

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Sinelayu adalah sebuah *production house* yang fokus pada layanan pembuatan konten kreatif, film dokumenter, film pendek dan *company profile*. Sinelayu merupakan salah satu *production house* yang memiliki peralatan yang lengkap di kota Pekanbaru sehingga memiliki peran untuk menyewakan alat bagi komunitas yang membutuhkan. Sinelayu juga pernah bekerjasama dengan Dinas Pariwisata, Dinas Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Badan Ekonomi Kreatif, BUMD dan perusahaan swasta seperti Indosiar dan SCTV.

Dalam strukturnya, Sinelayu dilengkapi dengan beberapa divisi untuk melakukan produksi. Maka dari itu, Sinelayu memberi kesempatan untuk pelajar dan mahasiswa untuk melakukan kerja magang. Kerja magang dilakukan untuk memberi gambaran secara nyata bagaimana suasana kerja industri kreatif secara profesional. Kerja magang juga bermanfaat untuk memperoleh pengalaman dan belajar untuk membangun *networking*.

Sebagai mahasiswa yang sedang mengambil mata kuliah *internship*, penulis mengajukan diri untuk bekerja magang di Sinelayu sebagai *production designer*. Penulis kemudian diterima sebagai *creative staff* untuk menempati dua posisi yaitu pada divisi produksi dan divisi kreatif. Divisi produksi merupakan divisi yang menginisiasi perancangan produksi proyek dan divisi kreatif yang membuat konsep kreatif setiap proyek. Sebagai *creative staff*, penulis diawasi dan diarahkan oleh *chief creative officer* sebagai pembimbing lapangan. Tugas utama penulis sebagai *creative staff* adalah membuat rancangan proyek, kemudian menuangkannya menjadi ide kreatif. Penulis membantu dalam *development* cerita dan konsep kreatif.

Penulis tertarik untuk memilih Sinelayu sebagai tempat belajar dikarenakan hubungan kerja Sinelayu yang luas dan sesuai dengan peminatan

penulis. Di Riau, penulis berkesempatan untuk membantu melestarikan budaya Melayu di setiap proyek yang mengangkat kebudayaan daerah. Harapan penulis dengan memilih *production house* ini adalah untuk mendapatkan ilmu di bidang industri kreatif. Dalam hal ini mengaplikasikan pengetahuan yang penulis dapatkan di kampus baik teori maupun teknis.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Kegiatan kerja magang yang penulis jalankan sebagai *creative staff* membutuhkan bekal. Bekal yang telah penulis peroleh diantaranya dari mata kuliah *moving image production, production design, critical reading and storytelling*. Dari mata kuliah *moving image production* penulis mempelajari *workflow* dalam memproduksi video dan film pendek serta mempresentasikan ide yang sudah dibuat. Dari mata kuliah *production design* penulis belajar untuk merancang desain artistik dari sebuah proyek. Dari mata kuliah *critical reading and storytelling* penulis belajar untuk membuat konsep cerita yang menarik.

Selain untuk mempraktekkan ilmu yang diajarkan di kampus, magang juga mengasah *softskill* dan *hardskill*. *Softskill* yang dikembangkan antara lain kemampuan untuk disiplin dalam menyelesaikan tugas *creative staff* baik sebagai individu maupun kelompok. Penulis juga melatih kemampuan berkomunikasi yang baik. *Hardskill* yang dikembangkan diantaranya ialah keahlian dalam mengarang cerita, membuat konsep kreatif hingga melaksanakan tahap produksi. Dengan mengikuti kerja magang, penulis mempelajari hal baru di lapangan, mendapatkan pengalaman kerja, dan mengasah keterampilan berkarya.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis melakukan proses pencarian tempat magang yang sesuai dengan minat dan kebutuhan dalam waktu yang cukup panjang hingga pada akhirnya penulis memilih untuk mendaftar magang di Sinelayu. Mulai dari pertengahan tahun 2019, penulis mencari informasi terkait dengan perusahaan yang membuka lowongan magang di posisi *production design*. Hal ini dikarenakan penulis ingin mengaplikasikan ilmu yang didapat dari dunia perkuliahan dan memperdalam

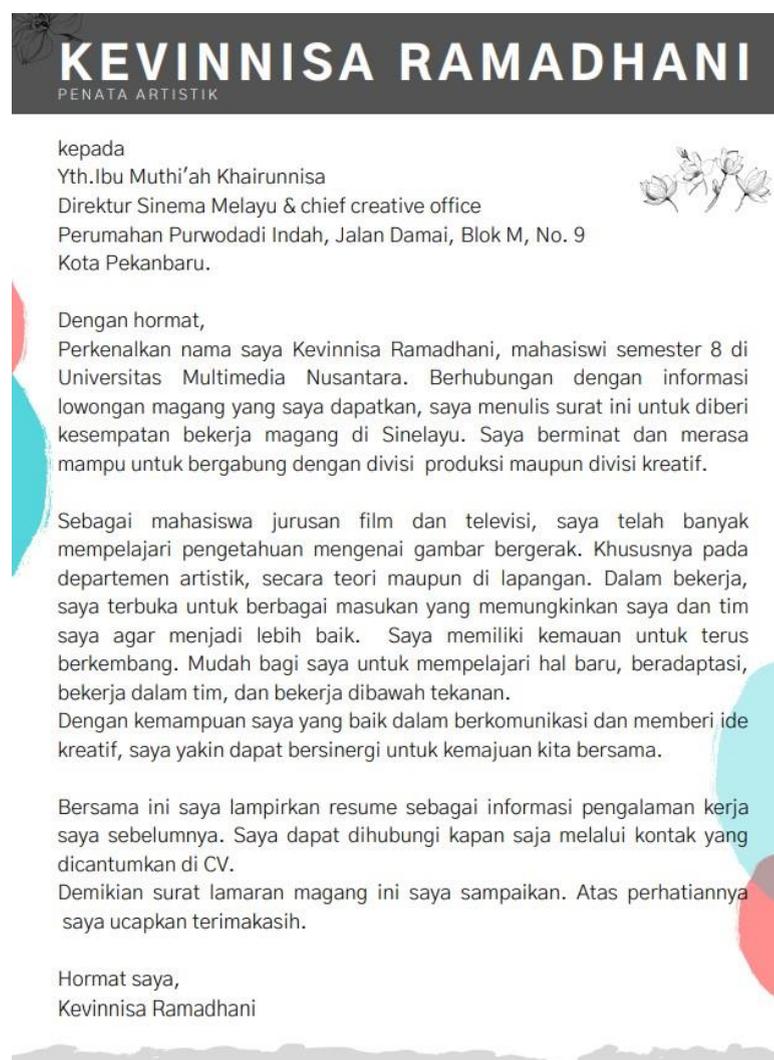
ilmu peminatan penulis. Terdapat beberapa *creative agency* dan *production house* yang membuka lowongan magang. Namun kebanyakan dari perusahaan tersebut untuk posisi *videographer* dan *video editor*.

Pada bulan Oktober 2020, penulis mengikuti *casting* di Kota Pekanbaru untuk sebuah film *mini series* yang berada di bawah produksi Sinelayu yang berjudul 'Sebelum Sendiri'. Penulis kemudian diterima untuk memainkan salah satu karakter di dalam film *mini series* tersebut. Namun dikarenakan peran yang penulis mainkan pada episode pertama sangat sedikit, penulis ditawarkan untuk menjadi *production designer* pada proyek tersebut. Penulis kemudian mengisiposisi yang kosong pada proyek tersebut. Setelah produksi selesai pada bulan Desember 2020, penulis kemudian mengajukan permohonan magang secara lisan kepada direktur Sinelayu. Kebetulan, Sinelayu memang sangat terbuka untuk orang-orang yang ingin belajar. Ditambah lagi penulis sudah pernah ada pengalaman kerja dengan Sinelayu sebelumnya, maka penulis sangat diterima untuk melakukan kerja magang disana.

Sebenarnya pihak Sinelayu tidak meminta penulis untuk mengirimkan banyak data, namun penulis dengan inisiatif mengirimkan *curriculum vitae* dan *cover letter* lewat *whatsapp* pribadi direktur Sinelayu. Penulis dan direktur Sinelayu kemudian merencanakan pertemuan di sebuah *coffee shop* sebagai pengganti *interview*. Perbincangan kami membahas tentang mekanisme magang di Sinelayu, diskusi tentang jadwal magang, *job description* yang penulis kuasai dan minati, serta beberapa proyek yang sekiranya dapat penulis kerjakan.

Kesimpulan dari pertemuan penulis dengan direktur Sinelayu menghasilkan beberapa kesepakatan. Yaitu pertama, durasi magang dengan waktu 3 bulan. Penulis tidak harus datang setiap hari ke kantor, namun harus tetap menyetorkan pekerjaan yang dilakukan di rumah. Durasi magang setiap harinya bergantung pada berapa lama penulis mengerjakan pekerjaan rumah tersebut hingga memenuhi kebutuhan minimal durasi kerja magang dari kampus. Kedua, kerja magang yang penulis lakukan adalah sebagai *creative staff* yang berfokus

pada divisi kreatif namun tetap harus membantu divisi produksi. Hal ini mengingat bahwa di kampus penulis tidak benar-benar memiliki mayor, namun tetap memahami seluruh pekerjaan divisi. Ketiga, penulis akan diberikan satu proyek khusus yaitu untuk membuat *development* proyek konten YouTube Sinelayu. Namun penulis tetap akan dikerahkan tenaganya untuk kerja sama dengan pihak luar.



Gambar 1.1. *Cover letter* Permohonan Magang

(Sumber: Data Pribadi)

Setelah kedua pihak setuju, maka penulis resmi bekerja magang di Sinelayu. Hal ini disimbolkan dengan email surat penerimaan magang yang

dikirimkan oleh Sinelayu. Dalam surat tersebut bertuliskan bahwa penulis akan memulai untuk bekerja pada tanggal 1 Februari 2021 sampai tanggal 30 April 2021.



SURAT KETERANGAN MAGANG

Nomor : 001/MG-IV/I/2021
Lampiran : -
Perihal : Surat Penerimaan Magang

Kepada Yth.
Ketua Program Studi Film
Di tempat

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan diajukannya surat magang mahasiswa atas nama Kevinnisa Ramadhani, mahasiswa Fakultas Seni dan Desain, Program Studi Film, Universitas Multimedia Nasional ke Production House Sinema Melayu, dengan ini kami menyatakan bahwa mahasiswa tersebut diterima untuk magang selama tiga bulan di perusahaan kami.

Mahasiswa kami tempatkan di divisi kreatif dan produksi dengan PIC: Muthi'ah Khairunnisa. Semoga program magang yang mahasiswa ikuti di perusahaan kami dapat memberikan bekal untuk masa depan yang lebih baik.

Demikian kami sampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Pekanbaru, 27 Januari 2021



Muthi'ah Khairunnisa, S.Sn
Produser Film

Gambar 1.2. Surat Penerimaan Magang
(Sumber: Data Pribadi)