

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Storyboard menurut Oxford Cambridge and RSA (OCR) merupakan suatu bentuk diagram bergambar yang memiliki alur atau urutan. OCR juga menyatakan bahwa *storyboard* memiliki dua bagian utama yaitu; alur yang bergambar untuk menjelaskan cerita secara visual, dan informasi atau deskripsi yang terdapat pada setiap bagian alur.

Pada perusahaan Geniora penulis dikerjakan dalam proyek “Belajar Dari Rumah” yang dimana *storyboard artist* memiliki peran untuk memvisualisasikan alur cerita dalam bentuk *script* yang telah disediakan oleh *scriptwriter*. Proyek tersebut memiliki tujuan untuk memberikan cara alternatif kepada anak-anak Sekolah Dasar kelas 1-6 untuk belajar dari rumah. Sehubungan pada masa pandemi Covid-19 ini yang dimana anak Sekolah Dasar terpaksa untuk melakukan pembelajaran dari rumah.

Alasan mengapa penulis tertarik menjadi *Storyboard artist intern* pada perusahaan Geniora adalah karena penulis memiliki ketertarikan dalam menggambarkan suatu ilustrasi atau memvisualisasikan suatu cerita agar suatu cerita menjadi lebih jelas dan dapat lebih mudah untuk dimengerti dan juga menarik. Alasan lainnya adalah perusahaan Geniora masih menjalankan sistem *work from office* dan juga dapat *work from home* apabila perlu, fleksibilitas dalam bekerja pada saat masa pandemi ini juga menjadi salah satu alasan penulis untuk memilih magang di tempat tersebut. Akan tetapi penulis lebih memilih untuk melakukan *work from office*, hal tersebut dikarenakan *work from office* dapat memberikan pembelajaran dan pengalaman yang lebih mendalam kepada penulis saat melakukan magang daripada *work from home*.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan penulis melakukan kerja magang ini adalah karena menjadi salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.) di Universitas Multimedia Nusantara. Dengan demikian, berikut ini adalah beberapa

tujuan lain penulis melakukan praktik kerja magang di Geniora:

1. Mengembangkan pengalaman penulis dalam mempraktikkan *software* seperti Adobe Illustrator dan Adobe Photoshop di dunia kerja.
2. Memanfaatkan ilmu yang telah dipelajari selama berkuliah di Universitas Multimedia Nusantara ke dalam dunia kerja.
3. Menaikkan *soft skill* dan *hard skill* penulis.
4. Menambahkan konten dan proyek yang dapat dimasukkan kedalam portofolio atau *Curriculum Vitae*.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

1.3.1. Alur Aplikasi Magang

Penulis sebelum mendaftarkan diri untuk melaksanakan magang pada saat melakukan KRS harus terlebih dahulu melakukan pembekalan magang agar penulis mengetahui struktur dan persyaratan dalam melakukan magang. Salah satu langkah pertamanya yaitu dengan KM 01, dengan mengajukan perusahaan-perusahaan yang diminati oleh penulis untuk dijadikan tempat magang. Perusahaan-perusahaan tersebut kemudian akan dicek dan dikonfirmasi oleh koordinator magang. Setelah sudah dapat konfirmasi dari koordinator magang dan perusahaan yang ditujui, penulis kemudian menerima surat KM02 atau surat pengantar dari Universitas Multimedia Nusantara. Surat pengantar tersebut kemudian dikirimkan kepada perusahaan yang ditujui dan juga beserta portfolio, dan *Curriculum Vitae* melalui *E-mail*.

Setelah mengirimkan semua prosedur wajib kepada perusahaan. Penulis kemudian menunggu sehari-hari untuk mendapatkan balasan. Penulis kemudian dapat jawaban dari Geniora pada tanggal 17 Februari 2020, isi *E-mail* tersebut merupakan panggilan untuk wawancara esok harinya dan membutuhkan konfirmasi penulis. Setelah melakukan wawancara kemudian pihak dari Geniora, Eunike Indri mengabarkan lewat aplikasi Whatsapp bahwa penulis sudah bisa mulai bekerja mulai tanggal 22 Februari 2020.

Saat pelaksanaan kerja magang mulai berlangsung, penulis mulai mendata jam kerja pada KM 03 mulai dari hari pertama, hal tersebut untuk menghindari jam kerja menjadi kurang atau hilang. Penulis kemudian menyelesaikan KM 04 sampai 05 setelah mendekati hari pengumpulan laporan magang ini. Ini dikarenakan KM04 sampai KM07 membutuhkan progress kerja dan laporan yang cukup jauh, sehingga penulis belum dapat mengisikannya.

1.3.2. Skema Jam Kerja

Penulis diterima pada Geniora pada tanggal 17 Februari 2020, dan disarankan untuk mulai bekerja pada tanggal 22 Februari 2020 hingga 30 Juni 2020. Penulis kemudian dimasukkan kepada proyek “Belajar Dari Rumah” yang diberikan Kemendikbud. Pekerja perusahaan tersebut disarankan untuk bekerja lembur atau lebih dari batas kerja biasanya karena untuk mengejar jam tayang. Pada hari biasanya Geniora memiliki jam kerja delapan jam dari hari Senin hingga Jumat, yaitu dari pukul 09:00 hingga 17:00, akan tetapi pada proyek ini penulis bisa bekerja sampai 12 jam lebih karena waktu lembur tersebut dan juga dapat mengambil jam kerja pada hari Sabtu bila perlu.

Pada minggu pertama penulis masih kurang dapat bekerja secara efisien karena masih mempelajari dan beradaptasi pada pembuatan *storyboard* di Geniora, oleh karena itu penulis dalam waktu sehari pada minggu-minggu pertamanya bisa memakan waktu 12 jam lebih hanya untuk menyelesaikan satu bagian dari suatu episode (setiap episode terdapat dua bagian), dan menyelesaikannya lebih dari 4 hari. Sehubungan dengan berjalannya waktu, penulis kemudian sudah menguasai pembuatan *storyboard* tersebut dan dapat mengerjakan satu episode jauh lebih cepat sehingga jam kerja berkurang menjadi 8 sampai 10 jam saja, dan menyelesaikannya sesuai deadline (2 hari).