

BAB III

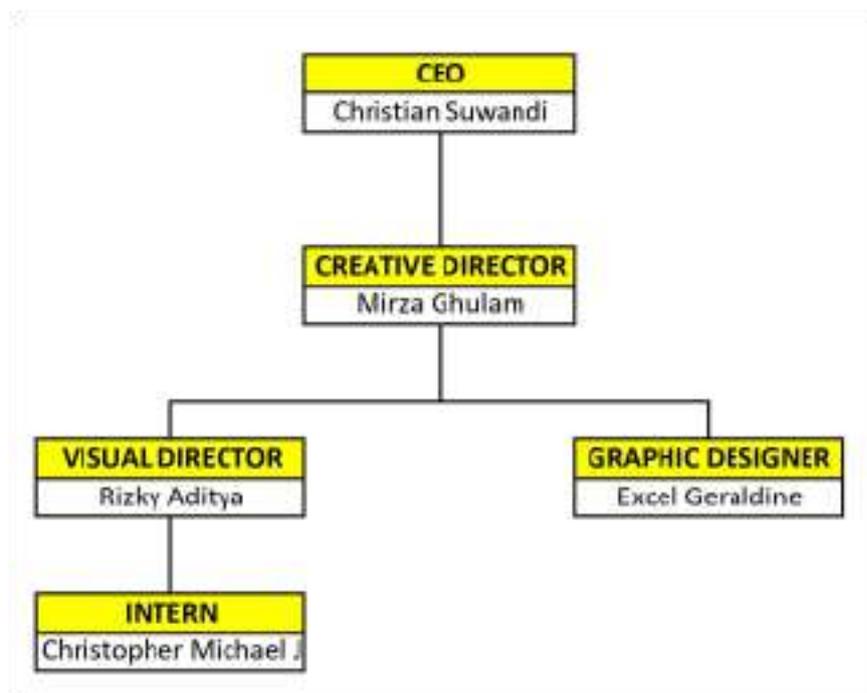
PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1. Kedudukan dan Koordinasi

Dalam pelaksanaan praktik kerja magang ini penulis menempati posisi sebagai *Video Editor* dan *Videographer (intern)* sesuai dengan jurusan yang ditempuh oleh penulis di Universitas Multimedia Nusantara, yaitu jurusan film. Penulis memiliki tugas untuk melakukan *editing video* dan *shooting video* untuk proyek-proyek PT. SKY7.

1. Kedudukan

Dalam departemen kreatif PT. SKY7, penulis menduduki sebagai *Video Editor* dan *Videographer* yang berada dibawah *Visual Director*, yaitu Rizky Aditya dan di supervisi oleh CEO, yaitu Christian Suwandi. Berikut struktur organisasi departemen kreatif PT. SKY7:

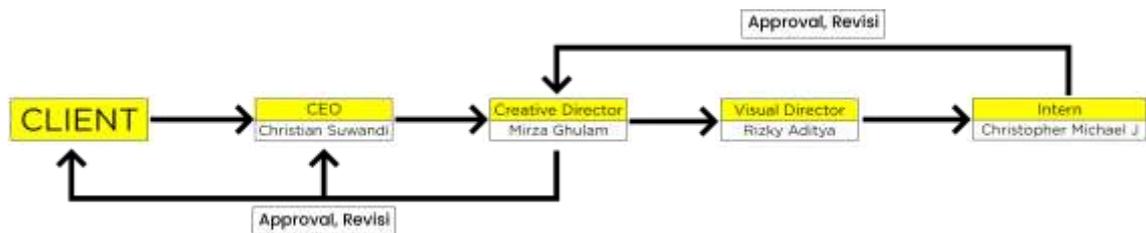


Gambar 3.1. Bagan Departemen Kreatif

Sumber: Dokumentasi pribadi

2. Koordinasi

Penulis melamar di PT. SKY7 sebagai *Video Editor* dan *Videographer*. Saat bekerja di PT. SKY7 ada banyak proyek klien yang dikerjakan dari melakukan *editing video* dan *shooting video*. Video-video yang dibuat ada bermacam-macam dari *video Motion Graphic*, *video BigWedding Talks (Talkshow)*, lirik *video (Big Vendor)*, *video teaser*, dan *BTS video*. Karena adanya virus COVID19 yang menyebabkan susahnya untuk melakukan *shooting* diluar kantor. Sehingga dari kebanyakan video yang harus penulis edit adalah *video Motion Graphic*.



Gambar 3.2. Bagan Alur Koordinasi

Sumber: Dokumentasi pribadi

Pertama, klien akan membahas rencana proyek yang mereka ingin buat kepada CEO. Selama masa kerja magang, karena adanya COVID19 kebanyakan proyek yang diminta adalah *video Motion Graphic*. Kedua, CEO akan memberitahukan proyek tersebut kepada *creative director* untuk mendetilkkan hal-hal yang diperlukan dalam video tersebut. Ketiga, setelah *creative director* mendetilkkan semuanya, *creative director* menyerahkan tugas tersebut kepada *Visual Director* untuk dieksekusi. Keempat, *Visual Director* membagi tugas untuk dikerjakan. Saat masa kerja magang pembagian tugas hanya dibagi kepada dua orang yaitu *Visual Director* dan kepada penulis. Untuk pekerjaan yang diberikan kepada penulis kebanyakan berfokus kepada proyek dari klien BigWedding. Kelima, penulis sebagai intern menerima tugas tersebut dan langsung mengerjakannya. Penulis akan mengedit video-video tersebut sesuai dengan *guideline* yang telah diberikan oleh klien, *creative director* dan *Visual Director* sesuai dengan *platform*-nya seperti instagram.

Setelah selesai mengerjakan tugas penulis memasukkan hasil *editing video* (sebagai *Editor*) dan *footage-footage shooting* (sebagai *Videographer*) ke dalam *link drive*. Keenam, penulis mengirimkan *link* tersebut langsung kepada *Creative Director* untuk di periksa. Ketujuh, tujuan dari diperiksa adalah untuk mendapatkan persetujuan atau mendapatkan revisi, jika ada revisi dari *Creative Director* akan diberitahukan langsung kepada penulis. Setelah itu, penulis akan melakukan revisi dan mengirim kembali kepada *Creative Director* untuk di tunjukkan kepada CEO dan kepada klien untuk mendapatkan persetujuan atau revisi dari mereka. Jika ada revisi *Creative Director* akan memberitahukan langsung kepada penulis. Setelah itu, penulis akan merevisi serta mengirim kembali kepada *Creative Director*. *Creative Director* meneruskan kepada klien dan CEO untuk mendapatkan persetujuan final. Saat penulis melakukan magang, pengerjaan setiap tugas yang diberikan hingga selesai dipantau dengan menggunakan aplikasi Trello.

3.2. Tugas yang Dilakukan

Pada saat melakukan magang ada beberapa tugas yang dilakukan penulis di PT. SKY7. Beberapa macam video yang dibuat penulis adalah *video Motion Graphic*, *Bumper*, *BTS video*, video konten BigWedding, melakukan *shooting*, membuat *design template story* IG BigVendor, *design template IG story* fakta dan *polling* BigWedding, dan lirik *voice over (VO) video*. Berikut tabel hal-hal yang penulis lakukan selama magang.

Tabel 3.1. Detail Pekerjaan Yang Dilakukan Selama Magang

NO.	MINGGU	PROYEK	KETERANGAN
1	KE-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan editing video untuk <i>IGfeeds</i> FESTA Indonesia, 2. Membuat <i>Bumper</i> IGTV BigWedding, 3. Membuat video konten <i>dummy</i>(percobaan) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat video <i>Motion Graphic</i>, <i>square</i>, berdurasi 1 menit untuk instagram minuman festa. 2. Membuat video <i>Motion Graphic</i>, berukuran

		BigWedding.	1080x1920, berdurasi 5 detik, untuk <i>Bumper</i> konten IGTV BigWedding 3. Membuat video percobaan untuk salah satu konten BigWedding yaitu " <i>love story</i> ", dan video tersebut menggunakan <i>treatment</i> VO dan menambahkan tulisan, gambar dan <i>audio spectrum</i>
2	KE-2	1. Menyelesaikan <i>Bumper</i> IGTV BigWedding, 2. Melanjutkan video konten <i>Dummy</i> (percobaan) BigWedding, 3. Membuat video <i>Motion Graphic IG FEED</i> untuk konten Giveaway BigWedding.	1. Menyelesaikan video <i>Motion Graphic</i> , berukuran 1080x1920, berdurasi 5 detik, untuk <i>Bumper</i> konten IGTV BigWedding 2. Membuat video percobaan untuk salah satu konten BigWedding yaitu <i>love story</i> , dengan ukuran 1080x1920, dan video tersebut menggunakan <i>treatment</i> VO dan menambahkan tulisan, gambar dan <i>audio spectrum</i> 3. Membuat <i>video Motion Graphic, square</i> , berdurasi 30 detik, tanpa ada <i>audio</i> , untuk konten <i>Giveaway</i> BigWedding
3	KE-3	1. Melakukan revisi ulang mengenai video <i>Motion</i>	1. Merevisi <i>video Motion Graphic, square</i> ,

		<p><i>Graphic Giveaway</i> BigWedding,</p> <p>2. Membuat <i>template IG FEEDS</i> BigWedding “VendorTalks”,</p> <p>3. Membuat video <i>dummy</i> untuk Event BigWedding “hari wanita internasional”,</p>	<p>berdurasi 30 detik, tanpa ada <i>audio</i>, untuk konten <i>Giveaway</i> BigWedding</p> <p>2. Membuat <i>template visual</i> untuk konten video "VendorTalks"(BigVendor) di instagram BigWedding, dengan bentuk <i>square</i></p> <p>3. Membuat video percobaan untuk konten acara tahunan BigWedding yaitu hari wanita internasional, video tersebut tidak memiliki <i>audio</i> dan menggunakan <i>treatment video Motion Graphic</i>, berdurasi 30 detik, dan berbentuk <i>square</i></p>
4	KE-4	<p>1. Mengedit video IGTV konten <i>couple</i> untuk BigWedding</p> <p>2. Membuat dan merevisi <i>template IG FEEDS</i> Psikolog untuk BigWedding</p> <p>3. Merevisi <i>template IG FEEDS</i> Vendor Talks untuk BigWedding</p> <p>4. Membuat video <i>Dummy</i> untuk project IGTV BigWedding perayaan hari wanita sedunia</p> <p>5. Membuat <i>Bumper</i> untuk video IGTV BigWedding perayaan hari wanita sedunia</p>	<p>1. Membuat video konten "Love Story" BigWedding dengan menggunakan <i>treatment</i> ukuran 1080x1920, dengan <i>audio</i> dari narasumber serta dengan tambahan tulisan, gambar dan <i>audio spectrum</i></p> <p>2. Membuat <i>template visual</i> untuk konten video "voice to Bride" di instagram BigWedding dengan bentuk <i>square</i></p> <p>3. Merevisi <i>template visual</i> untuk konten video "VendorTalks"(BigVendor) di instagram</p>

		<p>6. Membuat video <i>Motion Graphic</i> untuk perayaan Imlek BigWedding</p> <p>7. Melakukan shooting untuk konten BigWedding Talks</p>	<p>BigWedding dengan ukuran 1080x1920</p> <p>4. Melanjutkan video percobaan untuk konten acara tahunan BigWedding yaitu hari wanita internasional, video tersebut tidak memiliki <i>audio</i> dan menggunakan <i>treatment</i> video <i>Motion Graphic</i>, berdurasi 30 detik, dan berbentuk <i>square</i></p> <p>5. Membuat <i>Motion Graphic</i> untuk video IGTV BigWedding perayaan hari wanita sedunia, dengan durasi 15 detik, dan ukuran 1080x1920, dan tanpa <i>audio</i></p> <p>6. Membuat <i>Motion Graphic</i> untuk video imlek BigWedding, dengan durasi 30 detik, dan bentuk <i>square</i>, dan tanpa <i>audio</i></p> <p>7. Menjadi asisten kamera dalam menyusun kamera dan membantu merekam <i>behind the scene</i> acara tersebut</p>
5	KE-5	<p>1. Membuat <i>Bumper</i> untuk video <i>Dummy</i> BigWedding Place</p> <p>2. Mengedit video BTS BigWedding Talks</p>	<p>1. Membuat <i>Motion Graphic</i> untuk video ""BigWedding Place"", dengan durasi 15 detik, dan ukuran 1080x1920, dan tanpa <i>audio</i>"</p> <p>2. Melakukan <i>editing</i> video BTS acara BigWedding</p>

			Talks, dengan menggunakan <i>treatment video cinematic, backsound</i> dan dengan ukuran 1920x1080"
6	KE-6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat video <i>Motion Graphic</i> untuk hari internasional wanita 2. Membuat <i>Bumper</i> untuk konten BigTopics 3. Membuat, mengedit dan merevisi video “<i>coming soon</i>” BigWedding Talks 4. Mentranskrip <i>audio</i> untuk konten Big Vendor 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat video dengan <i>treatment Motion Graphic</i> dengan durasi 30 deitk, tanpa menggunakan <i>audio</i>, dan memiliki tulisan serta gambar, dengan bentuk <i>square</i> 2. Membuat <i>Bumper Motion Graphic</i> untuk video konten BigTopics, dengan durasi 15 detik, dan ukuran 1080x1920, dan tanpa <i>audio</i> 3. Membuat video <i>coming soon</i> yaitu <i>teaser</i> dengan <i>treatment Motion Graphic</i> berdurasi 20 deitk, menggunakan <i>backsound audio</i>, dan memiliki tulisan serta gambar yang sesuai dengan skrip yang diberikan dengan bentuk <i>square</i> 4. Mengtranskrip <i>audio</i> dari hasil wawancara dengan narasumber, untuk konten video Big Vendor"
7	KE-7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan revisi video “<i>coming soon</i>” BigWedding Talks 2. Membuat <i>design</i> konten untuk Story BigWedding vendor 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melanjutkan revisi dari video <i>coming soon</i> yaitu <i>teaser</i> dengan <i>treatment Motion Graphic</i> berdurasi 20 deitk, menggunakan <i>backsound audio</i>, dan memiliki tulisan serta

			<p>gambar yang sesuai dengan skrip yang diberikan dengan bentuk <i>square</i></p> <p>2. Membuat <i>template design</i> untuk story BigWedding Vendor dengan ukuran 1080x1920</p>
8	KE-8	<p>1. Mengedit konten story untuk BigWedding vendor</p> <p>2. Membuat video <i>Motion Graphic</i> untuk <i>Bumper</i> BigWedding Talks</p>	<p>1. Mengedit foto pada <i>template design</i> untuk story BigWedding Vendor dengan ukuran 1080x1920</p> <p>2. Membuat video <i>Bumper</i> untuk konten BigWedding Talks dengan menggunakan <i>Motion Graphic</i>, berukuran 1920x1080, tanpa <i>audio</i> dan sesuai dengan <i>design</i> yang diminta oleh klien</p>
9	KE-9	<p>1. Mencari <i>asset</i> dan referensi gambar, shot dan <i>editing</i> untuk pembuatan konten BigWedding Talks, dan Vendor</p>	<p>1. Mencari <i>asset</i> dan referensi tambahan untuk membantu dalam hal <i>editing</i> konten BigWedding Talks dan juga Vendor</p>
10	KE-10	<p>1. Mengedit dan merevisi <i>template</i> story untuk BigWedding vendor</p> <p>2. Mengedit konten <i>story</i> untuk fakta dan <i>polling</i> BigWedding</p> <p>3. Melakukan revisi pada video “<i>Coming soon</i>” BigWedding Talks</p>	<p>1. Mengedit dan melakukan revisi dalam <i>design template story</i> untuk BigWedding Vendor dengan ukuran 1080x1920</p> <p>2. Melakukan <i>editing</i> gambar untuk konten fakta dan <i>polling</i> BigWedding dengan ukuran 1080x1920”</p>

			3. Melanjutkan revisi dari video <i>coming soon</i> yaitu <i>teaser</i> dengan <i>treatment Motion Graphic</i> berdurasi 20 detik, menggunakan <i>backsound audio</i> , dan memiliki tulisan serta gambar yang sesuai dengan skrip yang diberikan dengan bentuk <i>square</i>
11	KE-11	1. Membuat <i>video Motion Graphic</i> untuk konten ucapan puasa BigWedding di IG (<i>FEEDS & STORY</i>)	1. Membuat <i>video Motion Graphic, square</i> dan 1080x1920, berdurasi 30 detik, tanpa ada <i>audio</i> , untuk konten perayaan ucapan puasa BigWedding
12	KE-12	1. Membuat <i>video motion</i> untuk hari kartini di konten <i>IG FEEDS</i> BigWedding	1. Membuat <i>video Motion Graphic, square</i> , berdurasi 30 detik, tanpa ada <i>audio</i> , untuk konten perayaan ucapan hari kartini BigWedding

3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Selama penulis melaksanakan kerja magang di PT. SKY7, penulis melakukan tugas *Video Editor* dan *videographer* pada umumnya. Penulis lebih sering mendapatkan tugas dalam mengedit video, terutama video *Motion Graphic*. Berikut adalah penjelasan mengenai pelaksanaan kerja magang yang dilakukan penulis.

3.3.1. Proses pelaksanaan

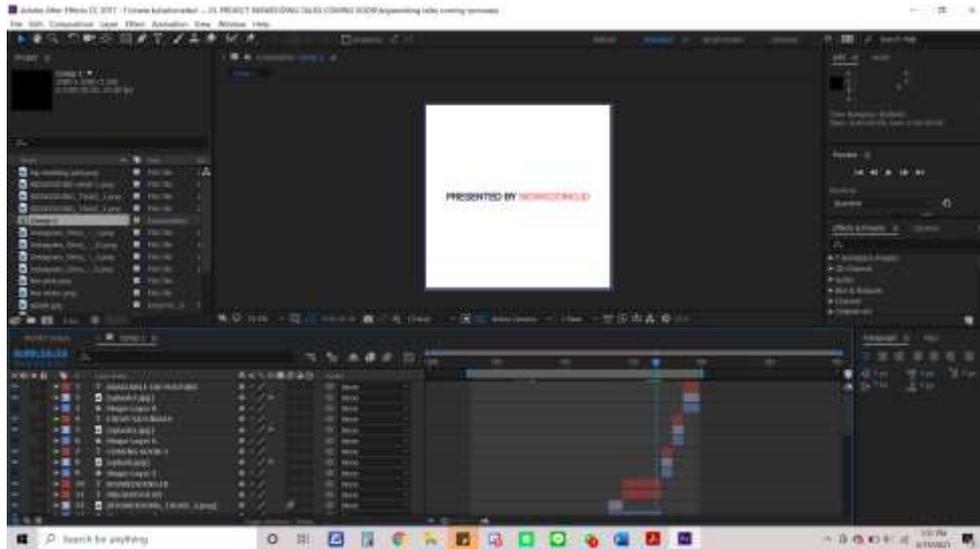
Sebagai staf magang *videographer* dan *Video Editor* di PT. SKY7, penulis mendapatkan tanggung jawab untuk mengedit konten dari klien BigWedding. Dari klien BigWedding ada beberapa macam konten dengan *treatment* yang berbeda-beda. Di awal kerja magang penulis harus memperhatikan terlebih dahulu *guideline* yang diberikan oleh BigWedding untuk melakukan *editing video*, seperti warna, jenis *font*, dan ukuran *font* yang sesuai. *Software* yang digunakan oleh penulis dalam melakukan *editing video* klien adalah *Photoshop*, *Illustrator*, *After Effect*, dan *Premiere Pro*.

Kemudian sebagai *videographer* penulis juga harus bisa adaptasi dalam melakukan *shooting* di lingkungan magang. Pada saat *shooting* penulis berperan sebagai asisten kamera bertugas membantu menyusun kamera sesuai arahan dari *Visual Director* dan juga membantu dalam merekam *behind the scene* (BTS) acara tersebut. Berikut adalah beberapa konten BigWedding yang menarik dan pernah dikerjakan oleh penulis selama kerja magang.

Pertama video *Motion Graphic*. Dari banyak video yang dikerjakan penulis saat melakukan magang, video inilah yang paling banyak dikerjakan oleh penulis. Alasannya karena susah untuk melakukan *shooting* dengan adanya COVID19, sehingga kebanyakan konten yang dibuat adalah *Motion Graphic*. Saat pertama kali mengerjakan *video Motion Graphic* ini penulis tidak mengerti cara menggunakan *After Effect* tersebut.

Dalam melakukan *editing video Motion Graphic* pertama harus mencari gambar atau *asset* yang sesuai dengan konsep video. Kemudian penulis menggunakan *software Photoshop* dan *Illustrator* untuk mengedit gambar atau *asset* tersebut supaya sesuai dengan *guideline* yang diberikan dan sesuai dengan konsep yang diberikan. Setelah itu penulis melakukan proses *editing* di *software After Effect*, dan menggerakkan gambar-gambar sesuai dengan konsep yang diinginkan klien. Terkadang dalam melakukan *editing video Motion Graphic* ukuran frame bisa 1080x1080 atau 1080x1920. Jika ada memerlukan *background* penulis langsung lanjut mengerjakan di *Premiere Pro*, untuk menambahkan *background* tersebut. Setelah proses *editing* selesai penulis akan meminta *approval*

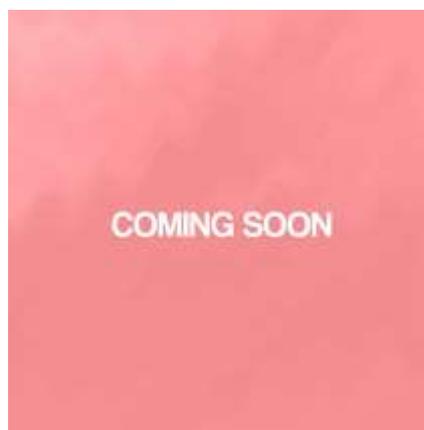
dari *Creative Director*, CEO dan klien. Jika ada yang tidak sesuai maka penulis akan langsung revisi dan jika sudah disetujui maka penulis akan masuk ke tahap akhir yaitu *finishing video*.



Gambar 3.3. Timeline Editing Video *Motion Graphic*

Sumber: Dokumentasi SKY7

Finishing video tersebut adalah video *square*. Tujuan dari video ini adalah untuk memberitahukan pengikut *Instagram* BigWedding bahwa konten *talkshow* BigWedding akan datang di *YouTube*. Alasan video berbentuk *square* adalah supaya sesuai dengan ukuran *Instagram feed*. Karena platform yang sering digunakan oleh BigWedding adalah *Instagram*.



Gambar 3.4. Video *Coming soon* BigWedding Talks

Sumber: Dokumentasi SKY7

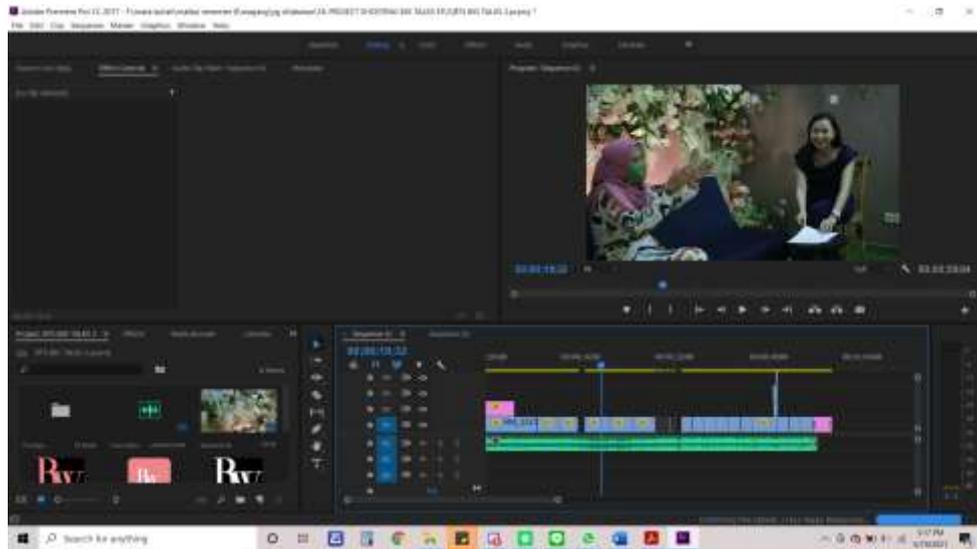
Kedua *shooting behind the scene* (BTS). BigWedding membuat konsep acara *talkshow* yang ditampilkan di *YouTube*. Penulis berperan membantu proses *shooting* sebagai asisten kamera, untuk menyusun kamera sesuai arahan dari *Visual Director*. Setelah selesai hari pertama *shooting* penulis diberikan tugas untuk membantu merekam *behind the scene* (BTS) acara *talkshow* hari kedua hingga selesai. Pada saat *shooting* ini penulis menggunakan kamera penulis sendiri yaitu Canon M3. Kemudian penulis sebagai asisten kamera diberikan tugas untuk membantu proses penyimpanan *footage-footage* dan *audio-audio* yang sudah direkam ke dalam satu folder.

Selain itu, penulis sebagai *editor* diberikan tugas untuk mengedit video *behind the scene*. Konsep video *behind the scene* tidak ada diberikan, sehingga penulis harus membuat konsep sendiri untuk membuat video yang sesuai dengan selera klien. Penulis pertama mencari terlebih dahulu referensi di *YouTube*, dan bertanya kepada *Creative Director* dan *Visual Director* mengenai hal-hal penting yang harus ada pada video *behind the scene* (BTS).



Gambar 3.5. *Shooting Behind The Scene*

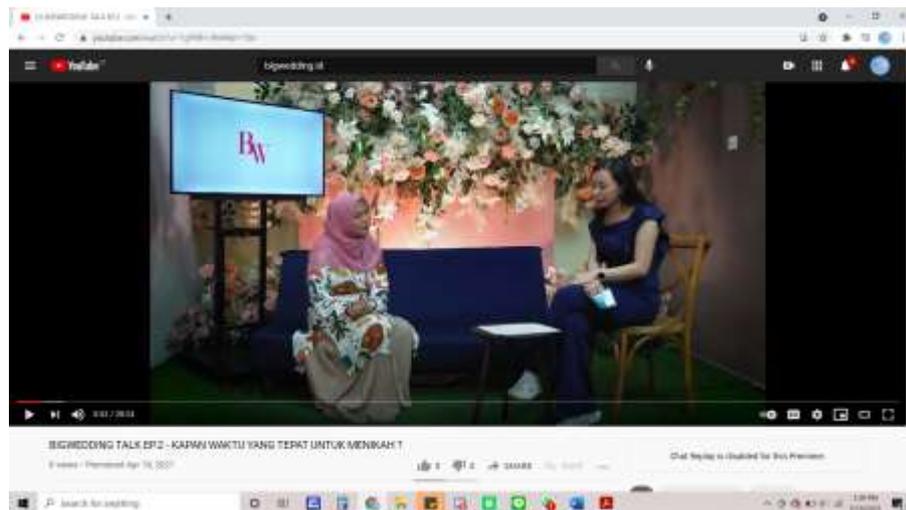
Sumber: Dokumentasi SKY7



Gambar 3.6. *Timeline Video Behind The Scene*

Sumber: Dokumentasi SKY7

Hasil *shooting* dari video *talkshow* BigWedding di *YouTube* menggunakan ukuran 1920x1080. Pada video *behind the scene* (BTS) penulis memasukkan *Bumper* simpel di awal video. Ukuran video *behind the scene* (BTS) menggunakan ukuran 1920x1080.



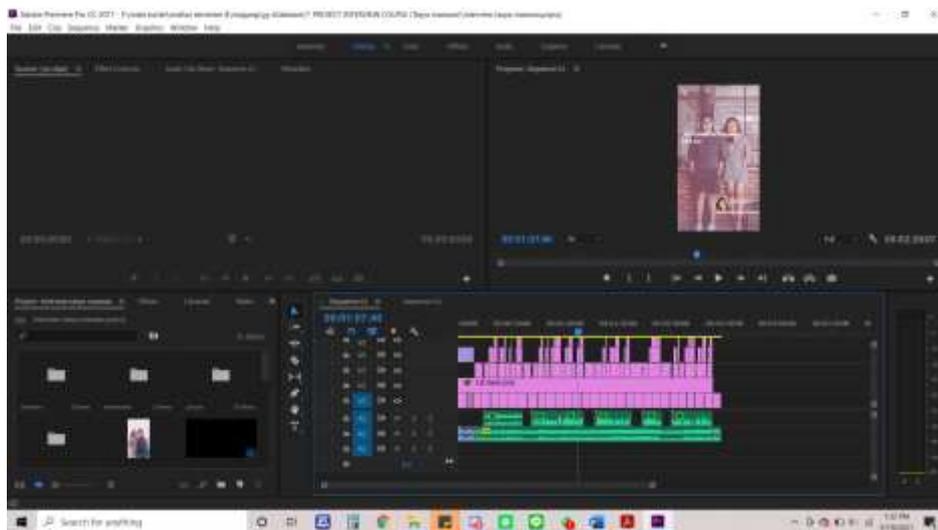
Gambar 3.7. *Video Talkshow BigWedding*

Sumber: Dokumentasi SKY7

Ketiga video konten *regular* klien. Jenis video ini menggunakan ukuran 1080x1920 (*portrait*) karena ditampilkan di IGTV. Video ini memiliki durasi 2 menit 30 detik. Penulis menambahkan *Bumper* di awal, *subtitle/cc* dan *backsound*.

Saat menerima proyek ini, hal pertama yang penulis lakukan adalah melakukan transkrip *audio* narasumber terlebih dahulu. Setelah penulis selesai melakukan transkrip *audio* penulis mencari gambar yang diperlukan dari konsep yang sudah diberikan. Kemudian penulis mengedit gambar tersebut dengan menggunakan software *Photoshop* dan *Illustrator*. Penulis mengedit gambar tersebut untuk menyesuaikan warna dengan *guideline* yang sudah ada.

Setelah mengedit gambar, penulis menggunakan *After Effect* untuk membuat *Bumper* yang sesuai dengan keinginan klien. Penulis juga menggunakan aplikasi *Premiere Pro* untuk menggabungkan semua data tulisan, video, foto dan *audio*. Pada saat proses *editing* selesai penulis meminta *approval* dari *Creative Director*, CEO dan klien. Jika ada yang tidak sesuai maka penulis akan langsung revisi dan jika sudah disetujui maka penulis akan masuk ke tahap akhir yaitu *finishing* video.

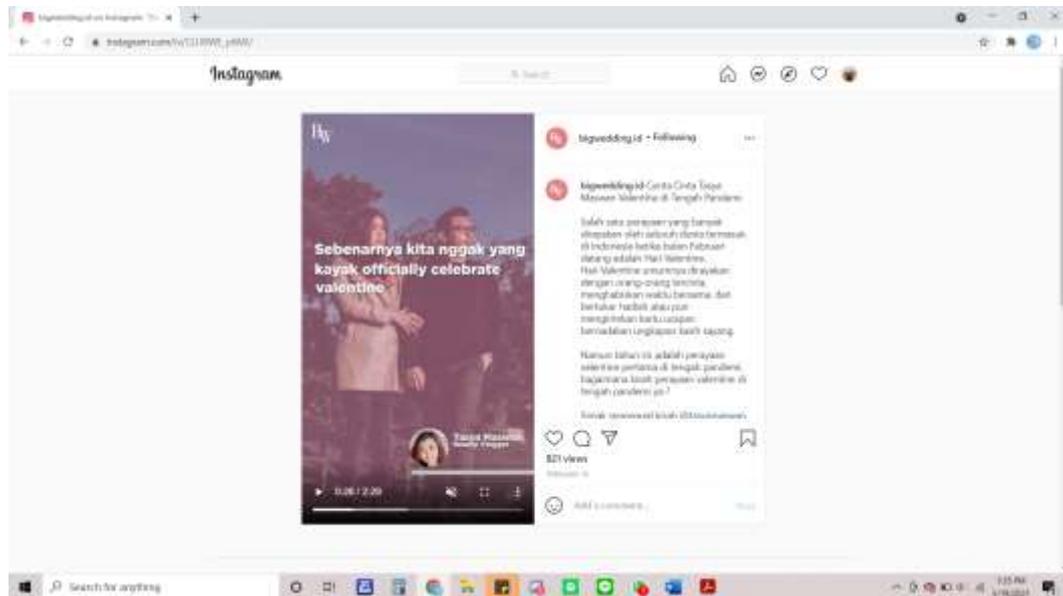


Gambar 3.8. *Timeline* Video Konten *Regular* BigWedding

Sumber: Dokumentasi SKY7

Setelah itu penulis melakukan *finishing* video, pada tahap ini penulis memastikan kembali hal-hal detail yang ada pada video sudah benar supaya tidak

ada kesalahan saat melakukan *export*. Video tersebut menggunakan ukuran 1080x1920 (*portrait*), karena disesuaikan untuk IGTV.



Gambar 3.9. Video Konten *Regular* BigWedding

Sumber: Dokumentasi SKY7

3.4. Kendala yang Ditemukan

Proses kerja magang di PT. SKY7, tidak selalu berjalan dengan lancar. Penulis menemukan beberapa kendala yang harus dihadapi dalam menyelesaikan proyek yang diberikan, yaitu:

Pertama, di awal penulis melakukan kerja magang, penulis susah untuk melakukan *editing* di *software After Effect*. Karena penulis tidak memiliki pengalaman menggunakan *software After Effect*, penulis hanya menggunakan *software Premiere Pro*. Sehingga susah untuk penulis membuat video *Motion Graphic*.

Kedua, pada saat penulis melakukan *shooting behind the scene* tidak ada arahan atau konsep yang diberikan dari *Creative Director* dan *Visual Director*. Penulis merasa kebingungan, karena tidak mengetahui video *behind the scene* yang sesuai dengan keinginan klien.

Ketiga, penulis harus melakukan transkrip *audio* sendiri. Saat melakukan hal tersebut penulis kesusahan untuk mendengar hasil rekaman *audio* wawancara dari narasumber karena adanya suara bising dari rekaman *audio* narasumber. Sehingga pada saat menunjukkan *draft* video pertama penulis mendapatkan banyak kesalahan pada kalimat-kalimat yang diucapkan narasumber.

3.5. Solusi Atas Kendala yang Ditemukan

Berdasarkan dari kendala yang penulis alami, penulis mencari solusi yang terbaik dan sesuai dengan kendala-kendala tersebut. Berikut beberapa solusi yang penulis terapkan berdasarkan dari kendala yang penulis alami.

Pertama, untuk mengatasi kendala susah menggunakan *After Effect* penulis bertanya langsung kepada *Visual Director*, mengenai cara penggunaan *software After Effect*. Kemudian *Visual Director* membantu mengajarkan cara menggunakan *software After Effect* tersebut, memberikan *tips* untuk membuat video *Motion Graphic* menjadi lebih mulus dan memberitahukan semua *shortcut* yang ada di *After Effect*. Selain itu penulis juga mencari dan mempelajari video-video *tutorial* di *YouTube* untuk dijadikan referensi dalam melakukan *editing* di *After Effect*. Video tutorial yang dijadikan referensi adalah dari Justin Odisho (2019) mengenai video animasi *looping* dengan hanya menggunakan sistem “*Expression*” di *After Effect*. Kemudian penulis juga mendapatkan referensi dari Caleb Lancaster (2016) mengenai video cara memunculkan tulisan dan menggerakkan garis dengan menggunakan *masking*, *position* dan *scale*. Dan terakhir penulis juga mendapatkan referensi dari SonduckFilm (2019) mengenai cara menggerakkan dan melakukan animasi gambar, bentuk, dan garis.

Kedua, untuk mengatasi kendala dalam menghadapi *shooting behind the scene* penulis mulai dengan mencari terlebih dahulu referensi yang sesuai. Kemudian penulis juga bertanya kepada *Creative Director* dan *Visual Director* mengenai skrip yang ada akan hal-hal apa saja yang bisa atau penting untuk masuk dalam video *behind the scene*. Sehingga penulis dapat lebih mengerti dan bisa mendapatkan gambaran hasil video.

Ketiga, untuk mengatasi masalah dalam melakukan transkrip *audio*. Penulis meminta bantuan dari *Creative Director* dan *Visual Director* untuk membantu memastikan kembali bahwa tulisan kalimat dan *audio* narasumber yang ada sudah sesuai, sebelum di masukkan ke dalam video. Pada saat *meeting* mingguan *Creative Director* memberikan pendapat untuk lebih memperhatikan lagi rekaman suara, supaya proses *editing* selanjutnya dapat berjalan dengan lancar.