

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Menurut Bordwell dan Thompson (2013), film adalah medium yang dapat memberikan suatu informasi ataupun ide tertentu yang belum tentu diketahui oleh penonton (hlm. 2). Pada awalnya penulis sangat menyukai menonton film, maka dari itu penulis ingin belajar lebih dalam mengenai proses pembuatan film dan ingin menekuni bekerja di belakang layar dengan membuat karya audio visual yang bisa dinikmati orang lain dan juga diri sendiri. Saat masuk kuliah, penulis tertarik di bidang *art direction* yang berperan besar dalam perancangan visual suatu produksi audio visual. Menurut Shorter (2012), *art direction* merupakan konsep, desain, kreasi, dan pengaturan semua elemen visual di dalam layar naratif dan memastikan agar semua elemen berperan secara konsisten dan sesuai dengan keseluruhan cerita. *Art direction* juga merupakan benang yang menghubungkan semua komponen visual di dalam sebuah projek (hlm. 7).

Selama proses kuliah, penulis beberapa kali menjadi *art director* dalam produksi mata kuliah Introduction to Moving Image Production, Moving Image Production, Corporate Video Production, dan juga Final Project. Penulis juga menjadi *art director* dalam produksi tugas akhir bersama kelompok yang memproduksi sebuah *digital ads*. Selain itu, penulis juga terkadang mengambil *freelance* di luar kuliah sebagai *art director* untuk produksi *digital ads*, *music video*, maupun film pendek.

Setelah beberapa kali menjadi *art director*, penulis ingin menekuni bidang ini untuk ke depannya. Maka dari itu, penulis mencari kesempatan magang di bidang *art direction*. Penulis melamar magang di beberapa tempat, salah satunya adalah di Palka Desain karena studio ini berfokus di bidang *art direction*. Palka Desain terdiri dari beberapa *set designer* dan telah berpengalaman di bidang *art direction* dalam beberapa produksi *television commercial* seperti Mobile Legends: Bang Bang Winter Gala, Dancow Mother's Day, Vivo – V20 & V20 SE, dan masih

banyak lagi serta *music video* seperti Rich Brian – Kids dan Rich Brian & Chungga – These Nights. Menurut penulis, Palka Desain mempunyai karya-karya yang sangat baik, unik, dan sesuai dengan preferensi penulis sendiri, serta sudah sangat berpengalaman di bidangnya. Maka dari itu, penulis ingin belajar dan lebih mendalami ilmu *art direction* di Palka Desain.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Dalam melakukan kerja magang, penulis ingin lebih mendalami bidang *art direction* dan belajar lebih banyak lagi mengenai industri periklanan. Palka Desain terdiri dari beberapa *set designer*, yang merupakan divisi *art department* yang penulis ingin dalami karena penulis ingin belajar merancang *art direction* yang baik. Menurut LoBrutto (2002), *set designer* merancang set sesuai dengan konsep, deskripsi, maupun gambar konseptual yang kemudian akan dilakukan perubahan jika diminta oleh *production designer* atau sutradara (hlm. 44).

Menurut penulis, untuk mendapatkan pengalaman dan juga koneksi di bidang ini, bekerja secara langsung di industri adalah salah satu hal yang perlu dilakukan. Penulis ingin menggali ilmu *art direction* lebih dalam dari segi teknis, kreatif, dan juga *attitude* bekerja secara profesional di industri sebenarnya agar dapat menjadi lebih baik ke depannya. Penulis ingin belajar bagaimana mencari referensi yang luas dan matang agar dapat merancang desain suatu set yang sesuai dengan referensi tersebut. Penulis juga ingin tahu bagaimana membuat suatu *set drawing* yang baik di dunia industri profesional dan layak dipresentasikan kepada klien secara teknis maupun kreatif. Selain itu, penulis juga ingin tahu bagaimana cara membuat suatu set yang sesuai dengan keinginan sutradara dan mencapai kepuasan klien.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pada akhir semester tujuh, penulis mulai melakukan pencarian perusahaan di mana penulis dapat melaksanakan kerja magang di *art department*. Setelah penulis melakukan pengajuan KM1, penulis mengirim *email* lamaran kerja magang yang berisi *curriculum vitae* dan *showreel* ke beberapa tempat seperti Lynx Films,

Syndicate, Big Fish Production, Lieve, Kokako, dan juga Palka Desain sebagai *art department* pada tanggal 21 Desember 2021. Pada tanggal 23 Desember 2021, Palka Desain membalas *email* penulis dan mengajak melakukan wawancara tatap muka pada tanggal 29 Desember 2021. Karena penulis masih berada di luar kota Jakarta, maka wawancara dilakukan secara *daring* melalui *google meet* bersama Adri Marzuki, selaku *art director* dan *owner* dari Palka Desain dan Rakha Agung, selaku salah satu *set designer* di Palka Desain dan juga *set decorator*. Setelah melewati tahap wawancara dan *initial test*, pada tanggal 6 Januari 2021, pihak Palka Desain memberitahukan bahwa penulis dapat melaksanakan kerja magang pada tanggal 1 Februari 2021 secara *work from office*.

Penulis pun memulai kerja magang di bulan Februari dan menjadi *set designer*. Kerja magang dilakukan secara *work from office* di kantor Palka Desain yang terletak di Jl. Anggrek IV no. 2A, Pesanggrahan, Jakarta Selatan. Protokol kesehatan tetap dijaga selama proses kerja berlangsung. Penulis menggunakan *hand sanitizer* dan mencuci tangan saat pertama kali datang ke kantor. Penulis dan karyawan lain juga selalu memakai masker selama bekerja. Pada jam makan, peralatan makan yang digunakan adalah kepemilikan sendiri. Walaupun begitu, kantor juga menyediakan peralatan makan bagi karyawannya yang tidak membawa peralatan sendiri, namun sudah dicuci dan disterilisasi. Semua karyawan menggunakan *hand sanitizer* dan mencuci tangan setelah mengambil paket atau makanan. *Hand sanitizer* disediakan di beberapa tempat untuk digunakan oleh para karyawan.

Tanggung jawab penulis adalah membantu *set designer* lain dengan mencari referensi, membuat *set drawing*, membuat *set breakdown*, dan juga merancang materi desain jika dibutuhkan di dalam set. Penulis bekerja dari pukul 10.00 WIB sampai 18.00 WIB dari hari Senin sampai Jumat. Walaupun begitu, bekerja lembur terkadang diterapkan jika pekerjaan masih banyak dan perlu diselesaikan dengan cepat. Penulis melaksanakan kerja magang sampai tanggal 16 April 2021 dengan durasi kerja lebih dari 320 jam.