

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Penulis mendapatkan kesempatan untuk menjadi video editor selama pelaksanaan kerja magang di *Okezone.com*. Kedudukan penulis berada di bawah video editor tetap *Okezone.com*, yaitu Andhika dan Feri Usmawan. Selain itu, penulis dibimbing langsung oleh Muhammad Saifulloh selaku Redaktur Pelaksana. Tugas utama penulis adalah menyunting video untuk disesuaikan dengan standar video pada portal *Okezone.com.com*.

Koordinasi dan komunikasi selama penulis melakukan kerja magang dilakukan di Whatsapp. Terdapat grup yang berisi Redaktur Pelaksana, dua video editor tetap *Okezone.com*, dan beberapa mahasiswa magang. Melalui grup tersebut, video editor akan membagikan materi video yang harus disunting oleh penulis. Penulis akan mengajukan diri untuk memilih video mana yang akan penulis sunting. Pembagian materi video biasanya dilakukan di pagi menjelang siang hari.

Setelah mendapatkan materi video, penulis akan berkoordinasi dengan Redaktur Pelaksana terkait pembuatan naskah dan pengecekan video final. Koordinasi dilakukan melalui pesan pribadi Whatsapp. Selain menggunakan Whatsapp, penulis juga diwajibkan untuk menggunakan Google Drive ketika menyerahkan video yang sudah disunting kepada Redaktur Pelaksana.

3.2 Tugas yang Dilakukan

Tugas yang dilakukan penulis ketika melakukan kerja magang di *Okezone.com* adalah menyunting berbagai jenis video jurnalistik. Selama 60 hari melakukan kerja magang, penulis sudah menyunting video berita, entertainment, travel, feature, kuliner, dan bisnis.

Tabel 2.2 Rincian Pekerjaan Selama Kerja Magang di Okezone.com

MINGGU	JENIS PEKERJAAN YANG DILAKUKAN
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pengenalan ketentuan <i>editing</i> di <i>Okezone.com</i> 2. Pemberian <i>template</i> yang dibutuhkan untuk <i>editing</i>
2	<ol style="list-style-type: none"> 3. Liputan Travel “5 Tempat Wisata Menakjubkan di Dataran Tinggi Dieng” 4. Penggarapan topik liputan kuliner 5. Liputan Kuliner di Pasar Delapan Alam Sutera 6. Editin video liputan kuliner “Wisata Kuliner Harga Kaki Lima di Pasar Delapan Alam Sutera” 7. Liputan entertainment dan penyuntingan video “Viral #Stopbodyshamming Lewat Makeup Challenge”
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Editing video berita “Dua Anak Badak Jawa Lahir di Ujung Kulon” 2. Editing video entertainment “Baru Bercerai, Mantan Istri Kiwil Menikah Lagi” 3. Editing video berita “Lamaran di Tolak, Pria Culik Bayi Pujaaan Hati dan Hendak Dijual Ke Jakarta” 4. Editing video entertainment “Gaun Mini Gisel Bikin Netizen Salah Fokus” 5. Editing video entertainment “Marsha Auran Sambangi Maia, Iqbaal Ramadhan Bikin Baper, Hingga Amanda Manopo Panen Kritikan”
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Editing video berita “BMKG: Waspada Potensi Tsunami 20 Meter di Pesisir Jawa, Tapi Jangan Panik” 2. Editing video entertainment “Tertunda Berkali-kali, Kevin Aprilio Segera Menikah di Tengah Pandemi” 3. Editing video entertainment “Di-Bully, Salmafina Malah Tantang Netizen, Siapkan Hadiah Rp10 Juta” dan “Vanessa Angel Stress Hingga ASI Tak Lancar, Penangguhan Penahanan Diperpanjang” 4. Editing video entertainment “Viral Kembaran Didi Kempot, Jago Nyanyi Campur Sari” 5. Editing video entertainment “Pamer Kemesraan Saat Honeymoon, Meggy Wulandari Malah Di-bully” 6. Melakukan liputan entertainment berjudul “5 Selebgram Papan Atas Indonesia”
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan liputan ekonomi berjudul “Pandemi Covid-19, Harta Lima Miliarder Ini Justru Naik Drastis” 2. Editing video berita “DPR Sahkan UU Omnibus Law Cipta Kerja”, “Suami Bunuh Istri Karena Minta Dibelikan Rumah”, “Suami Bakar Istri dan Anak Hingga Tewas”

MINGGU	JENIS PEKERJAAN YANG DILAKUKAN
	<ol style="list-style-type: none"> 3. Editing video entertainment “Jenita Janet Makin Lengket Dengan Danu, Mantan Suami Belum Bisa Move On” 4. Editing video berita “Polres Bojonegoro Ciptakan Robot Pintar” dan “Demo Omnibus Law UU Cipta Kerja, Massa Buruh Longmarch di Makassar” 5. Editing video entertainment “Siwon Kagumi Ranty Maria, Heboh Rafathar Tak Bahagia Hingga Nathalie Gencar PDKT”
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Editing video berita “2 Terdakwa Dugaan Korupsi Jiwasraya Positif Covid-19” 2. Editing video entertainment “Amanda Manopo Tak Khawatir Billy Syahputra Selingkuh” 3. Editing video entertainment “Mau Menikah Lagi, Jenita Janet Tak Mau Sakiti Siapapun” 4. Editing video entertainment “Duh Gemasnya Anak Ammar Zoni dan Irish Bella Berjemur di Pagi Hari” 5. Editing video entertainment “Curhat Peserta eSport Star Indonesia, Bosan Hingga Kangen Orangtua”
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pembuatan transkrip video entertainment 2. Editing video entertainment “Dua Cowok Ganteng Berebut Hati Natasha Wilona” dan “Penjual Kaktus Meraup Rezeki di Tengah Pandemi” dan mentranskrip video travel. 3. Editing video entertainment “Lucunya Anak Irfan Hakim Ngaku Ikan Cupang Mati Akibat Ulahnya” dan “Super Enerjik, Nastusha Keranjingan Bermain di Playground” 4. Editing video entertainment “Serunya Rafathar dan Gempi Snorkeling untuk Pertama Kali” 5. Editing video entertainment “Bahagiannya Glenn Alienski dan Eriska Rein Memiliki Anak Lelaki” 6. Editing video berita feature “Indahnya Selokan Ikan Air Dusun Ngricik, Jernih dan Penuh Ikan Warna-Warni” dan berita entertainment “Seri Terakhir Film Fast and Furious Mulai Digarap”
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pembuatan transkrip video travel 2. Editing video entertainment “Foto Mesra Natasha Wilona dan Pebulutangkis Kevin Sanjaya Bikin Heboh” 3. Editing video entertainment “Resmi Bercerai, Okan Cornelius dan May Lee Sachi Saling Lapor Ke Polisi” 4. Editing video entertainment “Hendak Liburan ke Puncak, Judika dan Keluarga Swab Test”, “Judika Blak-blakan Soal Hubungan Ibnu Jamil dan Ririn Ekawati”, dan “Adu Gaya Verrel Bramasta dan Riza Syah, Siapa Lebih Kece?”

MINGGU	JENIS PEKERJAAN YANG DILAKUKAN
	<ol style="list-style-type: none"> 5. Editing video entertainment “Sinopsis Film The Witches, Kisah Anne Hathaway dan Penyihir Jahat” 6. Editing video berita “Libur Panjang, Waspada Kasus Positif Covid-19 Naik Drastis”
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Editing video entertainment “Sinopsis Film Freaky, Ketika Tubuh Millie Tertukar Dengan Pembunuh Berantai” 2. Editing video berita feature “Tak Hanya Wisata Telaga Sarangan, Magetan Punya Mojosemi Forest Park” 3. Editing video entertainment “Akhirnya Jadian, Ibnu Jamil Naksir Ririn Ekawati Sejak 18 Tahun Silam” 4. Editing video travel berjudul “Penuh Tantangan, Menaklukkan Puncak Mega Puntang” 5. Editing video berita berjudul “Festival Lampu Tandai Pemberlakuan Lockdown di Inggris” 6. Editing video feature berjudul “Reaksi Menggemaskan Kucing Saat Pemiliknya Memakai Filter Kucing” 7. Editing video entertainment berjudul “Awal Mula Dul Jatuh Cinta, Lihat Tissa Biani Pakai Mukena Keluar Musala”
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Editing video berita berjudul “Badai Eta Terjang Meksiko dan Amerika, Ratusan Orang Dinyatakan Hilang” 2. Editing video entertainment “3 Bulan di Bali, Aurel dan Anang Balik Jakarta, Kabarnya Bertemu Calon Besan” 3. Editing video entertainment berjudul “Raffi Ahmad Ajari Kembarannya Jadi Playboy” dan “Ayu Tingting, Via Vallen dan Lesti Bersaing Sengit di Anugerah Dangdut Indonesia 2020” 4. Editing video entertainment berjudul “Personel Jkt48 Jadi Korban Pelecehan Seksual” 5. Editing video feature berjudul “Tingkatkan Daya Tahan, Bandrek Diburu Pembeli Selama Pandemi” dan “Satpam Raup Jutaan Rupiah dari Tanaman Hidroponik di Masa Pandemi”
11	<ol style="list-style-type: none"> 1. Editing video feature berjudul “Kisah Difabel Bangun Bisnis Kuliner Bernama Pizza Tuli” dan “Wisata Taman Kereta Mini Bangkrut Imbas Corona, Pemilik Mudik ke Desa” 2. Editing video entertainment berjudul “Atta Dan Aurel Tak Kunjung Nikah, Anang-Ashanty Gelisah” 3. Editing video entertainment berjudul “Oki Setiana Dewi dan Sheila Marcia Melahirkan Anak Keempat” 4. Editing video entertainment berjudul “Betrand Peto Diuji Mengasuh Adik-Adiknya, Begini Hasilnya” 5. Editing video travel berjudul “Surga di ujung Pulau Bangka, itulah julukan paling tepat untuk Pantai Tanjung Berikat” dan

MINGGU	JENIS PEKERJAAN YANG DILAKUKAN
	“Nikmatnya Tempoyak Durian Palembang, Bikin Banyak Orang Ketagihan”
12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Editing video entertainment berjudul “Luna Maya Dikabarkan Segera Menikah Awal Tahun Depan” dan “Tak Disangka, Popcorn Buatan Chef Arnold Laku Rp50 Juta” dan editing video berita berjudul “Motor Hilang Kendali, Wartawan Metro TV Meninggal Tabrak Truk Sampah” 2. Editing video berita berjudul “Pelajar Thailand Demo Besar-besaran Pakai Kostum Dinosaur” dan “Demo Besar-besaran Melanda Peru Setelah Presiden Digulingkan” 3. Editing video entertainment berjudul “Bela Amanda Manopo, Billy Syahputra Keceplosan” 4. Editing video kuliner berjudul “Mocktail Rempah Khas Surabaya, Nikmat dan Dipercaya Ampuh Lawan Corona” dan “Seniman Tato Lukis Blok Mesin Motor Custom, Hasilnya Luar Biasa” 5. Editing video feature berjudul “Warga Surabaya Budidaya Buah Surga di Atap Rumah, Hasilkan Jutaan Rupiah”
13	<ol style="list-style-type: none"> 1. Editing video kuliner berjudul “Yuk Cicipi Pepes Kepiting Khas Samarinda, Praktis dan Bikin Ketagihan”, “Tradisi Unik Warga Bojonegoro Berburu Ulat Jati, untuk Dikonsumsi”, dan “Kuliner Khas Aceh Ikan Gabus Eungkot Paya, Nikmatnya Bikin Ketagihan” 2. Editing video entertainment “Diajak ke Bali, Dul Bermesraan dengan Tissa di Depan Maia Estianty” 3. Editing video feature berjudul “Budidaya Lobster Hias di Tengah Pandemi, Hasilkan Uang Ratusan Juta” 4. Editing video entertainment berjudul “Bertrand Peto Gelar Konser Jilid II Berkonsep Drama Musikal” 5. Editing video feature berjudul “Ayam Tangkap, Kuliner Khas Aceh Paling Diburu Pecinta Kuliner”

Sumber: Olahan Penulis

Seperti yang dipaparkan pada Tabel 3.2, penulis melakukan kerja magang di *Okezone.com* selama 12 minggu. Pada setiap minggunya, penulis bekerja sebanyak lima hingga tujuh hari. Setiap hari penulis melakukan *editing* pada video yang diberikan. Video tersebut bermacam-macam, mulai dari video entertainment, feature, hingga video berita. Selain melakukan *editing* video, penulis juga beberapa kali melakukan pekerjaan sebagai reporter.

3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Seluruh proses pelaksanaan kerja magang sebagai dilakukan di rumah atau *Work from Home* (WfH) untuk meminimalisir resiko penyebaran virus Corona. Selama melakukan kerja magang, penulis menggunakan software Adobe Premiere Pro CC 2019 untuk menyunting seluruh video yang ditugaskan kepada penulis.

Proses *editing* dilakukan dengan tujuan untuk mengurutkan video sesuai dengan urutan yang baik, memperbaiki kesalahan yang terjadi saat produksi, dan membuat, meningkatkan, serta memperindah video (Millerson & Owens, 2008). Tugas tersebut dijalankan oleh seorang Editor. Tugas editor merupakan tugas yang krusial karena bertanggungjawab untuk memastikan bahwa setiap potongan video yang disunting masuk akal dan dapat dimengerti oleh penontonnya (Newby, 1997).

Sebagai video editor di *Okezone.com*, penulis bertanggungjawab untuk melakukan *editing* pada seluruh video yang akan ditayangkan pada situs *Okezone.com.com*. Alur kerja yang penulis temukan selama kerja magang di *Okezone.com* adalah sebagai berikut:

3.3.1 Penugasan

Materi video dibagikan lewat grup Whatsapp yang berisi dua Video Editor tetap dan Redaktur Pelaksana. Video tersebut biasanya dibagikan oleh Andhika dan Feri Usmawan yang merupakan video editor tetap di *Okezone.com*. Terdapat beberapa jenis materi video yang dibagikan untuk disunting. Video tersebut adalah video selebriti, video berita, atau video feature berupa kuliner, travel, dan film. Penulis memilih sendiri video yang akan penulis *edit* dengan cara mencatatnya di grup tersebut. Tak jarang pula materi video juga langsung dikirimkan secara personal. Biasanya materi tersebut berupa video *straight news* yang harus ditayangkan dihari yang sama.

Untuk materi video selebriti, biasanya merupakan materi dari iSeleb atau Starpro yang masih berada dalam satu grup perusahaan

dengan *Okezone.com*. Video tersebut sudah di-*edit*, tetapi harus dilakukan penyuntingan ulang sehingga penyuntingan videonya cenderung lebih sederhana. Berbeda dengan materi video feature yang didapatkan dari Reporter. Materi video feature pun biasanya terbagi ke dalam dua jenis, materi yang sudah dilengkapi dengan *voice over* dan materi mentah. Biasanya proses penyuntingan materi mentah lebih lama karena durasi yang cukup panjang,

3.3.2 Proses *Editing*

Seperti yang penulis jelaskan pada bagian sebelumnya, terdapat dua jenis materi video untuk di-*edit*. Dari kedua jenis materi video tersebut, perbedaan proses *editing* hanya terletak pada pembuatan transkrip dan naskah video.

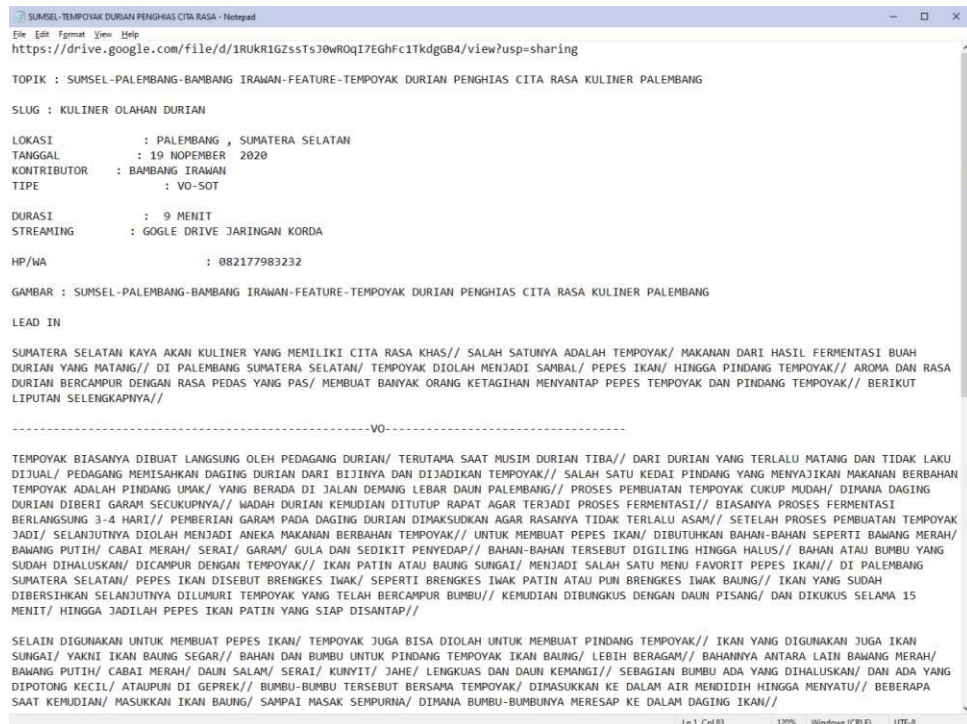
Untuk menjalankan tujuan dari dilakukannya *editing* menurut Millerson & Owens (2008), penulis melakukan proses penyuntingan sebagai berikut:

a. Pembuatan Transkrip dan Naskah Video

Materi video biasanya sudah memiliki *voice over* (VO) yang berisi informasi dari video. Untuk disesuaikan dengan standar video yang ditayangkan *Okezone.com*, penulis membuat transkrip pada video yang di-*edit*. Transkrip tersebut kemudian akan diberikan kepada Redaktur Pelaksana, lalu dikirim kembali kepada penulis dalam bentuk naskah.

Untuk materi video mentah, proses pembuatan transkripnya sedikit berbeda. Saat pemberian materi video mentah biasanya diberikan pula naskah VO terpisah. Naskah VO yang diberikan memiliki kalimat yang lebih panjang dibandingkan dengan naskah untuk teks dalam video, sehingga kalimatnya harus diperbaiki untuk disesuaikan dengan video.

Gambar 3.1 Naskah Voice Over



Sumber: Dokumen Pribadi

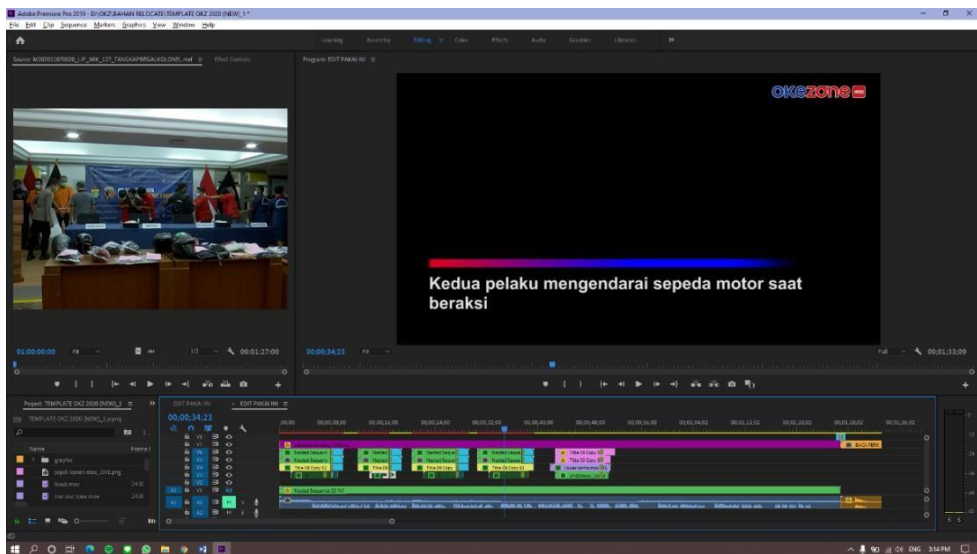
Naskah yang sudah penulis buat tetap harus mendapatkan verifikasi dari Redaktur Pelaksana, sehingga setelah penulis membuat naskah akan diberikan kepada Redaktur Pelaksana untuk diperiksa. Setelah itu, Redaktur Pelaksana memberikan kembali naskah yang sudah diperbaiki kepada penulis.

b. *Editing* Video dan Musik

Pada hari pertama melakukan kerja magang di *Okezone.com*, penulis diberikan *template* Logo, *Bumper out* dan CG untuk melakukan *editing* video. *Template* itu wajib untuk penulis pakai untuk semua jenis video yang penulis *edit* agar seluruh video yang tayang seragam. Pada Gambar 3.2, terlihat *template* untuk menuliskan naskah video. *Template* tersebut berupa bar tipis dengan gradasi warna merah, ungu, dan biru yang diletakkan di atas tulisan. Jenis dan ukuran font juga diseragamkan, yaitu Arial Bold ukuran 42. Sedangkan pada

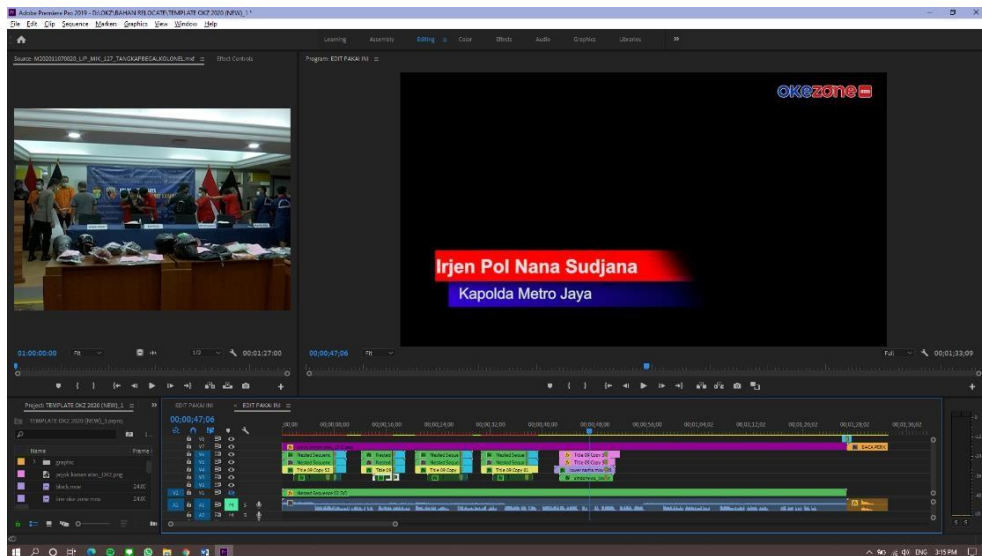
Gambar 3.3 merupakan *template* untuk penulisan nama dan jabatan atau status narasumber, dengan jenis font Arial Bold ukuran 46 untuk nama narasumber, dan Arial Regular ukuran 37 untuk jabatannya.

Gambar 3.2 Template Caption Video *Okezone.com*



Sumber: Dokumen Pribadi

Gambar 3.3 Template Nama dan Jabatan Narasumber



Sumber: Dokumen Pribadi

Template yang diberikan sudah dalam bentuk file Adobe Premiere Pro, sehingga ketika penulis sudah mendapatkan naskah video, penulis membuka file tersebut dan memasukkan video yang akan penulis edit. Seperti yang ditampilkan pada Gambar 3.4, proses *editing* dimulai dengan menyesuaikan isi naskah video dengan visual yang ditampilkan. Pada proses ini, penulis memilah-milah *footage* apa saja yang diperlukan. Teks dimasukkan ke dalam *template* yang sudah diberikan sebelumnya.

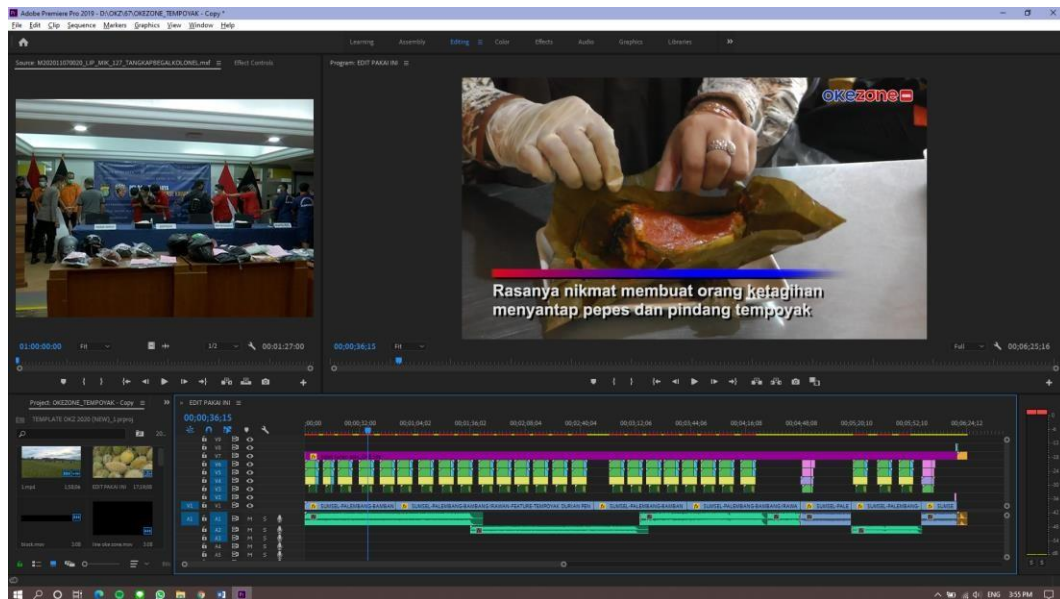
Gambar 3.4 Proses Memilah Footage



Sumber: Dokumen Pribadi

Setelah memilah *footage*, penulis menghapus potongan video yang tidak diperlukan dan menghilangkan suara asli video. Namun, penulis tetap menyisakan suara wawancara dengan narasumber seperti yang terlihat pada Gambar 3.5. Hal ini dilakukan karena tidak ada narasumber yang berbicara, sehingga akan lebih baik jika dihilangkan dan diganti dengan musik berlisensi yang sudah disediakan oleh *Okezone.com*.

Gambar 3.5 *Editing* Suara dan Musik



Sumber: Dokumen Pribadi

Penulis juga melakukan *editing* pada suara agar video lebih nyaman untuk didengar. Setelah memasukkan musik, penulis memberikan transisi diantara musik dan suara narasumber, sehingga suara tidak terdengar kasar. Transisi untuk audio sudah tersedia pada Adobe Premiere Pro. Jenis yang penulis pakai adalah ‘Constant Gain’ yang ditempatkan pada awal musik dan ‘Exponential Fade’ untuk mengakhiri musik.

Kualitas audio pada video biasanya beragam. Ada yang sudah jernih, tetapi ada juga yang tidak jernih atau biasa disebut dengan *noise*. Ketika video terdapat banyak *noise*, tugas penulis untuk memperbaiki kualitas suaranya dengan memberikan efek ‘Adaptive Noise Reduction (Obselete)’ yang sudah tersedia pada Adobe Premiere Pro. Dengan memberikan efek ini, audio dari video akan terdengar lebih jernih.

c. Penyimpanan dan Pengiriman Video

Video yang sudah selesai disunting akan disimpan dengan penamaan file berupa judul video yang diberikan bersama

dengan naskah video. Video disimpan dengan format H.264. Berdasarkan arahan dari Redaktur Pelaksana, penyimpanan video untuk video berita yang tayang secara online tidak perlu berkualitas tinggi. Penulis memilih preset ‘Adaptive Medium Bitrate’ untuk menyimpan seluruh video yang sudah penulis *edit*. Preset ini memungkinkan video untuk disimpan dengan ukuran *file* lebih kecil dengan mengurangi *bitrate* video. Konsekuensinya adalah kualitas video tidak terlalu bagus.

Setelah video disimpan, penulis memasukkan video ke dalam Google Drive pribadi penulis. Link Google Drive tersebut kemudian diberikan kepada Redaktur Pelaksana untuk dicek.

Walaupun penulis melakukan kerja magang sebagai video editor, penulis berkesempatan untuk menjadi reporter beberapa kali. Mahasiswa magang di *Okezone.com* memang disarankan untuk beberapa kali melakukan liputan. Namun, karena keadaan pandemi yang kurang memungkinkan, Redaktur Pelaksana tidak terlalu memaksakan penulis untuk melakukan liputan dan tetap fokus pada tugas utama penulis sebagai video editor.

Tugas sebagai reporter adalah penulis harus membuat liputan berbentuk video dengan durasi satu hingga tiga menit. Topik yang harus penulis liput saat itu adalah mengenai entertainment. Dikarenakan penulis tidak mungkin untuk melakukan liputan ke lapangan, penulis mencari topik yang dapat diliput tanpa harus turun langsung ke lapangan. Penulis menggarap soal video *make up challenge* yang saat itu sedang viral di media sosial. *Make up challenge* ini diiringi dengan lagu yang mengajak pendengarnya untuk berhenti melakukan *body shamming* kepada orang lain. Jadi tidak hanya *makeup challenge*, video ini juga mengampanyekan untuk lebih menghargai orang lain dengan tidak menghina tubuh atau fisik orang tersebut. Video ini viral dan diikuti oleh para warga net dengan *hashtag* *#Stopbodyshamming*.

Untuk materi video liputan ini, penulis mengambilnya dari Instagram. Penulis menggunakan fitur *screen record* atau merekam layar yang ada pada ponsel penulis. Fitur ini dapat membantu penulis untuk mendapatkan video Instagram yang tidak bisa diunduh.

Gambar 3.6 Tangkapan Layar Video Viral *Makeup Challenge* #*Stopbodyshamming*



Sumber: [Instagram.com/Cinderella](https://www.instagram.com/Cinderella)

Gambar 3.6 merupakan salah satu tangkapan layar yang penulis ambil. Memperlihatkan Cinderella, penyanyi asli dari lagu berjudul “Pretty Real”, lagu yang viral sebagai pengiring *make up challenge* ini. Penulis melakukan pencarian pada #*Stopbodyshamming* sehingga dapat dengan mudah mendapatkan kumpulan video serupa yang diunggah oleh orang lain. Penulis merekam beberapa orang lainnya yang melakukan *make up challenge* ini, mulai dari para *influencer* hingga orang biasa.

Setelah mengumpulkan materi, penulis akan membuat naskah yang akan dimasukkan ke dalam video. Naskah itu akan penulis berikan pada

Redaktur Pelaksana untuk diperiksa dan diperbaiki. Setelah itu, naskah akan diberikan kembali kepada penulis. Setelah itu, proses *editing* yang dikerjakan sama dengan yang sudah penulis jelaskan sebelumnya. Tak lupa, penulis juga menyertakan sumber pada setiap materi video yang penulis ambil dari Instagram.

Gambar 3.7 Video Berita *Viral #Stopbodyshaming Lewat Makeup Challenge*



Sumber: *Okezone.com*

Setelah *editing* selesai, penulis memberikan video tersebut kepada Redaktur Pelaksana. Video yang sudah mendapat persetujuan kemudian ditayangkan di portal *Okezone.com* seperti yang terlihat pada Gambar 3.7.

Pengalaman baru lainnya yang penulis baru dapatkan selama bekerja sebagai video editor di *Okezone.com* adalah mengubah artikel menjadi video. Penulis ditugaskan untuk mengubah artikel berita ekonomi ke dalam bentuk video. Penulis sempat mengalami kesulitan dalam mencari

materi untuk video. Namun, pada akhirnya dapat terselesaikan dengan baik.

Artikel ekonomi tersebut mengenai lima miliarder yang mengalami kenaikan jumlah kekayaan selama pandemic Covid-19. Berdasarkan artikel tersebut, penulis membuat naskah video yang kemudian diserahkan kepada Redaktur Pelaksana untuk diperiksa. Lalu, naskah yang sudah benar diserahkan kembali kepada penulis.

Memvisualisasikan berita ekonomi ke dalam bentuk video menjadi tantangan tersendiri bagi penulis. Untuk membuat video berita ekonomi yang menarik, penulis mencari berbagai materi seperti foto kelima miliarder, video, hingga situs resmi yang relevan dengan kelima miliarder tersebut. Materi yang penulis cari harus berasal dari situs resmi dan kredibel.

Pada proses *editing*, penulis memasukkan berbagai macam efek untuk membuat gambar yang tadinya statis menjadi bergerak agar penonton tidak bosan menonton video tersebut. Penulis juga mengumpulkan berbagai video dari Youtube resmi perusahaan kelima miliarder. Video-video tersebut untuk memberikan informasi mengenai apa yang membuat para miliarder mengalami peningkatan jumlah kekayaan. Selain itu, untuk memberi gambaran lebih kepada penonton, penulis juga menggunakan teknik yang sebelumnya penulis lakukan ketika mengerjakan video *makeup challenge*, yaitu merekam layar. Perbedaannya adalah penulis melakukan rekaman pada situs resmi perusahaan para miliarder.

Gambar 3.8 Tangkapan Layar Video Berita Pandemi Covid-19, Harta Lima Miliarder Malah Naik Drastis



Sumber: *Okezone.com*

Gambar 3.8 adalah video berita yang penulis kerjakan yang ditayangkan pada kanal ekonomi di situs *Okezone.com.com*. Video ini ditayangkan setelah mendapat persetujuan dari Redaktur Pelaksana.

3.3.3 Kendala dan Solusi

Seperti yang penulis jelaskan sebelumnya, kerja magang dilakukan pada masa pandemi Covid-19. Hal ini sedikit banyak mempengaruhi proses kerja penulis terutama pada jam kerja, yang merupakan kendala utama selama penulis melakukan kerja magang. Jam kerja seharusnya adalah pukul 09.00 – 17.00, tetapi karena seluruh pekerjaan dilakukan di rumah, jam kerja menjadi lebih panjang. Proses *editing* seharusnya dilakukan pada jam kerja tersebut. Pada proses *editing* yang penulis jelaskan pada BAB sebelumnya, sebelum menyunting video, penulis harus membuat transkrip video terlebih dahulu agar Redaktur Pelaksana dapat membuat naskah videonya. Pembuatan naskah video oleh

Redaktur Pelaksana seringkali memakan waktu yang lama. Tak jarang naskah baru diberikan pada malam hari, sehingga penulis harus bekerja hingga tengah malam.

Solusi dari kendala ini adalah penulis melakukan pekerjaan pada esok hari apabila naskah video baru diberikan tengah malam. Video yang diberikan biasanya berupa video feature, sehingga tidak terburu-buru untuk ditayangkan.

Kendala lainnya adalah berubahnya *template* video *Okezone.com* sebanyak dua kali. Perubahan ini sempat menunda pekerjaan penulis karena video editor harus memberikan pengarahannya terlebih dahulu kepada video editor magang. Selain itu, terjadi beberapa miskomunikasi antara video editor dengan video editor magang karena *template* baru. Sebelumnya sudah diberikan tutorial untuk menggunakan *template* baru, tetapi ketika video yang sudah *diedit* dengan *template* baru dikumpulkan, terjadi perubahan yang tidak disebutkan sebelumnya pada video tutorial yang diberikan. Kendala ini sudah diatasi dengan dijelaskan kembali perubahan-perubahan terbaru pada *template* video *Okezone.com*.