

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Majelis Lucu Indonesia merupakan sebuah *talent development creative* yang telah banyak berkontribusi pada bidang komedi di Indonesia. Salah satunya pada konten di kanal *youtube* mereka, yang seringkali menghibur para penontonnya. Hal tersebut terbukti dari jumlah pelanggan kanal *youtube* nya yang sudah mencapai 1,84 juta pada bulan Mei 2021 ini dan video yang diproduksinya tidak jarang berada di kolom *trending youtube* Indonesia.

Hal tersebut membuat penulis ingin ikut berkontribusi dalam produksi kontennya yang cukup menarik secara visual dan menghibur secara narasi. Lalu, penulis mengajukan lamaran kerja magang kepada Majelis Lucu Indonesia sebagai *videographer* divisi konten. Menurut penulis, divisi konten ini adalah divisi yang akan memberikan banyak kesempatan bagi penulis untuk mengeksplor dan menerapkan ilmu yang sudah penulis dapatkan selama masa perkuliahan. Penulis juga berharap untuk bisa memperluas relasi dan memiliki pengalaman yang lebih matang dengan melakukan kerja magang di Majelis Lucu Indonesia.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan kerja magang sebagai *videographer* di Majelis Lucu Indonesia, yaitu :

1. Mengetahui alur kerja *videographer* pada konten Majelis Lucu Indonesia.
2. Mengeksplor pengetahuan tentang produksi konten Majelis Lucu Indonesia.
3. Menerapkan ilmu pengetahuan yang telah penulis dapatkan selama masa perkuliahan ke dalam proses magang.
4. Memenuhi syarat mata kuliah *Internship* untuk meraih gelar sarjana seni.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pertama, penulis melihat unggahan Majelis Lucu Indonesia di *instagram* yang berisikan “Majelis Lucu Indonesia membuka lowongan *internship videographer*” pada 9 juni 2020. Sejak saat itu, penulis memutuskan untuk menambahkan Majelis Lucu Indonesia ke daftar tempat magang yang nantinya akan penulis lamar. Pada akhir januari 2021, penulis sudah mengambil mata kuliah *internship*, lalu penulis mengirimkan lamaran kerja magang melalui surat elektronik kepada Majelis Lucu Indonesia. Setelah dua minggu menunggu, penulis menghubungi Billa Ayu Kinanti, *Line Producer* di Majelis Lucu Indonesia untuk membantu konfirmasi. Setelah mendapatkan konfirmasi, penulis diminta untuk wawancara secara daring pada tanggal 4 februari, namun karena kesibukan dari pihak Majelis Lucu Indonesia, jadwal wawancara diundur ke 8 februari.

Setelah selesai wawancara, penulis diminta untuk datang dan mulai magang di kantor Majelis Lucu Indonesia pada tanggal 15 februari. Pada hari pertama magang penulis dikenalkan dengan seluruh kru dari tim produksi konten oleh Billa Ayu Kinanti dan diajak untuk keliling kantor untuk perkenalan, terutama perkenalan studio bersama Bima Fatah, karena mayoritas produksi konten dan alat alat yang digunakan berada di studio. Lalu dijelaskan juga oleh Billa Ayu Kinanti perihal jam kerja magang yang biasanya dimulai pada pukul 10.00 tergantung *crewcalls* dan diakhiri pada pukul 18.00 tergantung *wrap*. Dan tidak menutup kemungkinan untuk dimulai lebih awal ataupun diakhiri lebih larut, tergantung kebutuhan produksi.