



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- Williams, R. (2001). *The animator's survival kit*. United States: Faber and Faber
- LoBrutto, V. (2002). *The filmmaker's guide to production design*. New York: Allworth Press
- White, T. (2006). *Animation from pencils to pixels*. United States: Elsevier Inc.
- White, T. (2009). *How to make animated films*. United States: Elsevier Inc.
- Santoso, B. G. (2013). *Nganimasi bersama Mas Be*. Jakarta: Elex Media Komputindo
- Wright, J. A. (2005). *Animation writing and development*. United States: Elsevier Inc.
- Bacher, H. (2008). *Dream worlds : Production design for animation*. United States: Elsevier Inc.
- Patriani, I., & Burhan, R. (2019). Cap Go Meh festival as a multicultural event in tourism policy at Singkawang city, Indonesia. *African Journal of Hospitality, Tourism and Leisure, GCBSS Special Edition, 8(6)*.
- Minza, W. M. (2014). Ethnicity and young people's work aspirations in Pontianak. (G. V. Klinken, & W. Berenschot, Eds). Brill
- Christian, S. A. (2017). Identitas budaya orang Tionghoa Indonesia. *Jurnal Cakrawala Mandarin, 1(1)*, 11-22. Doi:10.36279/apsmi.v1i1.11
- Widiastuti, K. & Oktaviana A. (2015). Bentuk dan makna rumah tinggal etnis Tionghoa di Banjarmasin. *Info Teknik, 16(2)*, 243-258. Doi: <http://dx.doi.org/10.20527/infotek.v16i2.207>

- Adhiwignyo, P. K. D., & Handoko, B. (2015). Kajian Arsitektural dan Filosofis Budaya Tionghoa pada Kelenteng Jin De Yuan. *Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Seni Rupa dan Desain*, 4(1)
- Sudarwani, M. M. (2012). Simbolisasi rumah tinggal etnis Cina studi kasus kawasan pecinan Semarang. *Momentum*, 8(2), 19-27. Doi: <http://dx.doi.org/10.36499/jim.v8i2.429>
- Bellantoni, P. (2005). *If it's purple, someone's gonna die*. United States: Elsevier Inc.
- Mollica, P. (2018). *Special subjects : Basic color theory*. California: Walter Foster Publishing.
- Eiseman, L. (2017). *The complete color harmony, pantone edition : Expert color information for professional results*. Massachusetts: Rockport Publishers
- Kilmer, R., & Kilmer, W. O. (2014). *Designing interiors*. New Jersey: John Wiley & Sons
- Ching, F. D. K., & Binggeli, C. (2018). *Interior design illustrated*. New Jersey: John Wiley & Sons
- Dodsworth, S. (2009). *The fundamentals of interior design*. Lausanne: AVA Publishing SA
- Lievander, D., Olivia, & Kuo, C. (2017). Ritual Perayaan Imlek Etnis Tionghoa di Kota Toli-Toli. *Century*, 5(1), 10-17
- Hambalie, H. C., & Dewi F. I. R. (2018). Gambaran Nilai Budaya Antara Generasi Tua dan Generasi Muda pada Masyarakat Tionghoa Beragama Konghucu. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, 2(1), 369-377

- Sutrisno, M., & Putranto, H. (Ed.). (2005). *Teori-teori kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius
- Zili, X. (2017). The Differences of Chinese and Western Food Cultures. *Chinese Language, Literature & Culture*, 2(1), 6-9. Doi: 10.11648/j.clc.20170201.12
- Singgih, D. S. (2007). Prosedur Analisis Stratifikasi Sosial dalam Perspektif Sosiologi. *Masyarakat, Kebudayaan, dan Politik*, 2(1), 11-22
- Salim, P. (2015). Penerapan Ornamen sebagai Ciri Budaya Tionghoa pada *Chinese Restaurant* di Jakarta. *Humaniora*, 6(4), 540-551. Doi: <https://doi.org/10.21512/humaniora.v6i4.3385>
- Olivia, & Rahardjo, S. P. (2016). Pemujaan Lehulur di Rumah Etnis Tionghoa Surabaya. *Journal of Chinese Literature and Culture*, 3(2), 117-128