



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Karya yang akan dibuat adalah fiksi dengan *genre* Drama. Film ber-*genre* drama sangat bergantung pada perkembangan karakter yang realistis dengan tema emosional.

Irving (2003) menyatakan bahwa seorang sutradara memiliki tugas untuk memvisualisasikan apa yang ada didalam sebuah naskah. Sutradara juga bertanggung jawab dalam semua aspek yang terlihat di film tersebut seperti penempatan kamera, penggunaan properti, pengambilan suara, proses penyuntingan, dan penempatan serta pergerakan aktor. *Blocking* menjadi salah satu aspek yang paling penting dalam sebuah film. Rabiger (2008) menyatakan bahwa di dalam cerita akan ada sebuah ruang, karakter akan menggunakan ruang tersebut untuk melakukan sesuatu yang mungkin dapat menggerakkan cerita. Ruang adalah sebuah wilayah yang bisa di kontrol oleh seorang karakter. Teritori ini dapat menunjukkan siapa yang berkuasa di dalam ruang tersebut dan siapa yang tidak, apapun bentuk ruangnya seperti dapur, perpustakaan, bengkel, dsb. (hlm.298).

Film ini akan menceritakan mengenai seorang ibu bernama Ruth yang ingin menggagalkan pernikahan anaknya bernama Grace karena trauma akan cinta masa lalunya. Ruth tidak ingin rahasianya diketahui dan merusak citranya didepan anaknya sehingga ia menggunakan berbagai cara seperti adat untuk menggagalkan pernikahannya.

## **1.2. Rumusan Masalah**

Bagaimana peran sutradara dalam perancangan *blocking* pemain untuk menunjukkan dominasinya di film “Ulaon Nasadari”?

## **1.3. Batasan Masalah**

1. Perancangan *blocking* karakter Ruth pada *Scene 2 shot 2*
2. Perancangan *blocking* karakter Ruth pada *Scene 3 shot 10*
3. Perancangan *blocking* karakter Ruth pada *Scene 6 shot 17 & 18*

## **1.4. Tujuan Skripsi**

Tujuan dari Tugas Akhir ini untuk mengetahui peranan sutradara dalam perancangan *blocking* dan penunjukan dominasi karakter dalam film “Ulaon Nasadari”

## **1.5. Manfaat Skripsi**

Manfaat dibagi menjadi tiga bagian: manfaat bagi penulis, bagi orang lain dan bagi universitas.

### **a. Bagi Penulis**

Dapat memahami dan meneliti serta menerapkan lebih lanjut mengenai *blocking* dan mempelajari lebih dalam bagaimana gestur dan intonasi seseorang dapat memperlihatkan sudut pandang mereka, serta sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar S1 Perfilman di Universitas Multimedia Nusantara.

### **b. Bagi Pembaca**

Hasil dari skripsi ini dapat digunakan sebagai referensi atau pengetahuan tambahan bagi pembaca maupun peneliti yang ingin mengetahui tentang *blocking* pemain khususnya bagi pembaca yang sedang mencari referensi terkait dominasi sehingga hasil dari skripsi ini mungkin dapat dilanjutkan atau dikembangkan lebih lanjut.

c. Bagi Pihak Universitas

Skripsi ini diharapkan dapat digunakan sebagai arsip sehingga berkontribusi untuk penambahan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Perfilman, serta dapat menjadi bahan bacaan di perpustakaan Universitas Multimedia Nusantara agar menjadi referensi bagi mahasiswa lain.