

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Dalam membuat sebuah konten di media sosial dibutuhkan *scriptwriter* untuk menulis naskah. Musburger (2007) menjelaskan bahwa setiap media elektronik mewajibkan adanya sebuah naskah yang digunakan untuk memberikan informasi dalam format yang berbeda untuk disajikan kepada orang-orang (hlm. 11). Naskah sendiri merupakan sebuah cerita yang dituturkan melalui gambar, dialog, deskripsi dan ditempatkan dalam konteks struktur dramatis (hlm. 20) (Field, 2005). Dijelaskan juga oleh Musburger (2007) bahwa penulis yang bekerja di bidang multimedia harus menyadari aspek teknis dari media digital dan harus belajar menggunakan berbagai macam sarana untuk berkomunikasi dengan audiens tanpa membuat penonton atau penikmat video kewalahan (hlm. 13). Ia juga menjelaskan bahwa dunia produksi digital menawarkan begitu banyak bentuk, gambar dan kombinasi media elektronik bahkan yang baru dan belum terjamah. Hal ini menuntut para penulis untuk mendalami bentuk, gambar dan kombinasi media elektronik yang sudah dijelajahi maupun belum dijelajahi (hlm. 13).

Beberapa tradisi telah mengakibatkan perpindahan dari satu medium ke medium lain, salah satu contohnya sarana komunikasi yang baru. Balai Media dan Reproduksi (LIPI Press) Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia merupakan lembaga penerbit yang bergerak pada bidang penerbitan ilmiah berbagai karya tertulis seperti buku dan jurnal maupun audiovisual seperti dokumenter dan animasi. Perkembangan medium yang sekarang beralih ke digital, maka dari itu LIPI Press membantu menyebarluaskan karya dalam bentuk audiovisual dan tulisan ilmiah melalui *free domain* pada *website* LIPI Press sehingga memudahkan masyarakat mengakses karya audiovisual dan tulisan ilmiah yang dapat dipercaya dan kredibel.

Selain menyebarluaskan karya audiovisual dan tulisan melalui *website*, LIPI Press juga menyebarluaskan konten berupa informasi maupun pengetahuan

ilmiah melalui media sosial seperti Instagram dan YouTube. Dalam pembuatan konten tersebut, LIPI Press membutuhkan *scriptwriter*. Menurut Musburger (2007), sebuah naskah harus ditulis untuk memaksimalkan komunikasi. Dalam beberapa kasus, naskah ditulis untuk berkomunikasi secara jelas dengan penonton. Di sisi lain, naskah berfungsi agar semua anggota staf produksi dan kru memahami apa yang dimaksud oleh penulis (hlm. 32). Sedangkan secara spesifik Musburger menjelaskan bahwa produksi media yang berhubungan dengan pendidikan menyediakan materi pendidikan untuk konsumsi masyarakat umum atau khalayak khusus (hlm. 175). Ia menjelaskan bahwa menggunakan media membuktikan bahwa khalayak dari latar belakang pendidikan apapun dapat diajar dan dilatih mengenai sebuah pembelajaran atau keterampilan baru (hlm. 177).

Musburger (2007) juga menjelaskan bahwa sebagai *scriptwriter*, pengetahuan menyeluruh tentang teknik produksi media dan bagaimana teknik dapat digunakan, disertai dengan panduan oleh peneliti para spesialis pendidikan menunjukkan suatu kombinasi yang baik untuk mencapai tujuan pembelajaran yang positif (hlm. 176). Selain hal-hal yang sudah disebutkan, ketertarikan penulis dalam dunia menulis dan buku, menjadi alasan penulis memilih untuk melaksanakan magang sebagai *scriptwriter* di LIPI Press, sebuah lembaga di bidang penerbitan ilmiah.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Kerja magang merupakan salah satu kewajiban akademis mahasiswa untuk menyelesaikan persyaratan kelulusan jenjang strata satu (S-1). Selain itu, kerja magang juga memberikan kesempatan pada penulis untuk meningkatkan ilmu, kemampuan serta keterampilan dalam menerapkan teori-teori yang sudah dipelajari selama masa kuliah ke dalam dunia kerja, memperkenalkan dan menambahkan pengalaman nyata di dunia kerja, membangun rasa tanggung jawab, belajar berinteraksi dengan rekan kerja.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Tabel 1.1. Waktu Proses Pendaftaran Hingga Magang

No.	Waktu	Kegiatan
1.	Sabtu, 19 Desember 2020	Mendaftar magang
2.	Kamis, 24 Desember 2020	Mengajukan KM 1
3.	Rabu, 30 Desember 2020	<i>Interview</i> magang
4.	Senin, 4 Januari 2021	Diterima magang
5.	Senin, 4 Januari 2021	Hari pertama magang
6.	Rabu, 6 Januari 2021	Menerima KM 2
7.	Rabu, 20 Januari 2021	Menerima surat izin magang
8.	Rabu, 10 Maret 2021	Hari terakhir magang

Penulis mendapatkan informasi bahwa LIPI Press sedang membuka program magang periode Januari-Maret 2021 melalui media sosial Instagram LIPI Press (@lipi.press) pada tanggal 19 Desember 2020. Penulis langsung mendaftarkan diri sebagai *scriptwriter* dengan mengisi Google Form yang diminta sekaligus mengunggah CV dan portofolio. Setelah mendaftarkan diri pada program magang di LIPI Press, penulis mengajukan kartu magang 1 atau KM 1 pada tanggal 24 Desember 2020. Kemudian pada tanggal 29 Desember 2020, penulis menerima email dari LIPI Press yaitu menyatakan penulis lolos ke tahap wawancara dan diminta untuk melakukan wawancara secara daring melalui Google Meet pada tanggal 30 Desember 2020. Setelah melakukan konfirmasi, keesokan harinya penulis melakukan wawancara. Selanjutnya, pada tanggal 4 Januari 2021 melalui email, LIPI Press mengumumkan bahwa penulis diterima sebagai *scriptwriter* dengan periode magang Januari-Maret 2021 dan dapat mulai di hari yang sama. Pada tanggal 6 Januari 2021, penulis menerima KM 2 dari pihak kampus kemudian mengirimkannya kepada LIPI Press. LIPI Press kemudian memberikan balasan berupa surat izin magang pada tanggal 20 Januari 2021. Penulis melakukan program kerja magang pada tanggal 4 Januari 2021 hingga 10 Maret 2021 secara *work from home*.

Penulis dipercaya memegang jabatan sebagai *scriptwriter*. Penulis memiliki tugas menulis naskah untuk konten media sosial LIPI Press seperti Instagram dan YouTube. Supervisor penulis selama magang ada tiga yaitu Penny Sylvania Putri, Adri Bintara Putra dan Laura Citra Z. Bersama dengan Penny Sylvania Putri, proyek penulisan naskah yang sudah penulis kerjakan antara lain “Belajar Bersama Peneliti: Sugiyono Saputra, Mengapa Satwa Liar Beresiko Mentransmisikan Penyakit?” dan “Video Prosedur Evakuasi Kebakaran”. Sedangkan bersama dengan Adri Bintara Putra, proyek penulisan naskah yang sudah dikerjakan antara lain promosi “Program Akuisisi Pengetahuan Lokal Tahun 2021 (Audiovisual)” dan promosi “Program Akuisisi Pengetahuan Lokal Tahun 2021 (Buku)”. Terakhir, bersama dengan Laura Citra Z., proyek penulisan untuk konten Instagram @lipi.press yang sudah penulis kerjakan antara lain konten “#JumatInformasi dengan topik Strategi Membuat Konten Menarik di Tengah Pandemi (Pra-Produksi)”.

Selain menulis naskah, penulis juga diminta membantu melakukan pekerjaan lain seperti melakukan riset untuk YouTube LIPI, menambahkan fitur *chapters* di video film dokumenter YouTube LIPI, menjadi notulis pada Zoom *meeting* bersama Asosiasi Dokumentaris Negara, Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta, Fakultas Seni Rupa Institut Kesenian Jakarta dalam kerja sama dan sosialisasi Program Akuisisi Pengetahuan dan Kearifan Lokal, mengerjakan *draft caption* untuk kanal Viddsee akun LIPI. Dalam beberapa waktu penulis juga melakukan Zoom *meeting* bersama pembimbing magang dan peserta magang lainnya. Penulis diberi arahan pada pukul 08.00 WIB dan melakukan durasi kerja 7,5 jam per hari.