio. Yaitu dengan memberikan kain putih pada tembok gudang tersebut. Tidak lupa menyiapkan lampu untuk kebutuhan foto.



Gambar 3.3. Proses renovasi studio  
(Dokumentasi Pribadi)

Setelah studio siap untuk digunakan, penulis pun melakukan proses uji coba, sebelum produk kendaraan yang sebenarnya datang, yaitu mobil *All New Pajero Sport 2021* dan motor *Royal Alloy*. Proses uji coba dilakukan agar tidak membuang waktu ketika pelaksanaannya nanti. Karena kendaraan yang akan difoto hanya dipinjamkan selama 1 hari, sehingga tidak boleh ada kesalahan dalam proses fotonya.

Proses foto menggunakan kamera *mirrorless Fujifilm XT10*. Kendaraan di parkir pada tengah studio, kemudian penulis akan mengambil gambar dengan mengitari kendaraan tersebut. Oleh karena itulah proses uji coba harus dilakukan untuk memastikan titik putar penulis sudah tepat nantinya.

Uji coba berhasil, kemudian penulis siap untuk melakukan foto 360° terhadap mobil dan motor yang telah disiapkan. Proses foto memakan waktu



1 hari untuk 1 mobil, dan 1 hari lagi untuk 5 jenis warna motor yang berbeda. Sehingga total dibutuhkan 2 hari untuk mengambil gambar semua kendaraan tersebut.



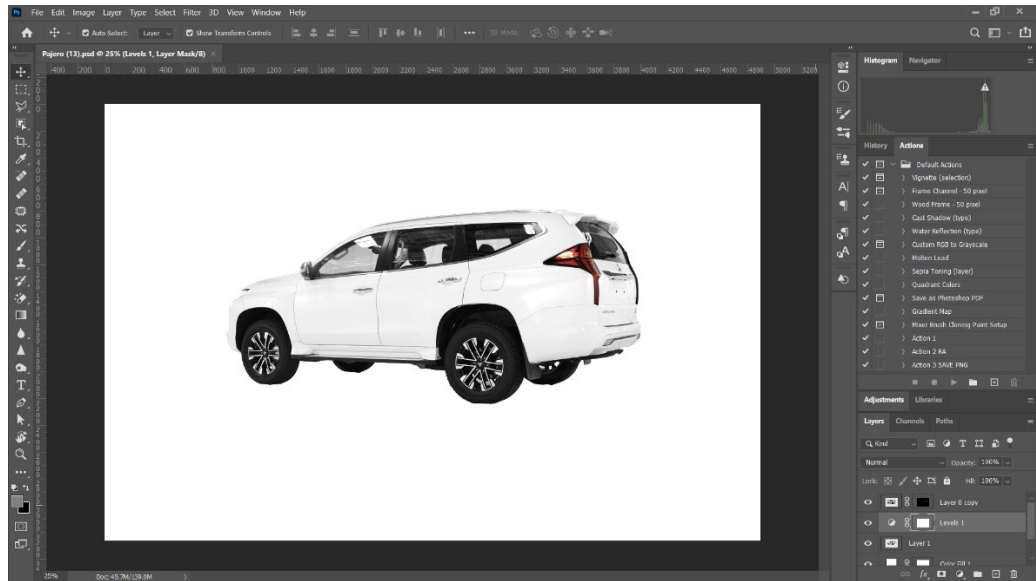
Gambar 3.4. Proses foto 360°

(Dokumentasi Pribadi)

Proses foto selesai, kemudian penulis masuk ke tahap *editing*. Proses *editing* foto 360° ternyata tidak secepat proses pengambilan gambarnya. Penulis harus melakukan *editing* satu-satu terhadap setiap *file* foto yang diambil. Untuk membuat 1 foto 360°, maka dibutuhkan 36 *file* foto yang telah diedit. Dengan adanya total 6 kendaraan yang penulis foto, maka ada 216 *file* foto yang harus penulis edit.

Proses *editing* pun memakan waktu sekitar 2 minggu. Penulis menggunakan software *Adobe Photoshop* untuk mengedit foto tersebut. Setelah proses *editing* selesai, maka *file* foto diberi nama sesuai dengan jenis kendaraannya. Untuk membuat foto tersebut menjadi foto 360°, penulis

mengirim *file* yang telah diedit tadi kepada *supervisor* penulis, dan kemudian diteruskan ke tim IT Dyandra Promosindo. Sehingga ketika muncul di website IIMS, foto tersebut sudah menjadi foto 360° dan dapat digerakkan ke sudut yang diinginkan.



Gambar 3.5. Proses *editing* foto 360°  
(Dokumentasi Pribadi)

### 3.3.1.2. *IIMS Throwback*

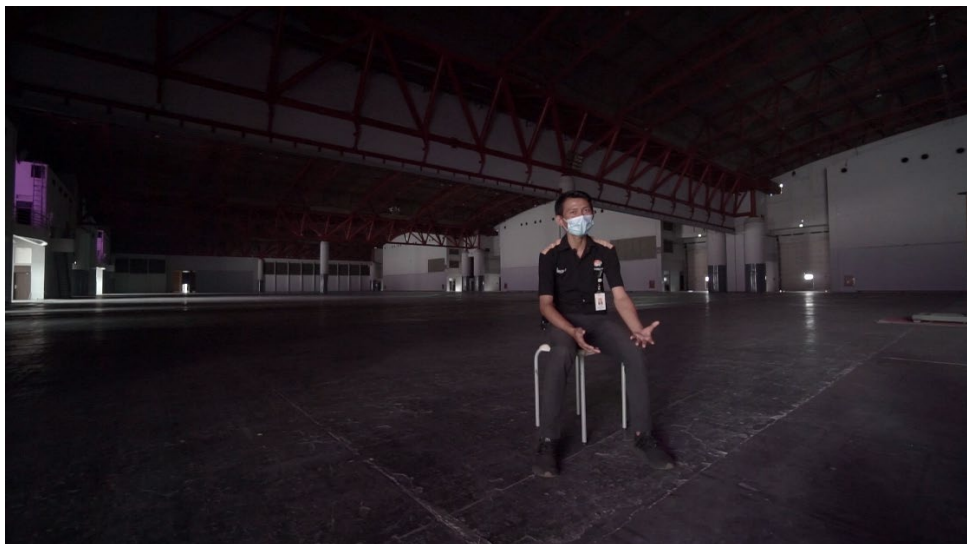
Merupakan salah satu program acara pada *IIMS Virtual Phase 2*. Program ini berisi mengenai kilas balik perjalanan IIMS sebelum masa pandemi *covid-19*, hingga perjuangan IIMS menjalankan IIMS Virtual pada tahun 2021 ini. Program acara ini dibuat dengan gaya semi dokumenter, dilengkapi juga dengan wawancara narasumber yang selama ini berperan dalam *event* IIMS.

Penulis berperan sebagai sutradara dan juga editor pada program acara kali ini. Setelah mendapat *brief* dari *supervisor*, penulis pun segera mencari tahu mengenai sejarah IIMS. Beberapa *hard disk* penuh data IIMS pun penulis cek satu persatu demi mengetahui secara detail mengenai IIMS.

Tak lupa, penulis juga bertanya dengan rekan kantor yang telah lama bekerja di Dyandra Promosindo.

Konsep sudah didapatkan, penulis pun segera membahas ke *supervisor* untuk meminta persetujuan ide. Penulis berencana untuk mewawancarai 4 orang yang sudah terlibat lama dalam *event* IIMS. Pertama, ada 1 orang *Cleaning Service Supervisor* dari JIExpo Kemayoran. Lalu, 1 orang *General Affair* Dyandra Prmosindo, 1 orang *Marketing Communication* Dyandra Promosindo, dan yang terakhir merupakan *General Manager* Dyandra Promosindo. *Supervisor* pun kemudian menyetujui konsep yang penulis berikan. Proses syuting kemudian bisa dijalankan.

Syuting pertama dilaksanakan di JIExpo Kemayoran. Penulis melakukan wawancara dengan Sayidinal Kosim, selaku *Supervisor Housekeeping* dari JIExpo Kemayoran. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengetahui kondisi JIExpo ketika IIMS ditunda pelaksanaannya pada 2020 karena pandemi covid-19. Bagaimana perasaan, kesan pesan, dan juga harapan untuk IIMS ke depannya.



Gambar 3.6. Wawancara *Supervisor Housekeeping JIExpo Kemayoran*  
(Dokumentasi Pribadi)

Pertanyaan yang sama pun penulis tanyakan kepada 3 narasumber lainnya, yaitu *General Affair*, *Marketing Communication*, dan *General Manager* dari Dyandra Promosindo. Awalnya penulis ingin mencoba menambahkan wawancara dengan *General Manager* dari JIExpo Kemayoran, namun karena jadwal yang tidak cocok, akhirnya penulis mengurungkan niat tersebut. Karena program *IIMS Throwback* ini termasuk kejar tayang, sehingga tidak mungkin menunggu jadwal kosong dari *General Manager* JIExpo Kemayoran.



Gambar 3.7. Wawancara *General Manager* Dyandra Promosindo  
(Dokumentasi Pribadi)

Setelah bahan wawancara semuanya terkumpul, penulis masuk ke *editing*. Penulis melakukan *editing* dibantu langsung oleh *supervisor*, karena beliau lah yang lebih hafal mengenai sejarah IIMS. Proses *editing* terhitung cepat, hanya 1 minggu, karena terbantu dengan adanya video lama dari IIMS yang sudah diedit, sehingga penulis tinggal mencocokkan bagian yang sekiranya pas dengan hasil wawancara.

Setelah *editing* selesai, dan tidak ada lagi revisi oleh *supervisor*, maka program IIMS Throwback pun siap ditayangkan. Program ini

akhirnya telah tayang melalui *YouTube Channel IIMS\_ID* pada tanggal 24 Maret 2021.

### **3.3.2. Kendala yang Ditemukan**

Selama menjalani kerja magang di Dyandra Promosindo, tentu saja penulis menemui beberapa kendala. Perbedaan dunia kuliah dan dunia kerja tentu saja sempat membuat penulis sedikit kaget ketika menghadapinya.

Ketika sedang menjalani kerja magang, penulis harus menyesuaikan dengan tempo kerja yang ada. Semua berjalan begitu cepat, dan juga penuh improvisasi dan juga membutuhkan solusi cepat. Tidak ada, dan bahkan tidak boleh ada yang namanya jalan buntu.

Beberapa hal yang penulis alami adalah ketika melakukan Foto 360°, hal tersebut merupakan hal yang baru bagi penulis, bahkan bagi *supervisor* penulis. Sehingga akhirnya kami sama-sama belajar untuk dapat menghasilkan foto 360° dengan hasil terbaik.

Penulis juga sempat mengalami kendala untuk pulang ke rumah ketika harus lembur. Karena *commuterline* yang penulis gunakan hanya beroperasi sampai pukul 10 malam. Sedangkan bis tidak tersedia di dekat kantor penulis.

### **3.3.3. Solusi Atas Kendala yang Ditemukan**

Solusi yang penulis lakukan adalah mencari ilmu dari internet. Mulai dari cara membuat foto 360°, cara mengatur cahaya untuk fotografi kendaraan, hingga cara untuk mengedit foto dengan *software adobe photoshop*. Beruntungnya penulis hidup di masa internet saat ini, sehingga segala macam tutorial sudah tersedia di internet secara gratis.

Penulis pun kemudian harus meluangkan waktu lebih untuk belajar dari internet. Tidak lupa, penulis juga menyiapkan waktu uji coba sehingga bisa membuktikan hasil belajar dari internet tersebut. Karena bagaimanapun kondisi yang kita lihat di internet, dan kondisi yang kita alami secara langsung pasti berbeda.

Tidak lupa penulis juga melakukan diskusi dengan *supervisor* penulis. Walaupun ini sama-sama hal yang baru bagi kami, namun dengan berdiskusi akan membuat penulis melihat pandangan lain dari suatu masalah. Sehingga bisa lebih cepat menemukan solusi yang terbaik.

Untuk masalah transportasi, penulis terbantu dengan adanya *taxi online*. Bahkan, Dyandra Promosindo juga mengizinkan untuk melakukan *reimburse* biaya transportasi tersebut. Sehingga jika perlu untuk lembur, penulis akan menggunakan *taxi online* sebagai transportasi untuk pulang ke rumah.