

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Berkembang pesatnya perusahaan studio animasi membentuk banyak sekali studio animasi yang masih kecil dan masih tergolong *start up*. Salah satu studio *start up* di Indonesia adalah Mythologic Studio yang terletak di The Breeze BSD dan telah berdiri selama 4 tahun. Walaupun Mythologic Studio masih berupa *start up*, mereka telah mengerjakan beberapa proyek nasional baik internasional. Hal ini menambah koneksi terhadap studio lainnya yang ada di dalam Indonesia maupun di luar. Koneksi tersebut merupakan salah satu faktor penting dalam karir. Maka dari itu, penulis sangat tertarik untuk menjalani program magang di studio Mythologic karena adanya keinginan untuk belajar sistem bisnis *start up* dan bagaimana proses kerja produksi animasi.

Storyboard yang sering kami temukan digunakan sebagai pre-produksi dan pre-visualisasi dalam sebuah proyek, baik film animasi maupun *live-action*, dengan rangkaian cerita yang logis (Hart, 2008, hlm. 3). Proses dari *storyboard* sendiri berawal dari menerjemahkan naskah dari bentuk literasi menjadi dalam bentuk gambar (Bluth, 2005, hlm. 14). Dari Mythologic Studio sendiri juga membutuhkan *storyboard artist* yang akan melakukan proyek-proyeknya. Alhasil, penulis memutuskan untuk melakukan praktik magang di Mythologic Studio sebagai *storyboard artist*.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Pelaksanaan kerja magang ini memiliki maksud dan tujuan sebagai berikut.

1. Menambah wawasan dan pengetahuan mengenai bagaimana proses produksi sebuah film.
2. Meningkatkan kemampuan sinematografi yang dapat menyampaikan sebuah pesan dan cerita pada film.
3. Menambahkan koneksi yang dapat membantu dalam *networking* di masa depannya.

4. Meningkatkan *soft skill* yang dapat membantu dalam dunia kerja, seperti efisiensi waktu dan disiplin.
5. Melatih mentalitas agar dapat bertahan dalam dunia pekerjaan.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pelaksanaan kerja magang di *Mythologic Studio* dimulai pada tanggal 11 Januari 2021 dan berakhir pada tanggal 4 April 2021. Magang ini dilaksanakan secara *work from home* dan juga *work from office*. Setiap hari Senin, Rabu, dan Kamis, pelaksanaan magang akan dilakukan secara *work from office* dimulai pada jam 10.00 WIB hingga 18.00 – 19.00 WIB. Sebelum memasuki magang secara *work from office*, penulis diwajibkan untuk melaksanakan *SWAB test* agar dapat mengurangi penyebaran COVID-19. Khusus hari Selasa dan Jumat, pelaksanaan magang akan dilakukan di rumah masing-masing. Waktu yang dihitung dimulai dari jam pengerjaan tugas tersebut. Namun, apabila diperlukan, pengerjaan magang dapat dilakukan pada *weekend* apabila pekerjaannya masih banyak.

Awal penulis mengetahui *Mythologic Studio* berasal dari rekomendasi Bharoto Yekti, selaku dosen pembimbing akademis penulis, pada tanggal 21 November 2020. Rekomendasi tersebut dikarenakan adanya proyek *motion graphics* dan dibutuhkan anak magang yang mampu mengerjakan proyek *motion graphics*. Dari situ, penulis melakukan wawancara *online* via *whatsapp call* pada hari itu juga. Penulis mengirimkan *curriculum vitae* dan *showreel motion graphics* penulis. Namun, dikarenakan ada beberapa kendala, proyek tersebut pun dibatalkan. Namun, karena penulis masih tertarik untuk meng-*apply* magang pada studio ini, maka penulis meng-*apply* sebagai *motion graphics artist*. Kemudian, pada tanggal 10 Desember 2020, penulis diterima sebagai *intern* dengan peran *2D asset creation* dan *motion graphics animation*.