

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Penulis melakukan praktik kerja magang di media *bola.com* selaku video editor di divisi video. Hal tersebut berhubungan dengan jurusan jurnalistik yang penulis ambil di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara (UMN). Selama 69 hari melakukan praktik kerja magang di *bola.com*, penulis melakukan pekerjaan mengedit video berdurasi maksimal 3 menit. Selain melakukan *editing* video, penulis juga menulis naskah serta mencari informasi terkait video yang nantinya akan ditayangkan di *website bola.com* dan juga *vidio.com*. Penulis juga sesekali diminta untuk mengisi konten di media sosial *bola.com* yaitu Tiktok. Di Tiktok, penulis melakukan *presenting* seputar dunia olahraga, khususnya sepak bola. Konten yang penulis buat di tiktok nantinya juga akan dipublikasikan di *website bola.com* dan juga *vidio.com*.

Video yang di edit oleh penulis adalah video berita yang diambil dari *AP (Associated Press) Video*. Video berita yang sudah di download dari *AP Video* kemudian ditambahkan *caption* ataupun *subtitle* sesuai dengan kebutuhan konten yang akan dipublikasikan di *website bola.com*. Selain video berita, penulis juga melakukan *editing* untuk video dalam bentuk *feature* atau hiburan. Untuk penulisan naskah, penulis melakukan penulisan naskah untuk video yang bersifat *feature* seperti, video *listicle* dan juga video profil. Penulis juga melakukan riset serta membuat pertanyaan untuk konten video berupa wawancara.

Dalam divisi video, penulis secara tertulis dibimbing dan juga diawasi secara langsung oleh Ade Yusuf Satria selaku Produser video *bola.com*. Namun, dalam pelaksanaannya tim video *bola.com* lain yang berhubungan dengan praktik kerja magang penulis juga dapat memberikan tugas serta arahan.

Koordinasi antara penulis dengan tim video *bola.com* dilakukan secara daring melalui aplikasi *Whatsapp* dan juga email, akibat WFH (*Work From Home*)

yang mengharuskan para bekerja untuk bekerja di rumahnya masing-masing. Dalam seminggu, dilakukan *meeting* sebanyak dua kali yaitu, hari Selasa dan hari Kamis. *Meeting* dilakukan untuk mengevaluasi konten yang sudah dibuat oleh masing-masing individu dan kemudian di publikasikan di *website bola.com* dan juga *vidio.com* dalam kurun waktu 3 hari.

Dalam koordinasi pengeditan video, file video yang akan di edit atau sudah di edit akan dikirimkan via *Google Drive*. Dalam hal mengedit *software* yang digunakan oleh penulis adalah *Adobe Premiere* dan juga *Adobe After Effects*.

3.2 Tugas yang Dilakukan

Selama melakukan praktik kerja magang, penulis bertugas sebagai video editor. Penulis melakukan editing video berita dari topik yang diberikan oleh supervisor. Setelah diberikan topik mengenai apa yang ingin diangkat, proses editing video yang dilakukan oleh penulis adalah memotong bagian yang tidak perlu serta menambahkan *caption* atau *subtitle* sesuai dengan apa yang diperintahkan oleh supervisor dan sesuai kebutuhan konten yang nantinya akan dipublikasikan di *website bola.com*. *Supervisor* akan memberikan tugas melalui *Whatsapp* dan kemudian, setelah penulis selesai mengedit video, video akan dikirimkan via email ataupun *Google Drive*.

Selain supervisor, reporter *bola.com* juga memberikan tugas untuk mencari bahan dan kemudian membuat script untuk video bersifat *listicle* dan juga video mengenai profil pemain sepak bola yang nantinya akan dibawakan olehnya. Video tersebut nantinya juga akan dipublikasikan di *website bola.com*. Tim video *bola.com* yang lain juga dapat memberikan tugas. Tugas yang biasa didapatkan oleh penulis selain mengedit video berita dan juga menulis script adalah mengisi konten untuk media sosial yaitu Tiktok. Di Tiktok penulis akan melakukan *presenting* mengenai hal-hal seputar olahraga yang nantinya juga akan dipublikasikan di *website bola.com* dan juga *vidio.com*. Kemudian, membuat dan mengedit jadwal pertandingan liga-liga yang sedang berlangsung, serta menulis artikel berjumlah

minimal 200 kata yang akan ditulis di bawah video dengan tujuan untuk mendukung dan menambahkan informasi terkait video yang sudah dipublikasikan.

Tugas yang dikerjakan oleh penulis adalah tugas yang sesuai dengan konsep yang penulis cantumkan pada Bab I mengenai karakteristik menurut Romli (2012, p.37-38) yaitu, multimedia, aktualitas, cepat, update, kapasitas luas, fleksibilitas, luas, interaktif, terdokumentasi, dan juga *hyperlinked*. Konsep multimedia tentu saja sangat digunakan di *bola.com* terutama di divisi tempat penulis melakukan praktik kerja magang yaitu “video” karena semua konten yang dipublikasikan berupa konten multimedia seperti video, Tiktok, dan juga *motion graphic*. Selanjutnya, tugas yang dikerjakan penulis untuk kemudian dipublikasikan juga memenuhi konsep aktualitas, cepat, dan juga *update* karena, apa yang diperintahkan untuk dikerjakan oleh penulis adalah sesuatu yang baru-baru terjadi (seperti video berita) atau akan terjadi (seperti *motion graphic* tentang jadwal pertandingan). Begitu juga untuk konsep kapasitas luas, fleksibilitas, luas, interaktif, terdokumentasi, dan juga *hyperlinked* yang juga terdapat dalam tugas yang dikerjakan oleh penulis karena, konten yang diproduksi oleh *bola.com* pada bagian video adalah konten yang dapat dilihat oleh masyarakat luas, terdapat juga email untuk khalayak dapat menyampaikan kritik dan sarannya. Video yang juga dipublikasikan di *vidio.com* dapat langsung diberi komentar di kolom komentar yang tersedia di *vidio.com*. selain itu, di setiap video yang dipublikasikan di bawahnya terdapat artikel pendek yang menjelaskan mengenai video yang dipublikasikan dan di dalam artikel tersebut terdapat *hyperlinked* yang dapat menghubungkannya ke artikel yang berhubungan dengan tulisan yang di *hyperlinked* tersebut.

Adapun rincian konten yang dikerjakan oleh penulis adalah sebagai berikut :

1. Spotlight

Spotlight merupakan program *bola.com* yang menyajikan video berupa video *listicle*. Program ini membicarakan tentang pemain dan juga pelatih sepak bola. Video yang diproduksi dalam program ini adalah video berdurasi 1-3 menit yang berisikan *footage* berupa foto/video dan kemudian

diberi VO (*Voice Over*) oleh reporter. Dalam program ini, penulis bertugas sebagai pencari informasi dan juga *script writer*.

2. Time Out : Profil Bintang

Program ini merupakan program yang bersifat *story telling*. Program ini menceritakan mengenai sesosok bintang baik itu pemain ataupun pelatih dalam bidang olahraga terlebih sepak bola. Video yang diproduksi dalam program ini adalah video berdurasi 1-2 menit. Dalam video ini akan ada footage berupa foto/video sosok tersebut dan juga ada presenter (*on cam*) yang membawakan ceritanya. Dalam program ini, penulis bertugas sebagai pencari informasi mengenai sosok siapa yang akan diangkat dan juga sebagai *script writer*.

3. Video Berita

Video berita berisikan tentang berita terbaru mengenai kejadian yang baru terjadi. Video berita adalah video yang diambil dari AP (*Associated Press*) *Video* dan kemudian ditambahkan dengan teks *caption* ataupun *subtitle*. Dalam pengerjaan video berita ini penulis bertugas sebagai editor video.

4. Tiktok *Bola.com*

Video ini merupakan video hiburan yang dipublikasikan melalui salah satu akun media sosial *bola.com* yaitu tiktok. Produk yang dihasilkan berupa video presenting yang biasanya bersifat *listicle*. Dalam pengerjaannya penulis bertugas sebagai pengisi konten yang membawakan video tersebut. Video yang sudah dipublikasikan melalui tiktok akan dipublikasikan juga ke *website bola.com* dan juga *video.com*.

5. Extra Time

Extra Time merupakan program baru yang dibuat oleh *bola.com*. program ini bersifat hiburan. Produk yang dibuat adalah video berdurasi 1-2 menit yang berisikan mengenai *funfact* pemain sepak bola ataupun pelatihnya. Video ini berisikan *footage* berupa foto ataupun video yang nantinya akan

diberi vo ataupun tulisan untuk menjelaskan *footage* yang ada. Dalam program ini, penulis bertugas sebagai editor dan juga *voice over* (VO)

Berikut adalah tabel 3.1 yang berisikan mengenai penjabaran tugas yang dikerjakan/dihasilkan oleh penulis selama melakukan praktik kerja magang di *bola.com*.

Tabel 3.1 Penjabaran Tugas Penulis

PEKAN KE	JENIS PEKERJAAN YANG DILAKUKAN
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 5 PEMAIN YANG DIHARGAI TINGGI OLEH BARCELONA 2. Membuat script/naskah dalam program Spotlight : 5 FAKTA MENARIK TENTANG LIONEL MESSI YANG MUNGKIN BELUM KAMU KETAHUI 3. Membuat script/naskah dalam program Spotlight : 5 PEMAIN YANG DIPERKIRAKAN MAMPU MENGGANTIKAN POSISI MESSI DI BARCELONA 4. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 5 PEMAIN YANG BERPOTENSI UNTUK HENKANG DARI BAYERN MUNCHEN SETELAH MENJUARAI LIGA CHAMPIONS 5. Mencari informasi mengenai Veronica Angeloni seorang pemain voli untuk persiapan wawancara. 6. Melakukan shooting wawancara dengan Veronica Angeloni
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 5 PEMAIN YANG BERPOTENSI MENGGANTIKAN GONZALO HIGUAIN DI JUVENTUS 2. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 5 KLUB SEPAK BOLA TERKAYA DI DUNIA SAAT INI

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 4 CALON TANDEM HARRY MAGUIRE DI JANGTUNG PERTAHANAN MU 4. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : TERMASUK MESSI DAN RONALDO, BERIKUT 5 RIVALITAS PEMAIN PALING TERKENAL DI SEPAK BOLA 5. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 5 PEMAIN MU YANG TERANCAM MENJADI KORBAN KEDATANGAN DONNY VAN DE BEEK 6. Membuat script/ naskah dan juga mencari informasi pemain sepak bola dalam program daTime Out : Profil Bintang : Jamie Vardy 7. Mencari informasi mengenai Dayen Gentenaar seorang kipper di Wahda Reserve/AI-Wahda FC yang keturunan Indonesia untuk persiapan wawancara
<p style="text-align: center;">3</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 5 PEMAIN YANG BERPOTENSI DIKONTRAK ANDREA PIRLO UNTUK BANGKITKAN JUVENTUS 2. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : JORGINHO DAN 3 PEMAIN YANG PERLU MENYELAMATKAN KARIRNYA DAN KELUAR DARI CHELSEA 3. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 4 PEMAIN SERBAGUNA YANG DAPAT MEMBANTU MU MENGARUNGI MUSIM 2020/21 4. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight :5 PEMAIN JERMAN YANG DITEBUS CHELSEA DENGAN HARGA TINGGI 5. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 5 PEMAIN MUDA CALON PENERUS MESSI DAN RONALDO DI BALLON D'OR

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 5 PEMAIN TOP YANG BELUM PERNAH MENJUARAI LIGA CHAMPIONS 7. Membuat script/ naskah dan juga mencari informasi pemain sepak bola dalam program daTime Out : Profil Bintang : Raheem Sterling 8. Mencari informasi mengenai Sandy Walsh seorang pemain sepak bola Belgia yang keturunan Indonesia untuk persiapan wawancara
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 5 PEMAIN BUANGAN BARCELONA YANG BERSINAR DI KLUB LAIN 2. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 5 KLUB EROPA YANG MEMILIKI JUMLAH HUTANG PALING BANYAK 3. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 5 PEMAIN DENGAN KOLEKSI KARTU MERAH TERBANYAK 4. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 5 PEMAIN TERBAIK BUDESLIGA DI FIFA 21 5. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 5 GELANDANG TERBAIK SERIE A MUSIM 2020/2021 6. Membuat script/ naskah dan juga mencari informasi pemain sepak bola dalam program daTime Out : Profil Bintang :Luis Suarez
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 5 PEMAIN JUVENTUS YANG BERSINAR DI LAGA PERDANA 2. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 4 PEMAIN VETERAN YANG MASIH MENJADI PILAR UTAMA BAGI TIMNYA DI LIGA ITALIA

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 4 PELATIH YANG SUKSES MELATIH MANTAN TIMNYA 4. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 5 PEMAIN YANG BERNOMOR PUNGGUNG 9 SEBELUM ALVARO MORATA 5. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 5 CALON PENGGANTI LUIS SUAREZ DI BARCELONA 6. Membuat script/ naskah dalam program Spotlight : 5 BINTANG LALIGA DENGAN NILAI PASAR TERTINGGI
<p style="text-align: center;">6</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan editing video berita : Tangis Ruben Dias Saat Meninggalkan Benfica 2. Melakukan editing video berita : Video wawancara Marcos Reus 3. Melakukan editing video berita : Kembalinya Theo Walcott ke Southampton 4. Melakukan editing video berita : Video wawancara Dominic Calvert-Lewin 5. Melakukan editing video berita : Video wawancara Justin Kluivert
<p style="text-align: center;">7</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan editing video berita : Video wawancara Xherdan Shaqiri 2. Membuat konten Tiktok : Pekan yang Gokil di Liga Inggris 3. Melakukan editing video berita : Video Messi berlatih di La Paz 4. Melakukan editing video feature : Kai Havertz si Pecinta Keledai 5. Melakukan editing video berita : Video Cristiano Ronaldo yang dikabarkan terkena Corona

8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan editing video berita : Video pameran dalam rangka merayakan ulangtahun Pele 2. Membuat konten Tiktok : 5 Pose Edinson Cavani 3. Melakukan editing video berita : Video wawancara Bruno Fernandes 4. Melakukan editing video berita : Video UFC 245 5. Melakukan editing video berita : Video wawancara Jose Mourinho
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan editing video berita : Video ucapan untuk ulangtahun Pele 2. Membuat konten Tiktok : 4 POSE IMUT VALENTINO ROSSI 3. Membuat <i>motion graphic</i> berupa jadwal Premier League 4. Menulis script dan juga melakukan VO untuk video di program Extra Time mengenai Jurgen Klopp
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat script/naskah untu program SPORTYLIFE : 4 WAGs BARU YANG SUPER CANTIK , SALAH SATUNYA KEKASIH RUBEN DIAS 2. Membuat <i>motion graphic</i> berupa jadwal Premier League dan juga menulis artikel yang mendukung video tersebut 3. Membuat konten Tiktok : Perbedaan menonton El Clasico dan Manchester United vs Chelsea 4. Membuat script/naskah untuk program Extra Time tentang Hector Bellerin 5. Melakukan editing video berita : Extreme Strongmah

<p style="text-align: center;">11</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan editing video serta menulis artikel : 5 Pemain yang dibuang Jose Mourinho 2. Membuat konten Tiktok : Kehebatan Marcus Rashford di Liga Champions 3. Membuat konten Tiktok : Kehebatan Joan Mir di MotoGP 2020 4. Membuat script/ naskah dan juga mencari informasi pemain sepak bola dalam program daTime Out : Profil Bintang : Song Heung Min 5. Melakukan editing video feature : Rekor Gol Cristiano Ronaldo
<p style="text-align: center;">12</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan editing video berita : Video wawancara dengan Sergio Ramos 2. Melakukan editing video berita : Video wawancara dengan Juan Mata 3. Melakukan editing video berita : Video wawancara dengan Zinedine Zidane 4. Membuat konten Tiktok : Sepatu Cristiano Ronaldo dari Masa ke Masa
<p style="text-align: center;">13</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan editing video berita : Maradona 2. Membuat konten Tiktok : 5 Prestasi Diego Maradona
<p style="text-align: center;">14</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan evaluasi praktik kerja magang 2. Melakukan pengumpulan terkait dokumen yang diperlukan untuk membuat laporan kerja magang

Seluruh tugas yang dibuat oleh penulis adalah tugas yang diberikan dan juga sudah disetujui sebelumnya oleh pekerja divisi video *bola.com*. Informasi yang terdapat dalam tugas yang dibuat oleh penulis adalah informasi dari sumber yang terpercaya. Penulis biasanya menyadur

informasi melalui media luar negeri yang sudah lebih dulu memberikan informasi terkait topik yang akan diangkat seperti *The Guardian*, *Squawka*, *Transfermarkt*, *Sportskeeda*, dan lain sebagainya. Untuk *footage* video berita, penulis mengunduh video dari AP (*Associated Press*) Video dengan menggunakan akun supervisor. Untuk lagu, penulis mengunduh lagu dari *youtube music*. Selebihnya, penulis mendapatkan *footage* dari pekerja video *bola.com* itu sendiri.

Selama melakukan proses kerja magang di *bola.com*, penulis mendapatkan banyak pengalaman baru. Penulis mencoba semua pekerjaan yang biasa dilakukan/dikerjakan oleh divisi video *bola.com* yaitu *editor*, *script writer*, *voice over*, *motion graphic*, dan juga *presenting*. Penulis berhasil menghasilkan 35 naskah video, mengedit 21 video, membuat 2 *motion graphic*, melakukan 1 *voice over*, dan membuat 12 konten Tiktok untuk dimuat di *website bola.com*.

Berikut penulis akan menampilkan contoh pekerjaan yang dilakukan oleh penulis selama melakukan praktik kerja magang di *bola.com* dari masing-masing program yang digarap oleh penulis.

1. Script/ Naskah Spotlight



Gambar 3.1 Publikasi Konten Spotlight

5 CALON PENGGANTI LUIS SUAREZ DI BARCELONA
SELENGKAPNYA DI SPOTLIGHT

YANG PERTAMA/ MEMPHIS DEPAY

PEMAIN SATU INI SUDAH MENJADI ANDALAN RONALD KOEMAN DI TIMNAS BELANDA// **MEMPHIS DEPAY SUDAH TAMPIL BAGUS DENGAN LYON DENGAN BERHASIL MENCETAK 58 GOL SELAMA 142 PENAMPILANNYA//** WALAUPUN BUKAN STRIKER MURNI/ NAMUN KOEMAN BISA MEMAINKANNYA SEBAGAI PENYERANG TENGAH SEPERTI SAAT DI TIMNAS BELANDA//

YANG KEDUA/ EDINSON CAVANI

SAAT INI/ EDISON CAVANI SEDANG MENCARI KLUB BARU SETELAH KONTRAKNYA DENGAN PSG SELESAI PADA MUSIM PANAS INI// MESKIPUN SUDAH BERUMUR 33 TAHUN/ IA MERUPAKAN STRIKER YANG KAYA AKAN PENGALAMAN// SELAMA BERKARIR DI EROPA/ IA SUDAH MENCETAK 341 GOL DARI TOTAL 556 PERTANDINGAN//

YANG KETIGA/ CRISTHIAN STUANI

BERHASIL TAMPIL BAGUS BERSAMA GIRONI PADA MUSIM LALU DENGAN BERHASIL MENCETAK 31 GOL DI SEMUA KOMPETISI TERNYATA/ BARCELONA SUDAH LAMA TERTARIK UNTUK MEREKRUT CRISTHIAN STUANI// OLEH SEBAB ITU TAK HERAN JIKA PADA AKHIRNYA IA DATANG KE CAMP NOU SETELAH KONTRAKNYA DENGAN GIRONA HABIS PADA TAHUN 2023 MENDATANG//

YANG KEEMPAT/ GABRIEL JESUS

SUDAH BERMAIN DI MANCHESTER CITY SEJAK TAHUN 2017/ GABRIEL JESUS HANYA MENJADI PELAPIS SERGIO AGUERO DI ETIHAD STADIUM// MESKI BEGITU/ IA MEMPUNYAI STATISTIK YANG BAGUS BERBECAMA CITY DENGAN BERHASIL MENGEMAS 69 GOL DARI 154 PERTANDINGAN// AKAN TETAPI/ DALAM WAKTU DEKAT INI NAMPAKNYA CITY BELUM BERSEEDIA MELEPAS JESUS LANTARAN MEREKA TENGAH KEHILANGAN AGUERO YANG MENGALAMI CEDERA//

YANG TERAKHIR/ WILLIAN JOSE

WILLIAN JOSE SUDAH BERHASIL MENCETAK 56 GOL DARI 149 PENAMPILANNYA BERSAMA DENGAN REAL SOCIEDAD// KONTRAKNYA DI SICOEDAD MASIH TERSISA 4 TAHUN LAGI NAMUN/ IA DIKABARKAN BISA DIREKRUT DENGAN HARGA 30 JUTA EURO SAJA// NAMA WILLIAN JOSE BUKAN NAMA BARU UNTUK BARCELONA KARENA/ IA SEMPAT MASUK INCARAN BLAUGRANA SEBELUM AKHIRNYA MEREKA MEREKRUT MARTIN BRAITHWAITE//

ITU DIA 5 CALON PENGGANTI LUIS SUAREZ DI BARCELONA

SEKIAN SPOTLIGHT KALI INI BYE

2. Script/ Naskah Time Out – Profil Bintang

VIDEO: Profil Bintang Son Heung-min, Sukses Berkat Didikan Sang Ayah



Iqri Widya
07 Nov 2020, 14:03 WIB



Share
15



Gambar 3.2 Publikasi Konten Time Out-Profil Bintang

Tabel 3.2 Naskah Timeout-Profil Bintang

Opening	HALO SAHABAT BOLA COM/ BERJUMPA LAGI DI TIME OUT/ PROFIL BINTANG// DIMANA DISINI GW AKAN MEMBAHAS CERITA MENARIK SERTA SISI LAIN DARI SEORANG BINTANG SEPAK BOLA// CERITA KALI INI DATANG DARI SON HEUNG-MIN//
Flash Bumper (3 second)	
On Frame	KARIR SEPAK BOLA HEUNG-MIN BISA DIBILANG TIDAK TERLEPAS DARI PERAN BESAR SANG AYAH// AYAHNYA SEORANG MANTAN PESEPAK BOLA PROFESIONAL SEHINGGA/ DARI KECIL IA SUDAH DIAJARKAN UNTUK BERMAIN SEPAK BOLA// SATU KALI/IA PERNAH DISURUH AYAHNYA UNTUK MELAKUKAN <i>KEEPY-UPPIES (JUGGLING)</i> SELAMA 4 JAM TANPA HENTI

	SAMPAI MEMBUAT MATANYA MERAH KARENA KELELAHAN//
	IA MASUK KE AKADEMI FC SOUL PADA TAHUN 2008/ DAN KEMUDIAN MERANTAU KE JERMAN KARENA DIREKRUT OLEH HAMBURG SV//
	DIDIKAN KERAS SANG AYAH MEMBUAT HEUNG MIN BERHASIL MEMECAHKAN REKOR TRANSFER PALING MAHAL YANG PERNAH DIBAYAR OLEH BAYER LEVERKUSEN// IA DIBELI PADA TAHUN 2013 SEHARGA 10 JUTA EURO//
	SETELAH 3 TAHUN MEMBELA LEVERKUSEN/ HEUNG MIN DIBOYONG OLEH TOTTENHAM DENGAN HARGA 30 JUTA EURO// HAL TERSEBUT MEMBUATNYA MENJADI PEMAIN ASIA TERMAHAL SEPANJANG SEJARAH//
	IA DISEBUT SEBUT SEBAGAI DAVID BECKAM DARI ASIA AKIBAT GAYA BERMAINNYA YANG APIK// MESKIPUN SEMPAT MENERIMA BEBERAPA PERNYATAAN RASIS/ HEUNG-MIN TERUS MAJU DAN MEMBUKTIKAN PERFORMA HEBATNYA//
Closing	SAAT INI/ KARIRNYA SEMAKIN MENINGKAT// SEMUA KEBUTUHANNYA DAPAT IA PENUHI HANYA SAJA/ DIRINYA BELUM MENIKAH KARENA AYAHNYA BERPESAN UNTUK TIDAK BOLEH MENIKAH SAMPAI IA PENSIUN DARI DUNIA SEPAK BOLA// SEKIAN DULU TIME OUT HARI INI/SAMPAI JUMPA//

3. Video Berita

VIDEO: Cristiano Ronaldo Dipulangkan dari Portugal ke Juventus Lewat Penerbangan Khusus

 Yusuf Satria
15 Okt 2020, 13:05 WIB

    Share
15



Gambar 3.3 Publikasi Konten Video Berita

Link Video : <https://www.bola.com/dunia/read/4383135/video-cristiano-ronaldo-dipulangkan-dari-portugal-ke-juventus-lewat-penerbangan-khusus>

Footage yang terdapat dalam video ini adalah *footage* yang diambil dari *AP Video* dengan menggunakan akun supervisor. Dalam video ini penulis bertugas untuk memotong bagian yang tidak penting dan menyisakan bagian yang penting, menambahkan caption di bagian bawah video, serta menambahkan *backsound* video.

4. *Motion Graphic* dan artikel

MOTION GRAFIS: Jadwal Liga Inggris Pekan 6, Big Match Manchester United Vs Chelsea

 Dody Iryawan
22 Okt 2020, 19:40 WIB

    Share 17



Gambar 3.4 Publikasi Konten *Motion Graphic* Jadwal Pertandingan

Link

Video:

<https://www.bola.com/inggris/read/4389587/motion-grafis-jadwal-liga-inggris-pekan-6-big-match-manchester-united-vs-chelsea?source=search>

Artikel :

Bola.com, Jakarta - Laga big match kembali hadir pada lanjutan Liga Inggris 2020-2021. Kali ini Manchester United akan menjadi tuan rumah dan berhadapan dengan Chelsea. Pertandingan itu akan digelar di Old Trafford, Manchester, pada Sabtu (24/10/2020) pukul 23.30 WIB.

Performa MU naik turun dilihat mulai dari pekan pertama Liga Inggris musim ini. Pada pekan ke-4 United menerima kekalahan 6-1 melawan Tottenham Hotspur. Namun pada pekan

selanjutnya The Red Devils berhasil menaikkan performanya dengan mencuri 3 poin di kandang Newcastle.

Sama halnya dengan Chelsea, tim asuhan Frank Lampard ini belum bisa menunjukkan performa terbaiknya. Namun selama 5 pekan pertandingan, The Blues baru menerima 1 kekalahan saat menjamu Liverpool.

Jika bicara soal statistik head-to-head Liga Inggris 2 musim terakhir, Manchester United lebih unggul dibanding dengan Chelsea. Pada musim 2018-2019 laga antara United dan Chelsea berakhir seri dalam pertandingan, dan pada musim berikutnya The Red Devils selalu menang melawan Chelsea dari total 2 pertandingan.

Big match antara Manchester United dengan Chelsea akan berlangsung sengit, dikarenakan kedua tim membutuhkan kemenangan untuk dapat bersaing di papan atas klasemen sementara.

Selain itu, kedua tim mempunyai pemain yang performanya sedang meningkat. Manchester United memiliki Bruno Fernandes dan Chelsea memiliki Timo Werner.

Laga big match Manchester United vs Chelsea dan tayangan Liga Inggris lainnya musim ini bisa anda saksikan cukup dengan berlangganan paket di MOLA TV.

5. Konten Tiktok

VIDEO TikTok Bolacom: Pekan yang Gokil di Liga Inggris, Manchester United dan Liverpool Sama-Sama Dibantai



Gambar 3.5 Publikasi Konten Tiktok

Link Video :
<https://www.bola.com/inggris/read/4374574/video-tiktok-bolacom-pekan-yang-gokil-di-liga-inggris-manchester-united-dan-liverpool-sama-sama-dibantai>

Konten Tiktok ini adalah konten yang dibuat oleh penulis dengan menggunakan *hanphone* milik penulis. Jadi, penulis yang melakukan perekaman sendiri dan juga melakukan editing serta mengunggahnya di Tiktok milik bola.com. Setelah diunggah melalui Tiktok baru disadur dan kemudian di unggah di *website* bola.com dan juga video.com.

6. Extra Time

VIDEO: Rahasia Gigi Putih Jurgen Klopp, Roberto Firmino, dan Para Bintang Liverpool



Okie Prabhowo
20 Okt 2020, 18:42 WIB



Share
11



Gambar 3.6 Publikasi Konten Extra Time

Link Video :

<https://www.bola.com/inggris/read/4387481/video-rahasia-gigi-putih-jurgen-klopp-roberto-firmino-dan-para-bintang-liverpool>

Dalam video ini penulis bertugas untuk mencari informasi serta melakukan *voice over* (VO) untuk video tersebut. Untuk editing video ini tidak dilakukan oleh penulis, melainkan diedit oleh Okie Prabhowo selaku *video editor* bola.com.

3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Pembagian pekerjaan dilakukan setiap hari untuk masing-masing orang termasuk mahasiswa yang sedang melakukan praktik kerja magang. Karena penulis berada di divisi video bola.com, maka proses produksi video dilakukan setiap hari. Untuk itu, penulis menggunakan landasan mengenai tahapan produksi menurut Fred Wibowo (2007, p. 39-43) yaitu :

3.3.1 Pra Produksi

Tahap pra produksi merupakan tahapan yang penting karena jika tahap ini sudah selesai atau sudah matang maka, sebagian pekerjaan dari produksi yang direncanakan sudah beres.

Dalam tahapan ini terdapat tiga bagian yaitu :

1. Penemuan Ide

Tahap ini adalah tahap dimana seorang produser menemukan ide atau gagasan, membuat riset dan juga menulis naskah. Atau bisa juga ia meminta kepada penulis naskah untuk mengembangkan riset menjadi sebuah naskah.

Dalam tahap ini, penulis melakukan riset dan juga menulis naskah seperti yang sudah penulis cantumkan pada poin 3.2. Produser biasanya memberikan gagasan kepada penulis. Biasanya produser akan meminta penulis untuk mencari informasi terkait pemain sepak bola untuk konten Spotlight dan juga Time Out- Profil Bintang untuk penulisan naskah atau memberikan topik berita jika penulis diminta untuk melakukan editing video. baru setelah itu penulis melakukan riset sesuai dengan topik yang ditentukan, meriset apa yang cocok untuk dijadikan konten *listicle* untuk program Spotlight dan meriset pemain yang memiliki kisah hidup yang unik untuk konten Time Out-Profil Bintang. Setelah itu penulis mengembangkannya menjadi sebuah naskah.

2. Perencanaan

Tahapan ini meliputi pengaturan jadwal, penyempurnaan naskah, pemilihan artis, lokasi, dan juga crew.

Dalam tahap ini, naskah dan juga nama-nama pemain yang sudah diriset oleh penulis akan melalui proses revisi terlebih dahulu oleh produser. Ketika naskah dan juga tokoh yang terdapat di dalamnya sudah benar-benar matang baru naskah akan dikirimkan ke reporter yang akan melakukan *presenting* ataupun *voice over* (VO) terkait konten yang akan dipublikasikan di *website* bola.com. Untuk editing video, setelah penulis mengunduh video dari *AP Video*, penulis akan membaca informasi terkait dengan video tersebut dan kemudian menulis caption yang akan ditaruh di bawah video di *Ms. Word* terlebih dahulu.

3. Persiapan

Tahapan ini adalah tahap pemberesan semua kontrak, perijinan dan juga surat menyurat, pembuatan setting, meneliti, serta melengkapi perlengkapan yang diperlukan untuk kebutuhan konten program tersebut. Semua persiapan akan lebih baik jika diselesaikan sesuai dengan jadwal yang sudah ditentukan.

Dalam tahap ini, penulis akan membantu jika ada yang diperlu untuk dibantu namun, karena penulis melakukan praktik kerja magang dengan sistem WFH (*Work From Home*) maka, segala persiapan dilakukan secara masing-masing sesuai dengan *jobdesc* yang sudah ditentukan.

3.3.2 Produksi

Tahap produksi akan dilakukan jika segala perencanaan dan juga persiapan sudah benar-benar selesai. Dalam proses produksi, sutradara akan bekerja sama dengan para artis dan juga *crew* untuk mewujudkan apa yang sudah direncanakan dalam kertas dan tulisan (naskah) menjadi sebuah gambar yang dapat bercerita.

Dalam tahap produksi ini jika penulis hanya bertugas untuk mencari informasi dan juga menulis naskah, penulis tidak ikut dalam proses produksi seperti proses *shooting* dan juga proses pengumpulan *footage*. Namun, jika

penulis diberikan tugas untuk melakukan *editing* penulis akan melalui proses ini dengan cara menjadi *footage-footage* yang dibutuhkan untuk konten program tersebut. Pada saat masih bekerja di kantor pada minggu pertama dan kedua penulis melakukan praktik kerja magang, penulis juga melalui tahapan ini yaitu *shooting* untuk keperluan wawancara. Selain itu, tahapan lain yang digolongkan ke dalam tahap produksi yang dilakukan oleh penulis adalah merekam video untuk konten Tiktok bola.com dan juga merekam suara untuk keperluan *voice over*.

Karena pekerjaan dilakukan secara WFH (*Work From Home*), maka jarang sekali proses produksi dilakukan secara bersama sama ataupun membutuhkan sesuatu yang sulit. Liputan dan pengambilan gambar secara langsung pun tidak dapat dilakukan terkait dengan pandemi Covid-19 yang sedang berlangsung. Sehingga, segala proses produksi dilakukan secara pribadi di rumah masing-masing menggunakan alat yang ada. Proses produksi yang berlangsung di divisi video *bola.com* ialah melakukan *shooting* untuk presenter di rumah sendiri, melakukan proses wawancara via zoom, merekam *voice over*, serta mengumpulkan *footage* untuk konten terkait.

3.3.3 Pasca Produksi

Tahapan pasca-produksi ini memiliki tiga langkah utama, yaitu *editing offline*, *editing online*, dan juga *clean mixing*. Pada tahap ini akan dilakukan editing terkait gambar yang sudah dihasilkan di tahap produksi. Segala penyempurnaan sebelum konten dipublikasikan akan dilakukan pada tahap ini.

Dalam tahap ini penulis dan juga tim video *bola.com* melakukan editing setelah semua *footage* dan juga informasi yang dibutuhkan sudah terkumpul. Dalam proses kerja WFH, editing dilakukan dirumah masing-masing oleh editor. Walaupun dilakukan di rumah masing-masing namun,

masih tetap harus melakukan koordinasi via email untuk melihat video yang telah atau sedang diedit.

Setelah semua video yang sudah selesai diedit dan juga sudah melewati tahap revisi oleh produser, maka video tersebut sudah layak untuk bisa diunggah di *website bola.com*.

3.3.4 Penulisan Naskah

Dalam penulisan naskah, penulis juga melakukan teknik pra-produksi, produksi, dan juga pasca-produksi seperti yang sudah penulis jelaskan pada poin 3.3.1 sampai dengan 3.3.3. Namun, dalam penulisan naskah penulis menggunakan landasan teori menurut Henatisya,dkk (2016, p. 164) tentang naskah berita televisi. Penulis memilih teori tersebut karena dinilai cocok untuk digunakan pada proses praktik kerja magang yang dilakukan oleh penulis. Adapun teori tersebut adalah :

1. Ketepatan (*Acuracy*)

Data yang dituliskan dalam naskah harus sesuai dengan apa yang akan ditayangkan dan juga dapat dipertanggungjawabkan. Nama orang, tempat kejadian, dan tanggal kejadian tidak boleh melenceng. Naskah yang ditulis adalah fakta.

2. Kepadatan (*Brevity*)

Penulisan kalimat yang singkat. Oleh karena itu, kata kata yang dituliskan dalam naskah harus merupakan kata yang tepat serta mudah dipahami. Hindari kata-kata mubazir atau kata-kata yang bila dihilangkan tidak akan mengubah maknanya.

3. Kejelasan (*Clarity*)

Kalimat yang ditulis harus teratur. Mulai dari subjek, predikat, hingga objek.

4. Kesederhanaan (*Simplicity*)

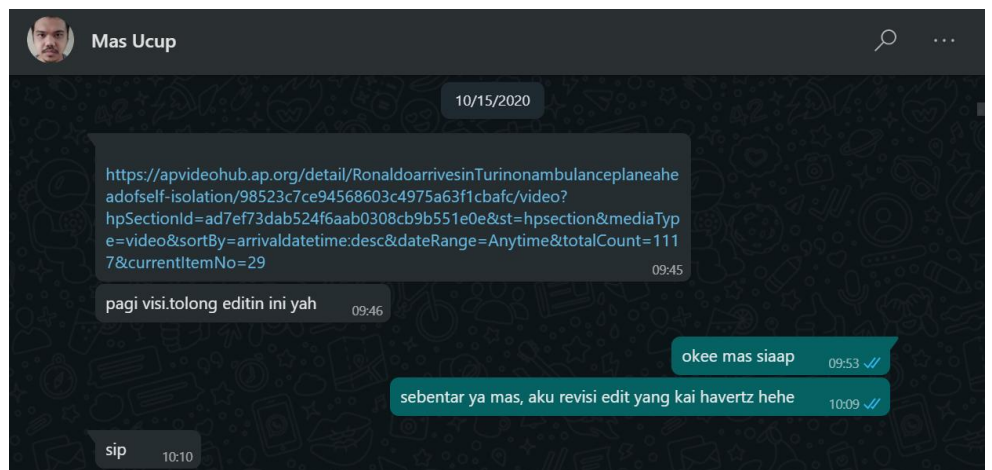
Kalimat yang dituliskan dalam naskah harus merupakan kalimat sederhana. Kata-kata yang dicantumkan dalam naskah sebisa mungkin merupakan kata-kata yang tidak asih di telinga khalayak.

5. Keterpercayaan (*Sincerety*)

Naskah yang ditulis haruslah berdasarkan fakta. Naskah yang akan dibacakan tidak boleh memihak, harus dapat dipercaya, serta memenuhi kaidah etika.

Berkut penulis jabarkan salah satu proses produksi konten yang dibuat oleh penulis dari mulai pra-produksi sampai dengan pasca-produksi :

1. Proses pra-produksi pengeditan video berita



Gambar 3.7 Chat Penulis dan Supervisor

Pada mulanya, Ade Yusuf Satria selaku supervisor akan memberikan link berupa video berita yang akan diangkat melalui *chat Whatsapp* seperti yang tertera pada gambar 3.7.

Setelah itu link akan penulis buka dan akan muncul tampilan seperti gambar 3.8 berikut :

Ronaldo arrives in Turin on ambulance plane ahead of self-isolation

Video Details

Slug:	Soccer Ronaldo Plane Update
Arrival Date:	Oct 15, 2020 12:36AM (GMT 17:36)
Creation Date:	Oct 14, 2020 11:51PM (GMT 16:51)
Duration:	01:16
Video ID:	5248333
Type:	VDSOT
Usage:	Newsroom Ready
Restriction:	International: See Script See Script for additional details.
Source:	EsteNews
Location:	Turin, Italy
Subjects:	Soccer, Sports, Men's soccer, Men's sports, 2019-2020 Coronavirus pandemic, Coronavirus, Infectious diseases, Diseases and conditions, Health, Lung disease
Friendly Key:	3219633632
Copyright:	Copyright 2020 The Associated Press. All rights reserved.
Use Information:	Use of this content is for editorial purposes only. For inquiries regarding non-editorial uses, contact your licensing representative.

RESTRICTIONS: Use on broadcast and digital channels, including social. Available worldwide. Use within 14 days. All usage subject to rights licensed in contract. For any questions regarding rights restrictions please contact planning@sntv.com.

SHOTLIST: Turin, Italy, 14th October 2020

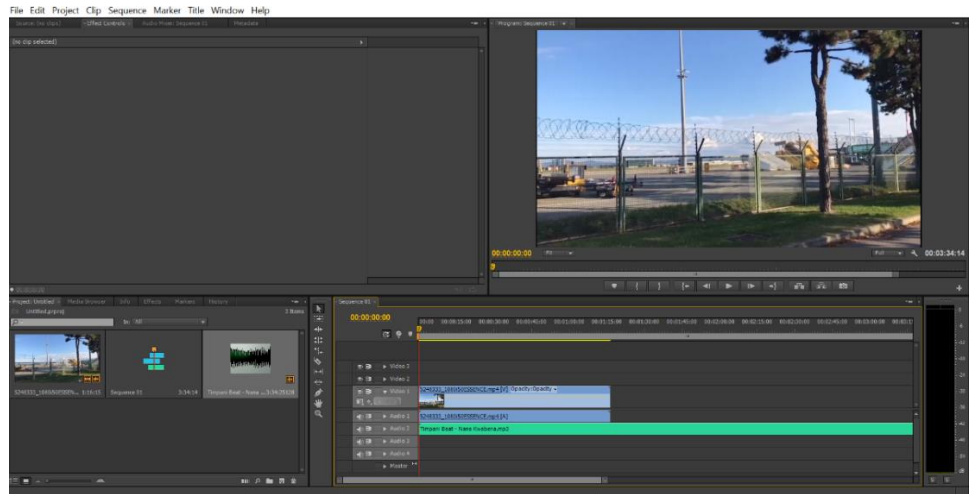
1. 00:00 Pan left of airport

Gambar 3.8 Tampilan AP Video

Setelah itu, penulis akan melihat video, membaca informasi yang tertera, dan kemudian mengunduhnya.

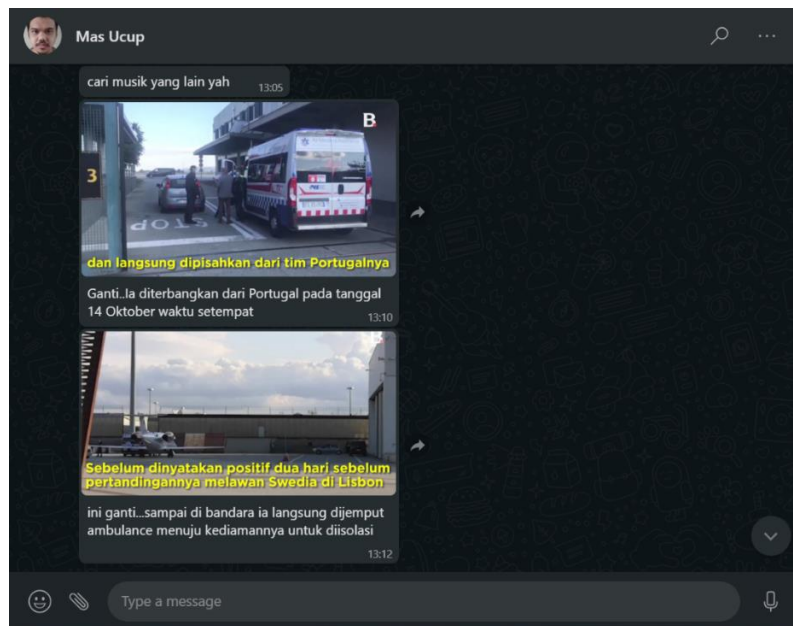
Setelah itu penulis memperhatikan bagian mana yang harus penulis edit agar dapat memenuhi konsep *News Value* (nilai berita) yaitu harus dekat dengan pembaca, ketenaran orang yang ada di dalam berita tersebut, kebenaran berita, aktual (kejadian yang belum lama terjadi), apa dampaknya bagi masyarakat, konflik yang diangkat, serta sesuatu yang tidak biasa dalam berita tersebut. Hal tersebut perlu diperhatikan guna untuk menari masyarakat untuk mau melihat vide yang akan dipublikasikan di *website bola.com* tersebut.

2. Proses produksi perngeditan video berita



Gambar 3.9 Tampilan Proses *Editing*

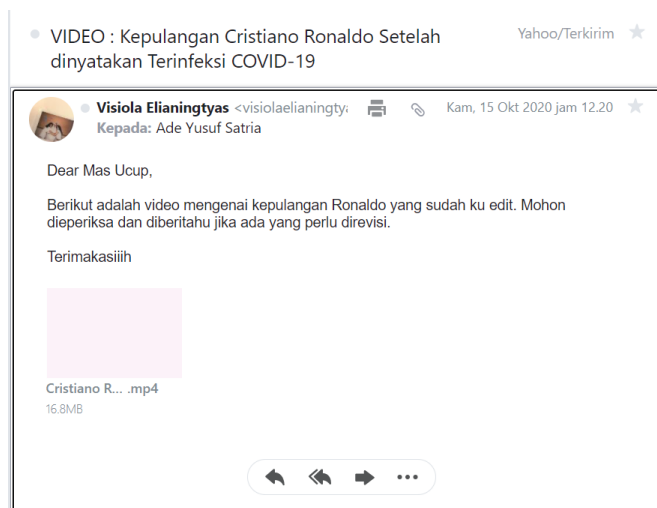
Pada tahap produksi, penulis akan melakukan *editing* seperti pada gambar 3.9. Saat semua informasi dan juga *footage* yang diperlukan sudah terkumpul semua. Penulis akan melakukan *editing* dengan cara memotong gambar, menambahkan teks *caption* dan juga menambahkan lagu sebagai *backsound*. Selain itu, penulis juga menambahkan *bug id* dan juga *closing video*.



Gambar 3.10 Tampilan Chat Revisi untuk Penulis

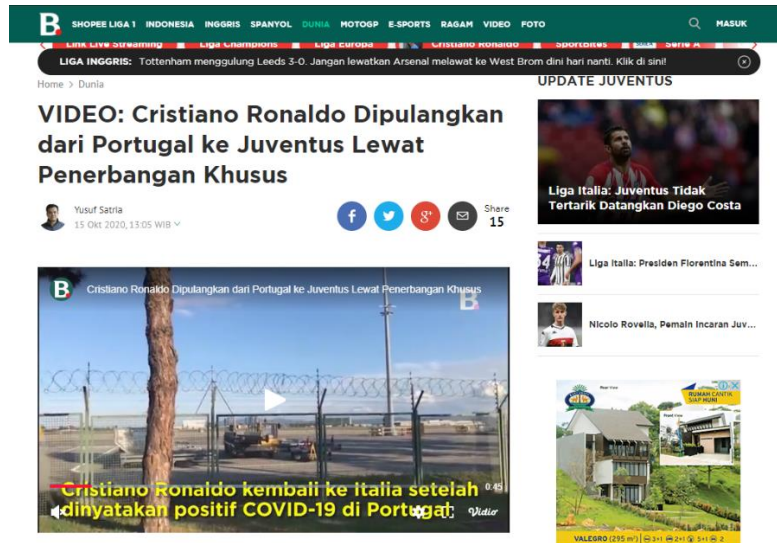
Dalam proses editing, setelah penulis selesai mengedit video tersebut penulis akan bertanya kepada supervisor apakah video yang penulis edit sudah cukup baik atau belum, lalu supervisor akan memberikan revisi terkait hal-hal tertentu yang harus diperbaiki seperti pada gambar 3.10 sebelum pada akhirnya dipublikasikan di *website bola.com*.

3. Proses pasca-produksi pengeditan video berita



Gambar 3.11 Tampilan E-mail Penulis kepada Supervisi

Dalam tahap ini, penulis akan mengirimkan video yang sudah direvisi oleh penulis seperti pada gambar 3.11. Setelah penulis mengirim email berupa video yang sudah siap tayang tersebut, baru lah supervisor mempublikasikan video yang sudah melalui proses editing oleh penulis di *website bola.com* seperti pada gambar 3.12.



Gambar 3.12 Tampilan Konten yang Sudah Dipublikasikan

3.4 Kendala dan Solusi

Selama 3 bulan melakukan praktik kerja magang, terdapat beberapa kendala yang dialami oleh penulis di *bola.com* dan kendala tersebut memperlambat kinerja penulis selama melakukan praktik kerja magang di *bola.com*. Kendala tersebut antara lain adalah :

1. Kendala pemahaman. Karena kurangnya pemahaman penulis mengenai bidang olahraga maka penulis merasa kesulitan jika diminta untuk memberikan ide mengenai konten apa yang sebaiknya dipublikasikan.
2. Kendala *software* dan kemampuan editing. Penulis pada dasarnya tidak memahami bagaimana cara membuat *motion graphic* maka penulis tidak memiliki *software* untuk membuat *motion graphic* tersebut dan juga sedikit kesulitan untuk membuat *motion graphic*.
3. Kendala WFH (*Work From Home*). Akibat WFH, penulis kesulitan untuk melakukan koordinasi jika diminta untuk melakukan editing video. Karena, proses upload video via *Google Drive* dan juga melakukan pembicaraan/koordinasi via *chatting* membutuhkan rentang waktu yang cukup lama, serta kurangnya pengalaman di dunia kerja. Berbeda dengan bekerja di kantor, dimana penulis dapat melakukan koordinasi secara cepat

dan langsung serta dapat lebih mendapatkan pengalaman mengenai bagaimana lingkungan kerja yang sebenarnya.

Namun, penulis menemukan solusi akan kendala yang dialami oleh penulis selama melakukan praktik kerja magang di *bola.com*, adapun solusinya antara lain adalah :

1. Penulis melakukan riset dan memperbanyak pengetahuan dengan cara membaca mengenai bidang olahraga, khususnya sepak bola. Jika ada yang penulis tidak ketahui, penulis akan bertanya langsung kepada supervisor penulis.
2. Penulis bertanya dan juga minta diajarkan kepada Dody Iryawan selaku *Motion Graphic* tentang bagaimana caranya membuat *motion graphic* dan juga meminta *software* yang diperlukan kepada Dipta selaku Editor Muda.
3. Penulis melakukan koordinasi secara detail terkait video yang akan dibuat. Jika orang yang berkaitan tidak menjawab *chat* penulis sampai mendekati waktu publikasi konten, penulis akan kembali men-*chat* atau menelpon.