



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

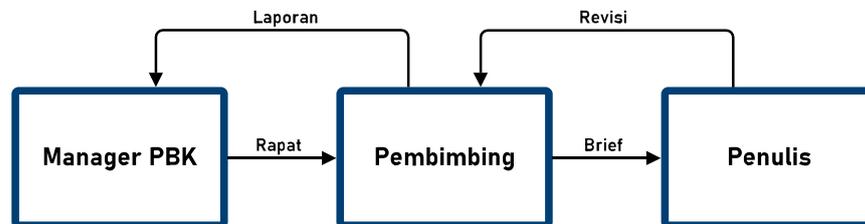
PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1. Kedudukan dan Koordinasi

1. Kedudukan

Penulis bekerja sebagai *Graphic Designer Intern* Penerbit Buku Kompas di bawah divisi Litbang pada Harian Kompas. Selama menjalani tugas, penulis berada dibawah pimpinan Patricius Cahandar selaku *Executive Manager* Penerbit Buku Kompas dan didampingi serta dibimbing oleh Wiko Haripahargio selaku *Senior Graphic Designer* Penerbit Buku Kompas. Sebagai *Graphic Designer intern* Penerbit Buku Kompas, penulis ditugaskan untuk mengerjakan beberapa proyek dari penerbit Buku Kompas seperti *Digital News Book*, desain *layout* buku, desain *cover* buku, dan ilustrasi. Pengerjaan project dilakukan secara individu maupun dengan kolaborasi antara *Graphic Designer Intern* Penerbit Buku Kompas lainnya.

2. Koordinasi



Gambar 3.1 Alur Koordinasi

Jalur koordinasi berawal dari *Manager* Penerbit Buku Kompas yang melakukan rapat dengan tim *Graphic Designer* dan *Copy Editor* mengenai *project* dan tugas yang akan diberikan. Selanjutnya pembimbing kerja magang memberikan *brief* pekerjaan kepada penulis. Selama pengerjaan, penulis akan melakukan *update* pekerjaan yang nantinya akan di-*review* dan direvisi jika diperlukan. Setelah pekerjaan selesai, pembimbing kerja magang akan melakukan rapat dan evaluasi dengan *Manager* Penerbit Buku Kompas.

3.2. Tugas yang Dilakukan

No.	Minggu	Proyek	Keterangan
1	1	Digital News Book	Pengerjaan <i>layout</i> Digital News Book pertama: <i>Mimpi Maritim Negeri Bahari</i> .
2	2	Digital News Book	Pengerjaan 3 <i>layout</i> Digital News Book Baru: <i>Akselerasi Infrastruktur, Asa dan Dilema Bandara Yogyakarta</i> , dan <i>Bendungan Penjaga Kedaulatan Pangan</i> .
3	3	Ilustrasi & Digital News Book	Pengerjaan dan revisi ilustrasi Chappy Hakim, dan pengerjaan 5 <i>layout</i> Digital News Book: <i>Beranda Negara di Bumi Cendrawasih, Gerbang RI-Timor Leste, Jembatan Penyambung Nusantara, Jokowi dan Bos Facebook</i> , dan <i>Jokowin dan Obama</i> .
4	4	Book Cover & Digital News Book	Design cover buku <i>Manajemen Konflik (Analisis Etika Sosial)</i> dan pengerjaan 5 <i>layout</i> Digital News Book: <i>Kisah Serambi Negeri, Komitmen Membangun Papua, Kunjungan Raja Salman, Menanti Rezeki di Bandara Kertajati, Pintu Masuk Saudara Serumpun</i> .
5	5	Book Cover, Digital News Book, & Book <i>Layout</i>	Design cover buku <i>Riwayat Monas</i> , pengerjaan 2 <i>layout</i> Digital News Book: <i>Trans Sumatera Membangun Asa dan Trans Jawa Menjadi Nyata</i> ,

			dan pengerjaan <i>layout</i> isi buku <i>Demokrasi Agama Magnis</i> .
6	6	Digital News Book & Book <i>Layout</i>	Melanjutkan pengerjaan <i>layout</i> isi buku <i>Demokrasi Agama Magnis</i> dan pengerjaan 4 <i>layout</i> Digital News Book: <i>Trans Papua Menjemput Perubahan, Laju Kereta Api di Jawa, Raung Sepi si Ular Besi, Sisa Kisah Trem Uap Aceh</i> .
7	7	3D Mockup & Digital News Book	Tugas mockup cover buku Penerbit Buku Kompas dan pengerjaan <i>layout</i> Digital News Book Baru: <i>Bajo Tak Bisa Pisah dari Laut, Bawang Merah Brebes, Kei Berlayar, Magersari Satu Keunikan Yogyakarta, dan Situs Megalitik di Bumi Pasundan</i> .
8	8	3D Mockup & Book <i>Layout</i>	Tugas <i>Layout</i> isi buku <i>Artikel Pilihan Opini COVID</i> dan revisi mockup cover buku.

3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Selama proses kerja magang, penulis telah mengerjakan beberapa *project*. *Project* terbesar yang penulis kerjakan adalah serial *Digital News Book* Penerbit Buku Kompas yang dikerjakan secara individu. Terdapat juga beberapa *project* lain seputar konten Penerbit Buku Kompas seperti desain *layout* buku, *cover* buku, *3D mockup*, dan ilustrasi.

3.3.1. Proses Pelaksanaan

1. Serial *Digital News Book*

Serial *Digital News Book* adalah buku *digital* yang berisi sekumpulan artikel seputar tema tertentu. Selama pelaksanaan kerja magang di perusahaan Harian Kompas, penulis telah mengerjakan sebanyak total 25 *Digital News Book* yang dibagi menjadi 3 tema besar: *Jokowi Periode I*, *Susur Rel*, dan satu serial lainnya yang belum memiliki judul. Serial *Digital News Book* “Jokowi Periode I” adalah serial yang berisi kumpulan artikel Harian Kompas mengenai program-program Jokowi selama menjadi Presiden Republik Indonesia. Sementara itu serial *Digital News Book* “Susur Rel” berisi mengenai artikel seputar implementasi jalur kereta api yang ada di Indonesia.



Gambar 3.2 Serial *Digital News Book* “Jokowi Periode I”



Gambar 3.3 Serial *Digital News Book* “Susur Rel”



Gambar 3.4 Serial *Digital News Book* lainnya

Sebagai tahap awal dari pengerjaan serial *Digital News Book*, penulis membuat *moodboard* yang nantinya akan digunakan sebagai panduan penulis dalam merancang desain layout bukunya. Penulis mengambil konsep klasik seperti koran pada umumnya agar pembaca serial *Digital News Book* untuk tetap mempertahankan *feel* seperti membaca koran.



Gambar 3.5 Moodboard Digital News Book

Layout buku dirancang untuk sedikit mengikuti layout koran dengan *Headline*, *intro*, dan *dropcap*. Pemilihan *typeface serif* didasarkan dari kesan klasik dari jenis *typeface* itu sendiri. Aset visual serial *Digital News Book* diambil dari aset-aset bumper berita pada umumnya. Warna tema serial *Digital News Book* dibagi menjadi dua, monokrom putih dan biru. Pemilihan warna merah untuk serial *Digital News Book* “Jokowi Periode I” didasari dari warna merah putih dari Republik Indonesia. Pemilihan warna biru serial *Digital News*

Book “Susur Rel” digunakan atas permintaan pembimbing kerja magang dan untuk membedakan kedua seri *Digital News Book* yang akan dibuat.

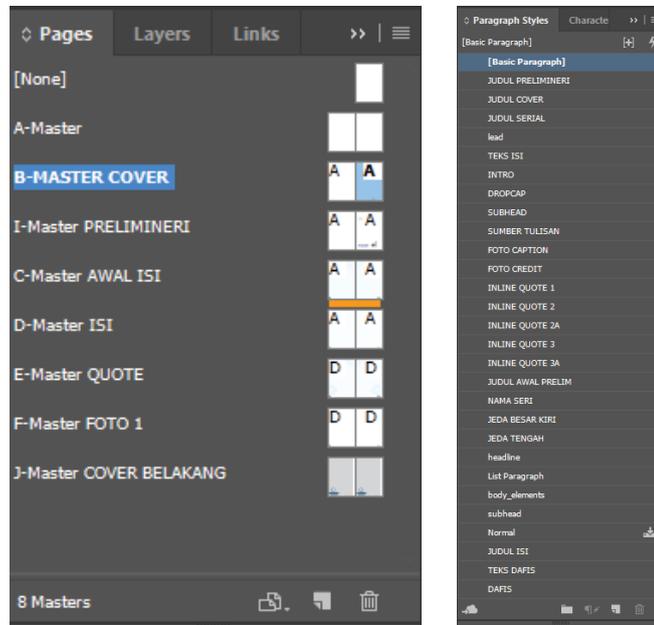
Setelah *moodboard* diajukan dan diterima oleh pembimbing kerja magang, penulis mulai mengerjakan *layout* dan *hierarki* serial *Digital News Book*. Pengerjaan *layout* penulis lakukan langsung pada *software* “Adobe InDesign”.



Gambar 3.6 *Layout master pages* serial *Digital News Book*

Layout serial *Digital News Book* dikerjakan dengan bantuan fitur *master pages* dan dibagi menjadi 8 *master pages* untuk masing-masing bagian dari

buku: halaman *cover*, halaman *prelimineri*, halaman awal isi, halaman isi, halaman *quote*, halaman foto, halaman *cover* belakang, dan halaman kosong.

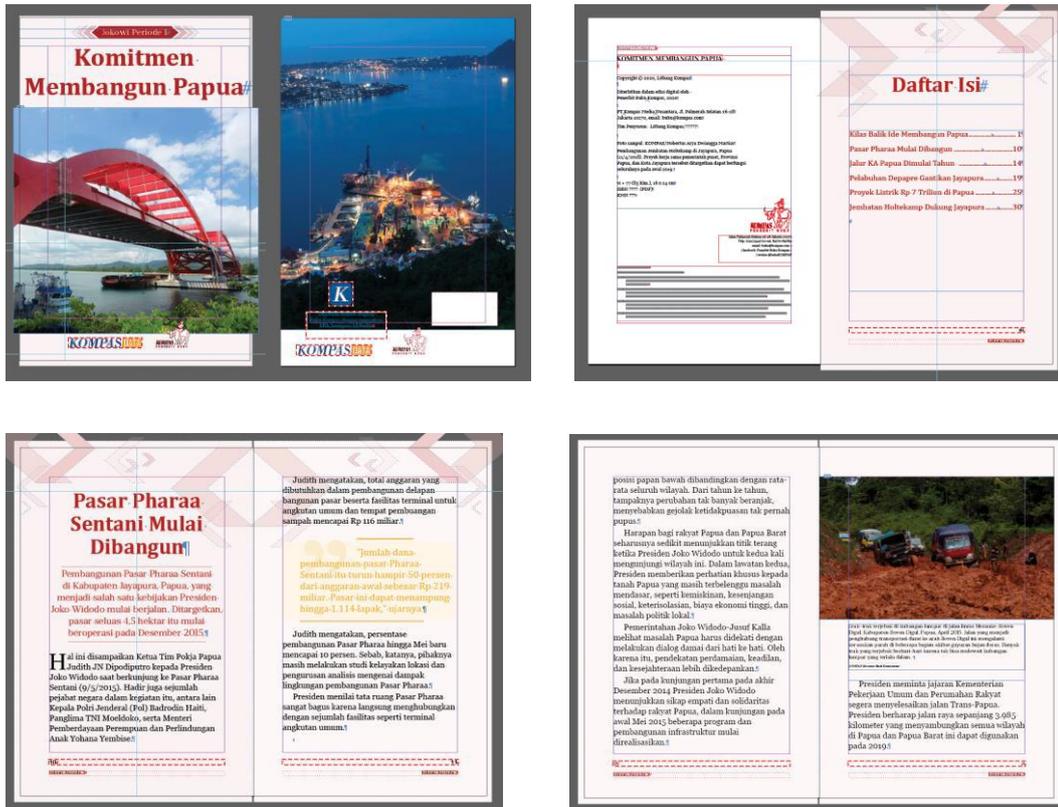


Gambar 3.7 Daftar *master pages* dan *paragraph styles* serial *Digital News Book*

Untuk membantu penyusunan *Hierarki* dan *typeface* paragraf desain isi serial *Digital News Book*, penulis menggunakan fitur *paragraph styles* dan *character styles*.

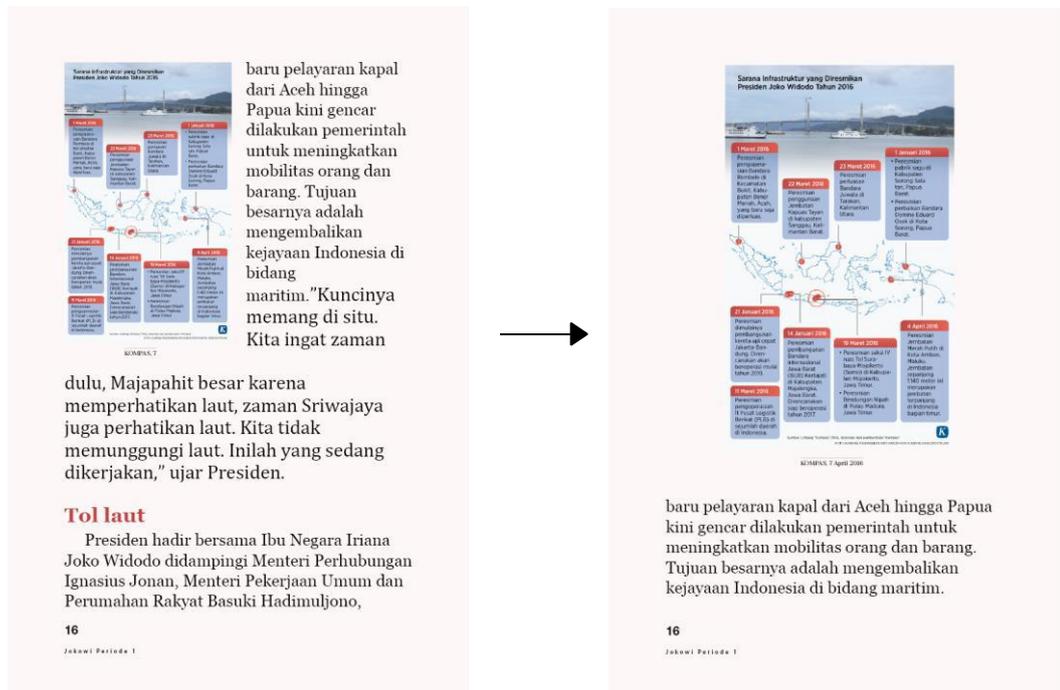
Setelah menyusun *layout* dan *hierarki* serial *Digital News Book*, penulis mulai memasukkan dan menyusun aset foto dan konten isi yang telah disediakan pembimbing kerja magang. Aset foto dan konten isi buku bukanlah karya penulis melainkan hasil kerja keras *photographer* dan *copy editor* PT. Kompas Media Nusantara.

Penyusunan konten isi serial *Digital News Book* dilakukan dengan memindahkan teks isi dari “Microsoft Word” ke template yang sudah dibuat pada aplikasi “Adobe InDesign”.



Gambar 3.8 Konten isi serial *Digital News Book*

Selama pengerjaan serial *Digital News Book* penulis melakukan *update* tugas pada *google drive* yang disediakan agar *progress* pengerjaan serial *Digital News Book* dapat dipantau oleh pembimbing kerja magang. Penulis dijadwalkan untuk menyelesaikan 3 sampai 5 serial *Digital News Book* perminggunya. Selanjutnya pembimbing kerja magang akan melakukan *review* dan *revisi* di minggu setelahnya.



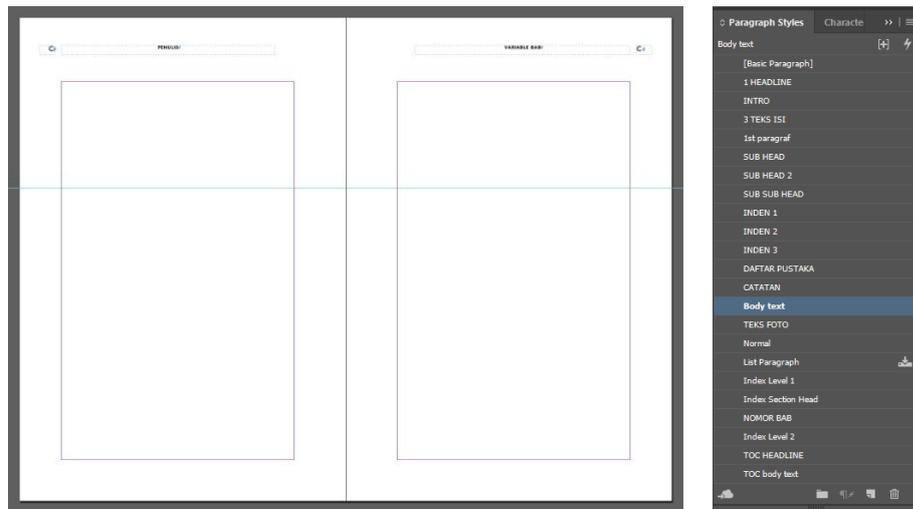
Gambar 3.9 Salah satu contoh revisi konten isi serial *Digital News Book*

Selama pengerjaan serial *Digital News Book*, penulis telah melakukan beberapa revisi singkat, seperti perubahan *typeface italic*, ukuran *typeface*, ukuran gambar, dan komposisi gambar.

2. Desain *Layout* Buku

Selama pelaksanaan kerja magang, penulis telah mengerjakan desain *layout* buku sebanyak 2 buku. Pengerjaan desain *layout* buku ini dilakukan secara individu dan kolaborasi dengan *graphic designer* lainnya.

Buku pertama yang penulis kerjakan adalah *Demokrasi – Agama – Pancasila: Catatan Sekitar Perpolitikan Indonesia Now* yang berisi mengenai perpolitikan Indonesia. Pada pengerjaan *layout buku* ini, penulis hanya diminta untuk membuat susunan *layout* dan *hierarki* serta memasukan isi konten buku saja. Untuk itu, penulis tidak mengerjakan desain visualnya.



Gambar 3.10 Desain *layout* dan susunan paragraf “Demokrasi – Agama – Pancasila: Catatan Sekitar Perpolitikan Indonesia Now”

Perancangan buku pertama ini dimulai dengan pemberian *brief* dan konten isi buku dari pembimbing kerja magang. Pembuatan *layout* dan susunan paragraf dilakukan langsung pada *software* “Adobe InDesign”.



Gambar 3.11 Konten isi “Demokrasi – Agama – Pancasila: Catatan Sekitar Perpolitikan Indonesia Now”

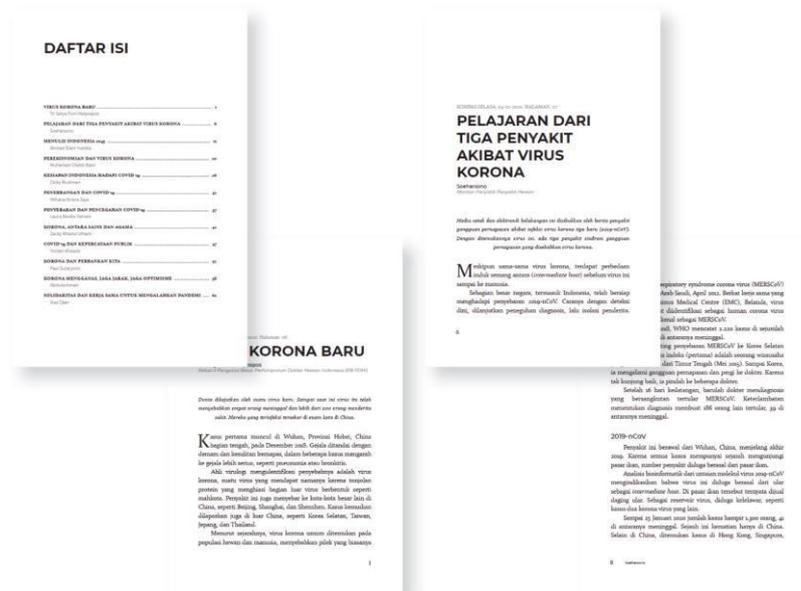
Setelah desain *layout* dan susunan paragraf selesai, penulis mulai memasukan konten isi buku yang sudah disediakan oleh tim *copy* editordan

pembimbing kerja magang. Pilihan *typografi* untuk konten isi buku juga sudah ditentukan oleh pembimbing kerja magang.

Belum ada revisi untuk desain *layout* buku ini.

Buku kedua yang penulis kerjakan berjudul *Artikel Pilihan Opini COVID* yang berisi sekumpulan artikel opini terhadap Covid-19. Sama seperti *project* desain *layout* sebelumnya, penulis hanya diminta untuk membuat susunan *layout* dan *hierarki* serta memasukan isi konten buku saja.

Pengerjaan desain *layout* buku ini diawali dengan pemberian *brief* dan konten isi buku dari pembimbing kerja magang. Karena konten isi buku kali ini banyak, pembimbing kerja magang menyarankan penulis untuk membagi tugas dengan rekan kerja magang penulis. Oleh karena itu, penyusunan konten isi buku ini dibagi menjadi dua.



Gambar 3.12 Konten isi “Artikel Pilihan Opini COVID”

Pembuatan *layout* dan *paragraph styles* dilakukan pada *software* “Adobe InDesign”. Setelah pengerjaan *layout* dan *paragraph styles* selesai,

penulis mulai memasukan konten isi buku dari “Microsoft Word” ke “Adobe InDesign”.

Desain *layout* untuk buku ini juga belum ada revisi.

3. Desain Cover Buku

Selama pelaksanaan kerja magang, penulis telah mengerjakan 2 desain *cover* buku. Pengerjaan desain *cover* buku ini akan dipakai sebagai desain *cover* buku terbitan Penerbit Buku Kompas. Pengerjaan desain cover buku dilakukan secara individu yang nantinya akan diadu dengan karya *graphic designer* lainnya.

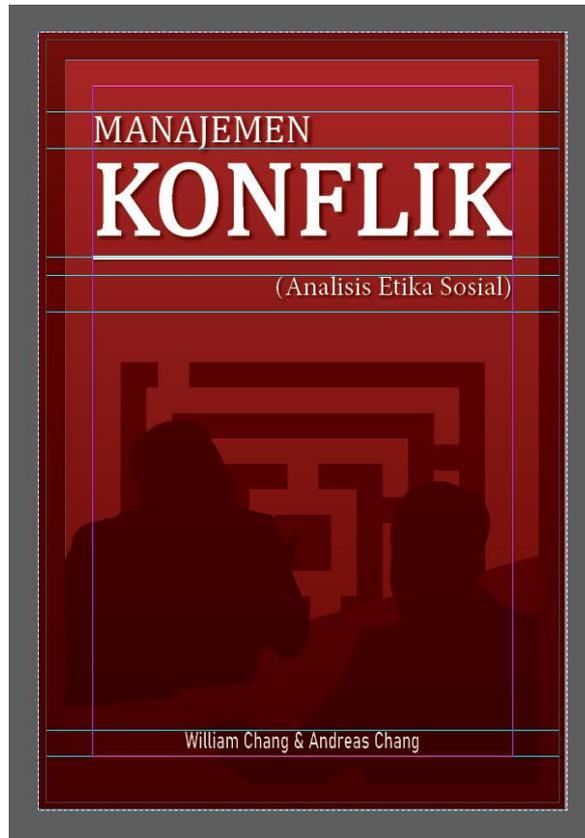
Buku pertama berjudul *Manajemen Konflik: Analisis Etika Sosial*. Pengerjaan desain *cover* buku ini diawali dengan pemberian *brief* dari pembimbing kerja magang. Setelah membaca *brief*, penulis membuat *moodboard* yang akan digunakan sebagai panduan perancangan desain *cover* ini.



Gambar 3.13 *Moodboard cover* “Manajemen Konflik: Analisis Etika Sosial”

Dalam pembuatan *moodboard* ini, penulis mengambil beberapa kata kunci seperti konflik, analisis, dan sosial. Kata kunci konflik penulis tunjukkan dengan visual orang yang sedang berkonflik. Selain itu warna merah yang identik dengan rasa amarah ditujukan untuk menampilkan panasnya suasana ketika terjadi konflik. Kata kunci analisis penulis tunjukkan dengan visual labirin

ataupun *puzzle* yang memerlukan analisis untuk memecahkan masalahnya. Kata kunci sosial penulis tunjukan dengan visual sekumpulan manusia yang merupakan makhluk sosial.



Gambar 3.14 *Layout cover* “Manajemen Konflik: Analisis Etika Sosial” sebelum revisi

Setelah *moodboard* sudah disetujui pembimbing kerja magang, penulis mulai mengerjakan ilustrasi untuk desain *visual cover* buku di “Adobe Illustrator”. Selanjutnya desain dipindahkan ke “Adobe InDesign” untuk didesain *layout typefacenya*. Kemudian desain diserahkan pada pembimbing kerja magang untuk *direview* dan *direvisi*.

Desain *cover* buku pertama ini telah melalui dua kali revisi selama proses pengerjaannya. Revisi pertama berkaitan dengan penggunaan dan

penempatan *typeface* judul buku yang kurang menampilkan kesan agresif dari kata “konflik”.



Gambar 3.15 Revisi pertama cover “Manajemen Konflik: Analisis Etika Sosial”

Revisi kedua desain cover buku ini berkaitan dengan ilustrasi cover buku yang kurang menampilkan konflik sosial dan lebih pada ke konflik personal. Untuk itu penulis mengganti visual ilustrasi ke ilustrasi konflik yang lebih menyangkut masyarakat sosial.

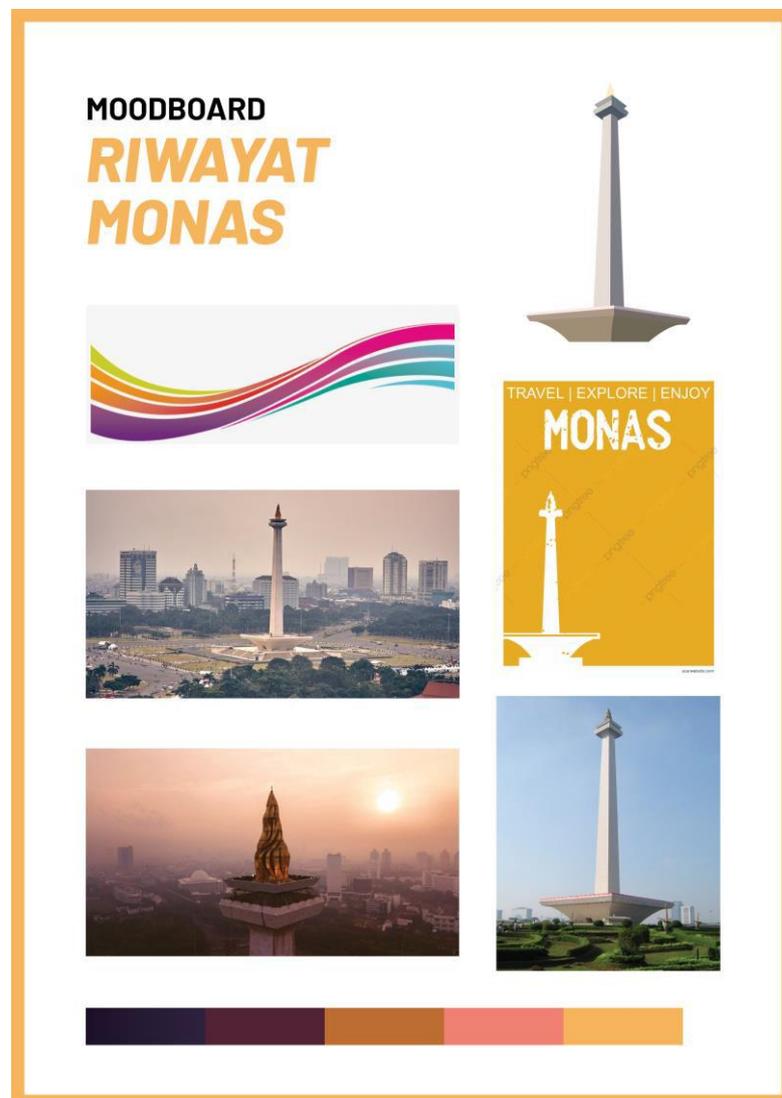


Gambar 3.16 Revisi kedua cover “Manajemen Konflik: Analisis Etika Sosial”

Setelah melalui dua kali revisi, desain *cover* buku yang penulis buat terpilih menjadi desain yang akan dipakai pada *cover* buku tersebut.

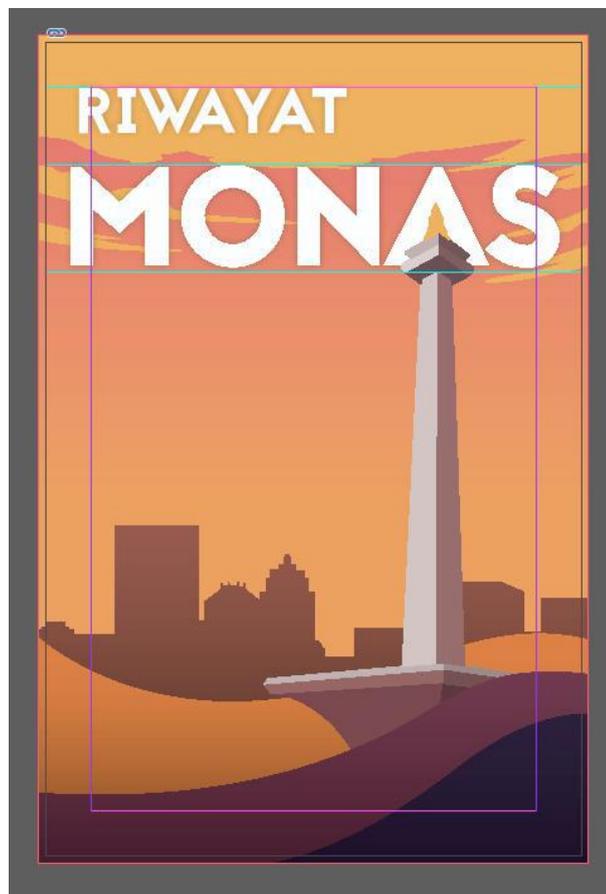
Buku kedua dari *project* desain *cover* buku berjudul *Riwayat Monas*.

Sama seperti *project* lainnya, pengerjaan desain *cover* buku ini diawali dengan pemberian *brief* dari pembimbing kerja magang. Setelah membaca *brief*, penulis membuat *moodboard* yang akan digunakan sebagai panduan perancangan desain *cover* buku ini.



Gambar 3.17 *Moodboard cover* “Riwayat Monas”

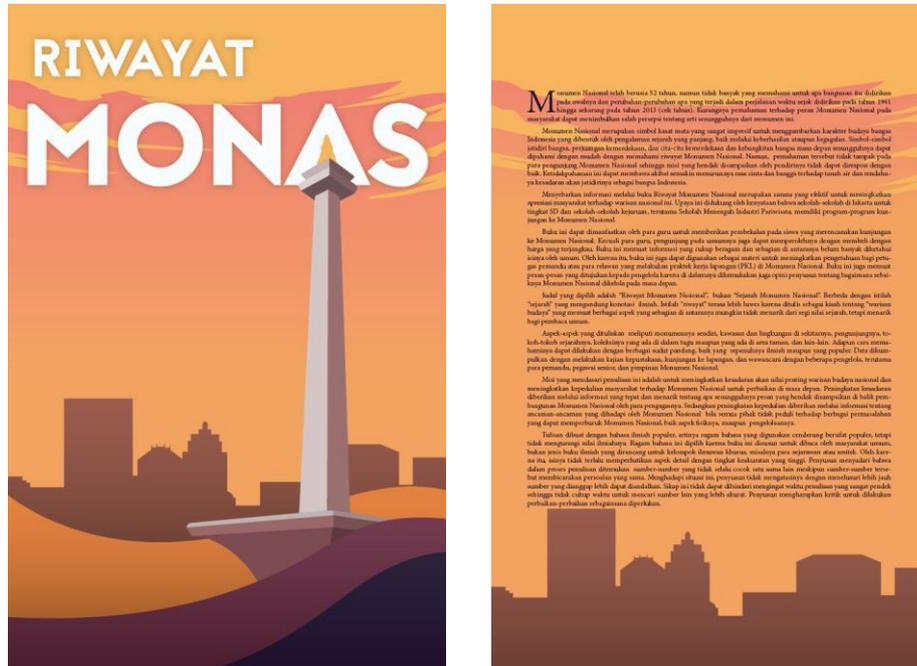
Dalam proses pembuatan *moodboard cover* buku ini, penulis mengambil dua kata kunci sesuai judul buku ini, “Monas” dan “riwayat”. Kata kunci “Monas” ditunjukkan dengan visual Monas sendiri yang merupakan sebuah monument bersejarah di Indonesia. Kata “riwayat” penulis tunjukkan dengan aset visual gelombang untuk melambangkan kisah yang naik turun dan penuh warna (banyak cerita). *Color pallete* yang penulis pilih adalah warna *sepia* untuk menunjukkan kesan nostalgia seperti pada foto-foto lama.



Gambar 3.18 *Layout cover* “Riwayat Monas”

Setelah *moodboard* sudah disetujui pembimbing kerja magang, penulis memengerjakan ilustrasi untuk desain *visual cover* buku di “Adobe Illustratoryang selanjutnya dipindahkan ke “Adobe InDesign” untuk didesain

layout typofacenyanya. Kemudian desain diserahkan pada pembimbing kerja magang untuk direview dan direvisi.



Gambar 3.19 Cover “Riwayat Monas” final

Pembimbing kerja magang belum memberikan revisi untuk pengerjaan desain cover buku ini. Cover buku ini juga belum ditentukan jika terpilih sebagai desain cover yang akan dipakai.

4. 3D Mockup

Selama proses kerja magang, penulis telah mengerjakan sebanyak 6 *mockup cover* buku sebagai *project* sampingan. Buku-buku tersebut adalah “Blues Untuk Runi”, “Warisan Sang Pemula”, “Do and Don’t Supaya Cepat Hamil”, “Ir. H. Djuanda”, “Kehidupan di Dasar Telaga”, dan “Bapak Jakob Oetama: Kisah Kecil Bermakna Besar”.

Pengerjaan *3D Mockup* penulis lakukan secara manual di *software* “Adobe Photoshop”. Langkah awal yang penulis lakukan adalah mengambil *sample image* yang diberikan oleh pembimbing kerja magang. Kemudian

gambar di-mask dengan *perspective crop tool* agar bisa ditimpa dengan cover buku yang baru. Selanjutnya efek bayangan ditambahkan dengan bantuan *brush tool*.



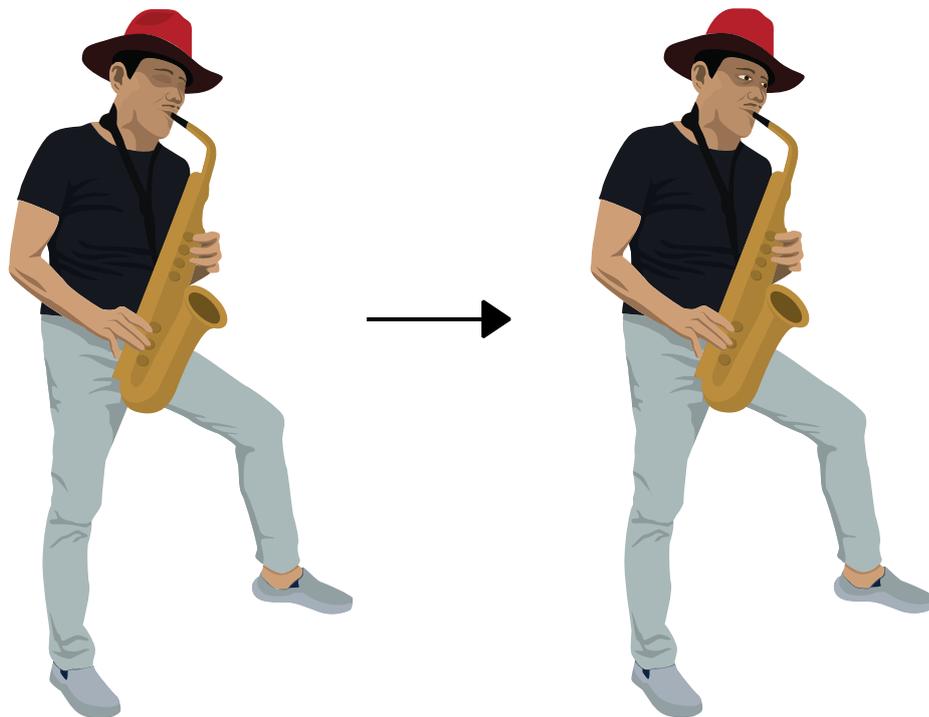
Gambar 3.20 Revisi 3D Mockup cover buku PBK

Pengerjaan *3D Mockup* ini telah direvisi satu kali. Pembimbing magang meminta *background* mockup untuk dihilangkan agar *mockup* tersebut dapat dikomposisikan lagi.

5. Ilustrasi

Selama pelaksanaan kerja magang, penulis membuat ilustrasi sebagai *project* sampingan. Penulis diminta untuk membuat ilustrasi sosok Chappy Hakim. Pengerjaan tugas ini dilakukan secara individu yang nantinya akan diadu dengan karya *graphic designer* lainnya.

Pengerjaan desain ini dilakukan dengan teknik *tracing* pada *software* “Adobe Illustrator”. Ilustrasi ini diambil dari gambar Chappy Hakim yang diberikan oleh pembimbing kerja magang.



Gambar 3.21 Revisi ilustrasi Chappy Hakim

Pengerjaan ilustrasi ini telah melewati satu kali proses revisi. Pembimbing magang meminta agar ilustrasi Chappy Hakim diberikan mata. Demikian agar ilustrasi dapat lebih menunjukkan karakter Chappy Hakim.

3.3.2. Kendala yang Ditemukan

1. Terbatasnya komunikasi antara penulis dengan pembimbing dan rekan kerja magang akibat koneksi internet yang buruk selama pelaksanaan kerja magang *work from home* (WFH)
2. Adanya perbedaan gaya desain penulis dengan gaya design *Senior Graphic Designer* Penerbit Buku Kompas lainnya.

3.3.3. Solusi Atas Kendala yang Ditemukan

1. Pembuatan *folder google drive* dimana penulis dapat melakukan *progress update* pengerjaan tugas yang akan dipantau oleh pembimbing kerja magang.
2. Penulis menerima arahan dari pembimbing kerja magang terhadap gaya desain yang akan dipakai sebagai panduan pembuatan sebuah *project*.