

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1. Kedudukan dan Koordinasi

Berikut adalah kedudukan dan koordinasi di perusahaan Geniora:

1. Kedudukan

Kedudukan penulis di Geniora yaitu sebagai *Illustrator Intern*. Rekan kerja sekaligus supervisor, Vania Christanty, membantu penulis saat menghadapi kesulitan dalam mengerjakan proyek. Stella Pristanti sebagai *head director* yang juga membantu penulis. Penulis mendapatkan *brief* dari supervisor tentang visual yang akan dibuat dan selanjutnya ilustrasi yang sudah dibuat penulis akan dilihat oleh supervisor, kemudian memberi *feedback* berupa revisi. Revisi yang telah diselesaikan akan dilihat oleh supervisor dan *head director* untuk proses *quality control* yang kemudian akan diserahkan ke bagian animator untuk di proses menuju editor.

Tim *asset* berjumlah 4 orang yang terdiri dari 3 anak magang dan 1 supervisor yang bernama Vania Christanty. Penulis bersama 2 anak magang lain mengerjakan ilustrasi yang sudah dibagi-bagikan oleh supervisor. Tugas dari supervisor tidak hanya merevisi hasil ilustrasi penulis, namun juga mengerjakan ilustrasi yang sama agar pekerjaan lebih cepat terselesaikan dan diserahkan ke tim animasi.

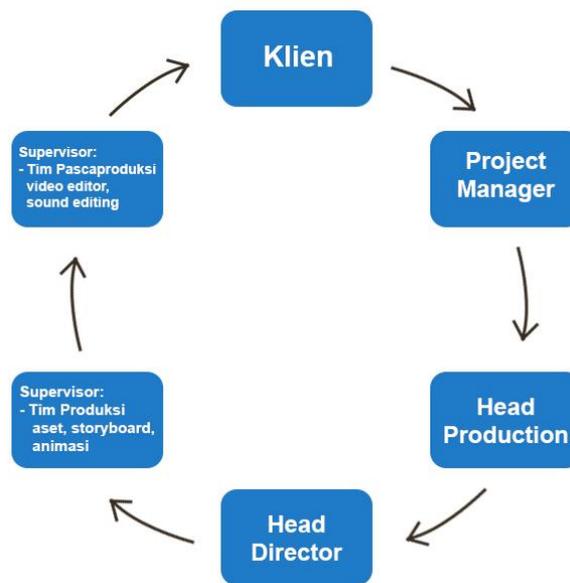
Koordinasi yang lebih luas, pada tim kreatif dibagi menjadi 6 divisi, urutan dari yang pertama ada tim *script*, tentunya membuat *script* dari materi yang sudah disiapkan klien. Kedua ada tim *storyboard*, tentunya mengolah data tulisan menjadi visual yang berupa gambar sketsa digital. Ketiga ada tim *asset*, yang membuat ilustrasi vector berdasarkan gambar dari tim *storyboard*. Keempat ada tim animasi, tentunya yang menggerakkan ilustrasi dari tim *asset* sesuai dengan shot yang sudah dipisah-pisah. Kelima ada tim *editor* yang menjahit potongan animasi-animasi menjadi satu bagian keseluruhan video. Keenam ada tim *sound* yang memasukkan *audio* dari rekaman suara host karakter di animasi tersebut sekaligus memasukkan *sound effect* kedalam video yang sudah jadi tersebut.

Koordinasi di luar tim kreatif, ada QC atau *quality control*, pembuat bahan materi, dan pengisi suara.

2. Koordinasi

Koordinasi dalam Geniora pada proyek Belajar Dari Rumah diawali dengan *briefing* bersama pihak Kemendikbud mengenai gambaran, konsep dan ide proyek tersebut, proses awal dilakukan oleh Peybel Syerly, Eunike Indri, dan Lieli Novelia. Dari hasil *brief* yang didapatkan, tim Geniora mulai merancang *timeline* pengerjaan proyek dari awal hingga akhir. Kemudian dari *timeline* tim produksi mulai mengerjakan *script*, *storyboard*, aset, dan animasi yang akan digunakan sesuai dengan *brief* yang awal telah disepakati. Setelah tim *storyboard* selesai, tim *storyboard* akan memberikan “fase” (yaitu sebuah proses penjelasan pergerakan animasi dan tata letak objek dengan background) kepada tim *asset*. Lalu disini peranan Vania Christanty selaku *Director* sekaligus supervisor penulis di tempat magang membagikan tugas melalui *project timeline* kepada ketiga anak magang agar lebih teratur dalam mengerjakan ilustrasi. Setelah *asset* selesai dibikin, langsung di *upload* ke Google Drive dan akan diproses oleh tim animasi sesuai dengan *footage* yang sudah tim *asset* bikin. Tim animasi lalu mengoper file animasi mentahnya ke tim editor untuk menyambungkan potongan *footage* animasi sekaligus penambahan audio dan *sound effect* oleh tim *sound*.

Penulis melakukan proses fase terhadap hasil *storyboard* yang telah dibuat, barulah penulis mengerti ke arah mana animasi ini akan berlanjut. Setelah mengerti alur cerita, penulis membuat ilustrasi berupa vector yang *style* nya menyesuaikan dengan SOP dari Geniora. Ilustrasi yang sudah penulis bikin nantinya akan diberi *feedback* oleh supervisor. Selanjutnya *feedback* tersebut akan menjadi bahan revisi sebelum diproses ke divisi lain. Jika supervisor sudah menyetujui, maka *asset* yang sudah final bisa diberikan ke tim animasi dan di proses ke tahap selanjutnya sampai ke klien. Berikut adalah alur koordinasi proyek Belajar Dari Rumah selama penulis melakukan praktik kerja magang di Geniora.



Gambar 3.1. Koordinasi Geniora

Sebuah proyek dimulai dari penerimaan *brief* dari klien. *Project manager* selaku pihak pertama yang menerima *brief*, mengelola *brief* dan menyusun secara sistematis untuk diberikan kepada *Head production*, lalu berkoordinasi dengan *Head Director* untuk pembagian tugas, siapa saja dan di mana saja supervisor serta anak *intern* ditempatkan untuk proyek tertentu. Setelah membuat *timeline* produksi, mengatur penempatan supervisor, maka barulah penulis sebagai anak *intern* dibagikan tugas oleh supervisor. Supervisor memegang kendali utama dalam mengontrol kualitas ilustrasi dan animasi yang telah dibikin, sedangkan *intern* membantu membuat *asset* yang dibutuhkan. *Head director* akan berkoordinasi dengan klien atas hasil yang sudah dibuat, biasanya hasil yang akan diberikan ke klien berupa hasil final video. Bila diperlukan, penulis selaku *intern* bisa melakukan koordinasi dengan *Head Director* untuk melakukan revisi langsung dari klien

3.2. Tugas yang Dilakukan

Berikut adalah penjabaran pekerjaan yang dilakukan penulis:

No.	Minggu	Proyek	Keterangan
1	I (23 Februari - 02 Maret 2021)	Belajar Dari Rumah Kelas 1	<ul style="list-style-type: none"> Mengerjakan <i>Asset</i> BDR Episode 50, 51, 52, 53, 54, 56. Revisi Episode 50, 51, 52, 53, 54, 56.

2	II (03-10 Maret 2021)	Belajar Dari Rumah Kelas 1	<ul style="list-style-type: none"> • Mengerjakan <i>Asset</i> BDR Episode 56, 58, 59, 60, 61, 63. • Revisi Episode 56, 58, 59, 60, 61, 63.
3	III (11-19 Maret 2021)	Belajar Dari Rumah Kelas 1	<ul style="list-style-type: none"> • Mengerjakan <i>Asset</i> BDR Episode 65, 67, 69, 70, 71, 73. • Revisi Episode 65, 67, 69, 70, 71, 73.
4	IV (20-27 Maret 2021)	Belajar Dari Rumah Kelas 1	<ul style="list-style-type: none"> • Mengerjakan <i>Asset</i> BDR Episode 73, 75, 76, 77, 78, 80, 82. • Revisi Episode 73, 75, 76, 77, 78, 80, 82.
5	V (29 Maret-07 April 2021)	Belajar Dari Rumah Kelas 1	<ul style="list-style-type: none"> • Mengerjakan <i>Asset</i> BDR Episode 83, 84, 85, 86, 87, 88. • Revisi Episode 83, 84, 85, 86, 87, 88.
6	VI (09-19 April 2021)	Belajar Dari Rumah Kelas 1	<ul style="list-style-type: none"> • Mengerjakan <i>Asset</i> BDR Episode 91, 92, 95, 96. • Revisi Episode 91, 92, 95, 96. • Mengerjakan CD Cover Kelas 1 Tema 8, Kelas 2 Tema 7 • Mengerjakan <i>ebook</i> Geniora Saya Bisa IPS kelas 1
7	VII (20-28 April 2021)	Belajar Dari Rumah Kelas 1	<ul style="list-style-type: none"> • Mengerjakan <i>asset</i> Geniora Saya Bisa IPA 1A3-A, 1A3-B, 1A3-C, 1A3-D. • Mengerjakan <i>ebook</i> Geniora Saya Bisa, IPA 1A3-A, 1A3-B. • Revisi <i>asset</i> dan <i>ebook</i> Geniora Saya Bisa IPA kelas 1.
8	VIII (29 April – 07 Mei 2021)	Belajar Dari Rumah Kelas 1	<ul style="list-style-type: none"> • Mengerjakan <i>asset</i> Geniora Saya Bisa, IPA 1A3-D, 1A3-E, 1A4-A. • Mengerjakan <i>ebook</i> Geniora Saya Bisa, IPA 1A3-C, 1A3-D, 1A3-E, 1A4-A.

			<ul style="list-style-type: none"> • Revisi <i>asset</i> dan <i>ebook</i> Geniora Saya Bisa IPA Kelas 1.
--	--	--	---

Tabel 3.1. Pekerjaan yang Dilakukan

3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Secara garis besar, penulis hanya membuat *asset* berupa vector menggunakan *software* Adobe Illustrstor, dengan memisahkan objek per-*layer* untuk kebutuhan animasi *motion graphic*. Penulis tidak terlibat dalam proyek dari awal hingga selesai, karena penulis baru diterima kerja magang di Geniora perbulan Maret, sedangkan proyek dimulai sejak Januari. Pada bulan pertama, penulis banyak mengalami kesulitan untuk menyesuaikan *style* ilustrasi yang sudah ditentukan. Akan tetapi pada bulan berikutnya penulis sudah mulai terbiasa dan dengan mudah menyesuaikan. Penulis hanya mengerjakan ilustrasi *asset* di Geniora.

3.3.1. Proses Pelaksanaan

Rincian dari proyek yang dilakukan penulis adalah sebagai berikut:

1. Belajar Dari Rumah (BDR)

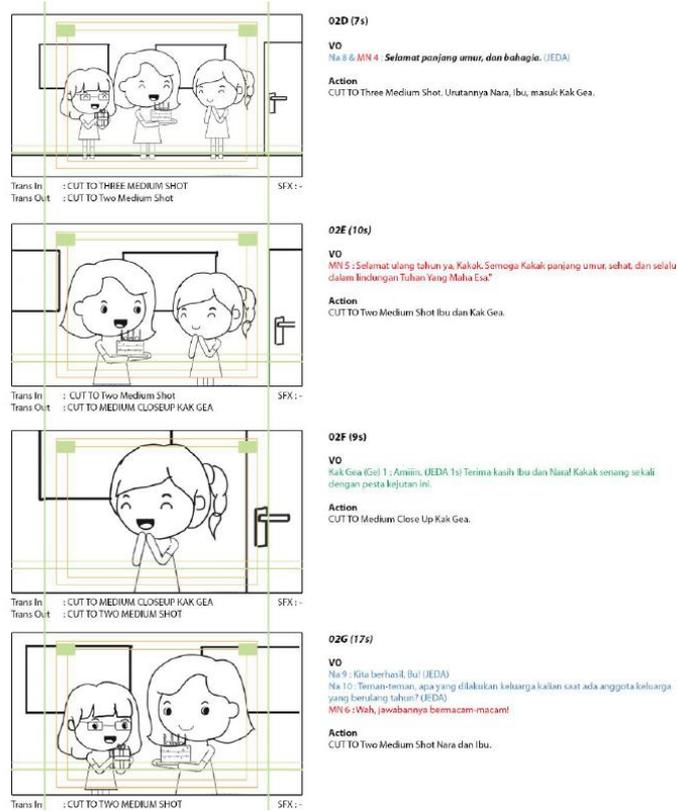
Proyek ini adalah permintaan dari Kemendikbud yang selaku klien Geniora, penulis berkesempatan mengerjakan proyek besar ini pada saat melaksanakan praktik kerja magang. Pertama-tama penulis akan mengecek *project timeline* untuk melihat pembagian episode dan segment berapa yang *available* untuk penulis kerjakan. Pada *project timeline* terdapat urutan jadwal untuk tim asset, animasi, daftar karakter/*cast* siapa yang akan menjadi *host* di episode tersebut, dan lain sebagainya. Proyek BDR ini berjalan sesuai dengan modul pembelajaran yang sudah tersedia, tim pembuat *script* akan membuat bahan dari modul yang selanjutnya akan dikirimkan ke tim *storyboard* untuk digambarkan dengan sketsa kasar. Tim *storyboard* akan menggambarkan pose seperti pergerakan tangan dan kepala, notes untuk pergerakan animasi, ukuran *shoot* seperti *medium shoot*, *long shot*, *close up shoot*, gambar tersebut akan memandu penulis sebagai tim asset dan tim animasi nantinya.

		12/3/2021													
		Storyboard		Asset		Host		Dubbing		Buku		Lagu		Animasi	
		S1	S2	S1	S2			Other						S1	S2
8	Tema 7	45	31/1 5/2	8/2 8/2	8/2 9/2	Adi 8/2	Ibu Adi 8/2	Ke Mana Arah Selatan?						12/2	13/2
9		46	31/1 8/2	10/2 10/2	11/2 12/2	Adi 9/2	Ibu Adi 11/2	Aku Suka Siang dan Malam						12/2	12/2
10		47	3/2 10/2	12/2 13/2	13/2 15/2	Adi 15/2	Doni 11/2	Negeri Temaram & Fase Bulan						20/2	20/2
11		48	31/1 15/2	16/2 17/2	19/2 19/2	Adi 16/2	K. Dinda 19/2							22/2	22/2
12		49	3/2 18/2	20/2 20/2	20/2 22/2	Intan 23/2	Ibu 19/2	Jas Hujan Merah		Bermain di Awan (Fredy Candra)				23/2	23/2
13		50	3/2 19/2	22/2 23/2	23/2 24/2	Intan 23/2	K. Niko 24/2	Aku adalah Awan		Di Sini Senang Di Sana Senang (NN)				24/2	25/2
14		51	3/2 22/2	22/2 23/2	23/2 24/2	Intan 24/2	K. Niko 24/2	Hujan, Hujan						25/2	25/2
15		52	3/2 20/2	24/2 24/2	25/2 25/2	Intan 25/2	Ibu 24/2	Dari Mana Kami Berasal?		Nama-Nama Hari (Pak Kasur)				1/3	1/3
16		53	3/2 23/2	25/2 26/2	27/2 27/2	Intan 25/2	K. Niko, Ayah 24/2, Ibu 24/2			Rintik Hujan (Stevan Amadeo)				2/3	2/3
17		54	4/2 18/2	19/2 20/2	20/2 1/3	Panji 1/3	Ibu 3/3, Made 2/3, Agus 23/2	Anna dan Sapu Pelangi						3/3	3/3
18		55	4/2 22/2	25/2 25/2	1/3 1/3	Panji 1/3	K. Dwi 26/2, Ibu 3/3, Agus, Made	Ciri-Ciri Pelangi						4/3	4/3
19		56	4/2 26/2	27/2 1/3	2/3 3/3	Panji 1/3	K. Dwi 2/3	Gara-Gara Piko						5/3	5/3
20	57	4/2 23/2	26/2 26/2	3/3 4/3	Panji 1/3	Ibu 3/3	Gara-Gara Piko		Bagaimana Pelangi Terbentuk?				8/3	8/3	
21	58	4/2 24/2	27/2 1/3	2/3 4/3	Panji 1/3	K. Dwi 2/3	Warna-Warni Pelangi (Fredy Candra)						9/3	9/3	
22	Tema 8	59	11/2 26/2	2/3 4/3	4/3 5/3	Kirana 5/3	Ibu 6/3	Dokter Cilik						10/3	10/3
23		60	11/2 1/3	2/3 3/3	4/3 5/3	Kirana 10/3	Ibu 6/3	Ibu Guru Hebat						10/3	10/3
24		61	11/2 25/2	4/3 5/3	6/3 8/3	Kirana 10/3	Ayah 2/3, Ibu 6/3, Kak Rani 8/3							11/3	11/3
25		62	11/2 1/3	5/3 7/3	6/3 9/3	Kirana 12/3	Ibu 6/3	Tenaga Medis, Guru, dan Suka						12/3	12/3
26		63	26/2 1/3	4/3 5/3	9/3 10/3	Lisa 12/3	Kak Nia 9/3, Tukang roti 13/3	Kue Utang Tahun Widi						15/3	15/3
27		64	26/2 2/3	8/3 8/3	11/3 11/3	Lisa 12/3	Ibu 13/3	Makanan dan Pakaian untuk S						16/3	16/3
28		65	26/2 2/3	6/3 8/3	11/3 12/3	Lisa 12/3	Ibu 13/3	Ilabai Sang Pemintal						17/3	17/3
29		66	26/2 3/3	9/3 11/3	15/3 15/3	Lisa 12/3	Ibu 13/3	Bagaimana Pakaian Dibuat?						18/3	18/3
30		67	27/2 3/3	9/3 10/3	12/3 15/3	Lisa 12/3	Ibu 13/3							19/3	19/3
31		68	26/2 4/3	10/3 12/3	16/3 17/3	Lisa 12/3	Ibu 13/3	Jongli dan Jagung						20/3	20/3
32		69	26/2 4/3	11/3 12/3	15/3 16/3	Lisa 12/3	Ibu 13/3	Jacam-Macam Pertanian						22/3	22/3
33		70	26/2 9/3	12/3 16/3	18/3 17/3	Lisa 12/3	Ibu 13/3	Ke Mana Tomat Pergi?						23/3	23/3
34		71	26/2 6/3	15/3 16/3	17/3 18/3	Lisa 12/3	Ibu 13/3	Jadi Menjadi Beras						24/3	24/3
35		72	26/2 8/3	16/3 16/3	20/3 22/3	Lisa 12/3	Ibu 13/3	Padi Menjadi Beras						25/3	25/3
36		73	26/2 9/3	17/3 18/3	19/3 20/3	Lili 22/3	Ibu 24/3	Menjaga Laut Raja Empat						26/3	26/3
37	74	26/2 10/3	17/3 18/3	22/3 22/3	Lili 23/3	Kak Toni 25/3	Kehidupan Nelayan						27/3	27/3	

Gambar 3.2. Project Timeline Geniora

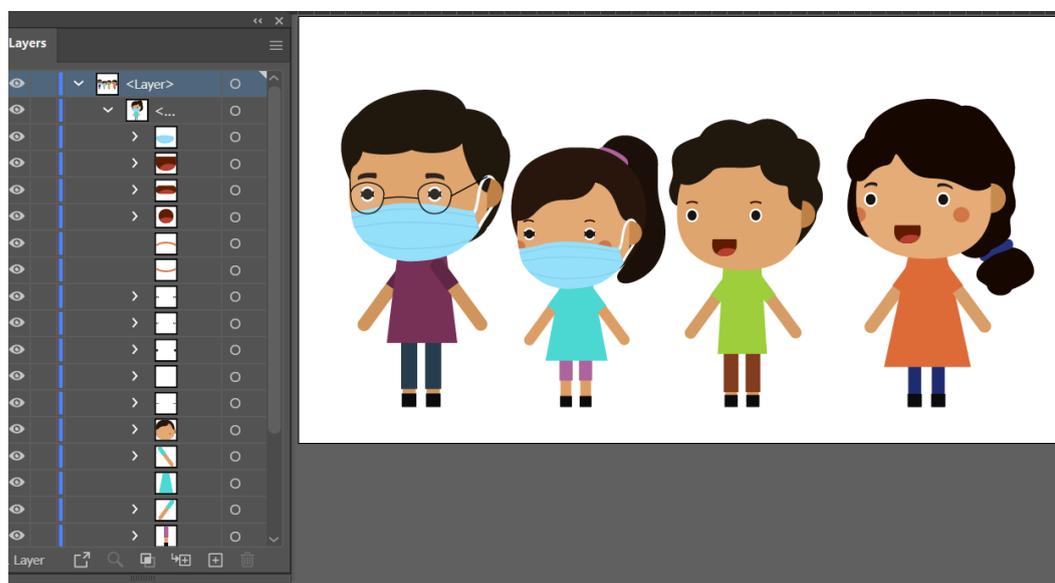
Konten BDR kelas 1 ini sudah di atur dengan cara, dipisah per tema. Dalam proyek BDR kelas 1 ini ada 9 Tema. Dalam 1 Tema terdapat 1 Modul, dalam 1 Modul terdapat 4 Sub-tema, nantinya pada masing-masing sub-tema akan ada 1 Host (karakter). Tema adalah materi bahasan yang akan di *publish* nantinya, misal Tema 7 membahas peristiwa alam, Tema 8 membahas penjumlahan dan pengurangan, dan Tema lainnya dengan materi bahasan yang berbeda. Singkatnya 1 Tema akan di *Host* oleh 4 karakter utama, 1 karakter utama dan keluarganya akan muncul selama 4-5 episode, jika ditotal 1 Tema bisa sampai sebanyak 20 episode. Modul yang di maksud adalah materi pembelajaran yang ada di setiap episode. Jadi dalam 1 Episode terdapat 2 Segment, biasanya pada Segment 1 berisi animasi menarik yang memvisualkan materi menjadi sebuah animasi, lalu pada Segment 2 berisi soal-soal dari bahasan yang sudah dibahas dalam Segment 1. Anak akan berlatih soal pada Segment 2.

Penulis belajar bagaimana caranya bekerja dengan konten yang sudah *organize* dengan cukup kompleks, sehingga penulis membutuhkan waktu yang tidak sebentar untuk beradaptasi. Terutama dalam memahami *storyboard*, karena tim *asset* harus berinisiatif untuk menambahkan beberapa detail kecil.



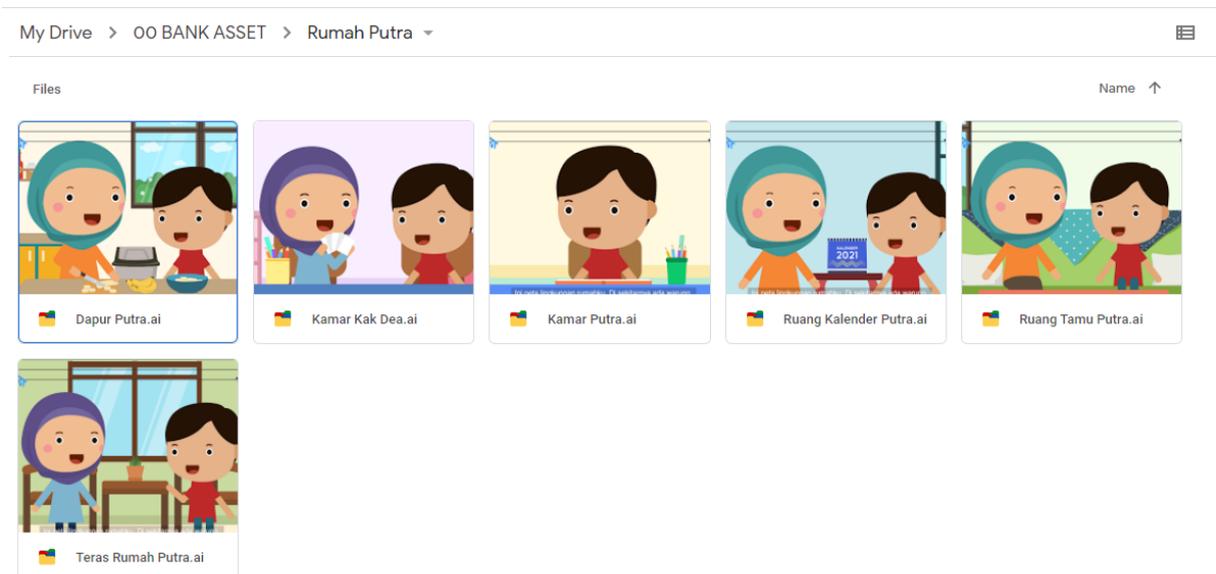
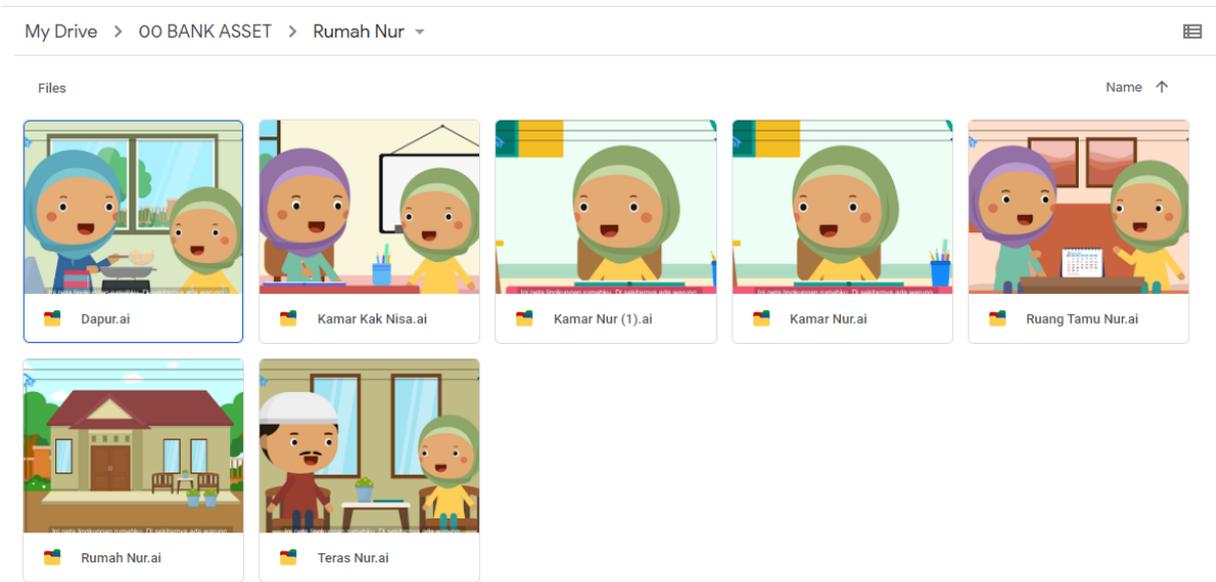
Gambar 3.3. Contoh Storyboard BDR

Setelah penulis melihat *storyboard* dan melakukan fase kepada tim *storyboard*, penulis mulai membuat *asset* yang dibutuhkan. Pertama-tama penulis akan mengunduh *template size* karakter dari *Bank Asset* yang sudah tersedia di G-Drive, tentunya karakter yang sesuai dengan episode berapa yang penulis akan bikin.

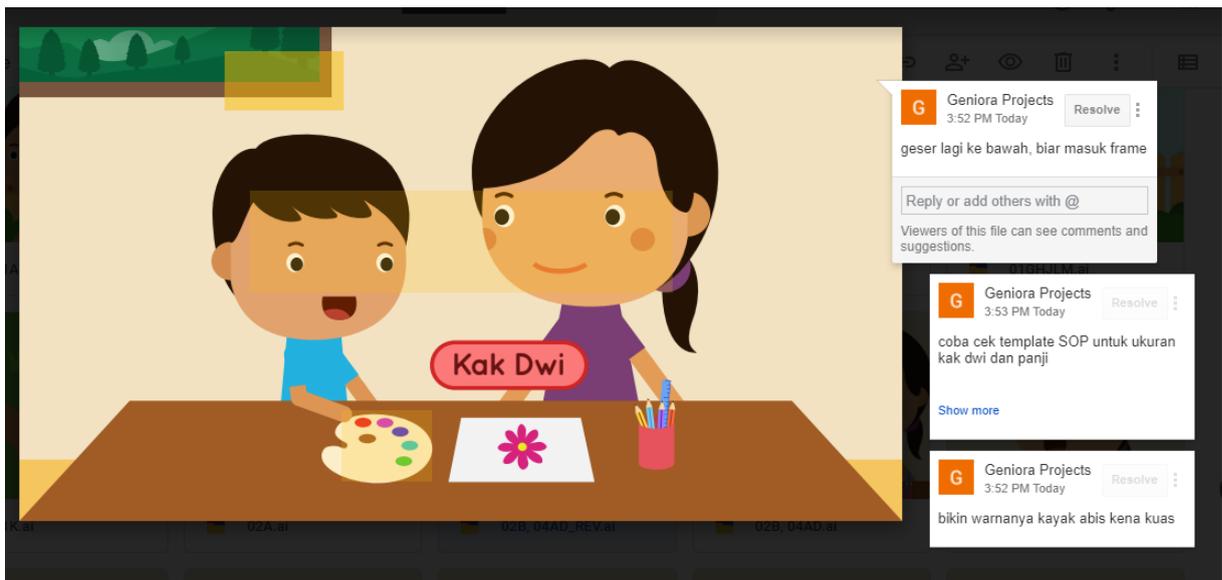


Gambar 3.4. Contoh Template Asset keluarga Lili

Penulis harus membuat *asset background* sesuai kebutuhan, yang tim *storyboard* kirim ke penulis. Semisal harus membuat *asset background* ruang tamu, teras depan rumah, dapur, kamar tidur (ruang belajar), ruang tengah, dan lain sebagainya. Setelah selesai, penulis melakukan proses asistensi kepada supervisor untuk penyetujuan visual, agar sesuai dengan SOP Geniora. Final desain akan penulis upload ke G-Drive agar bisa dipakai oleh tim asset yang lain. Jika sudah ada yang membuat *asset background* sebelumnya, maka penulis hanya akan mengunduh dan *me-layout* antara background dengan karakter utama.

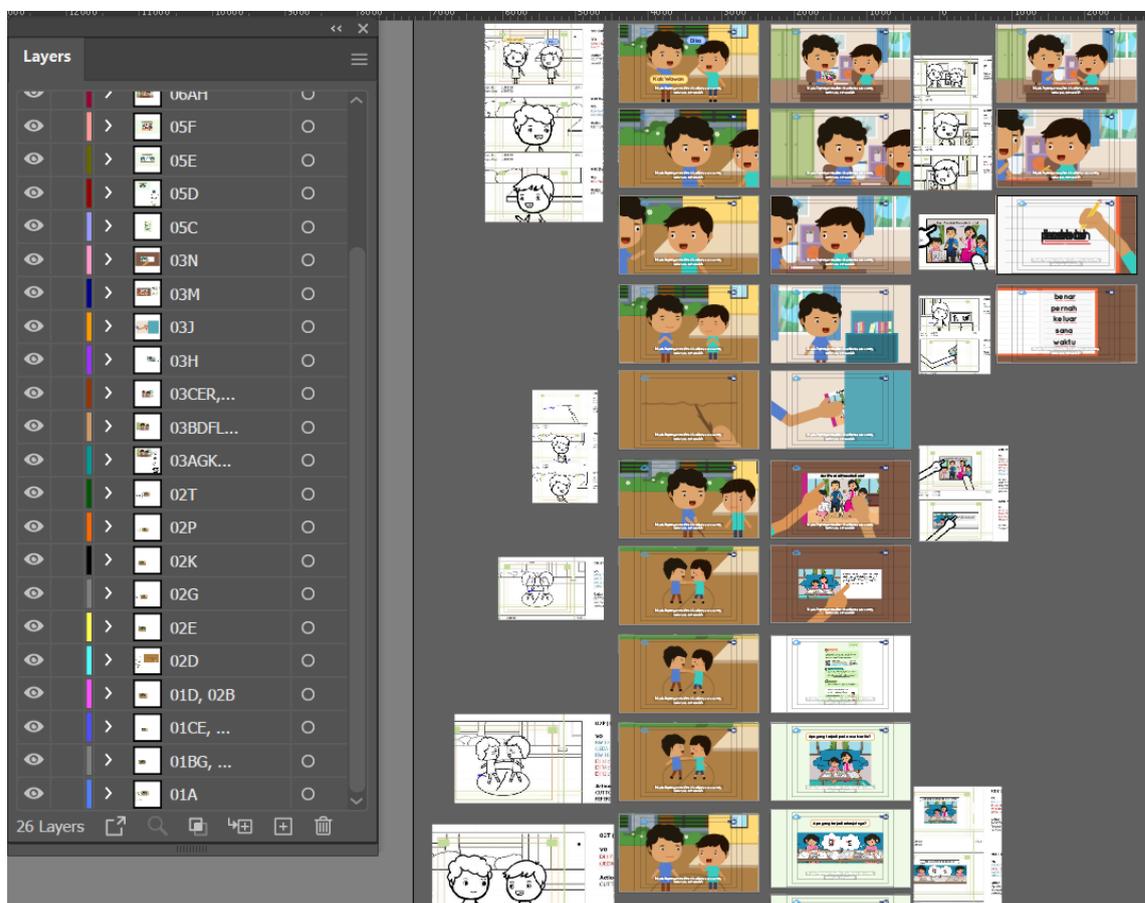


Gambar 3.5. Contoh Isi Bank Asset background



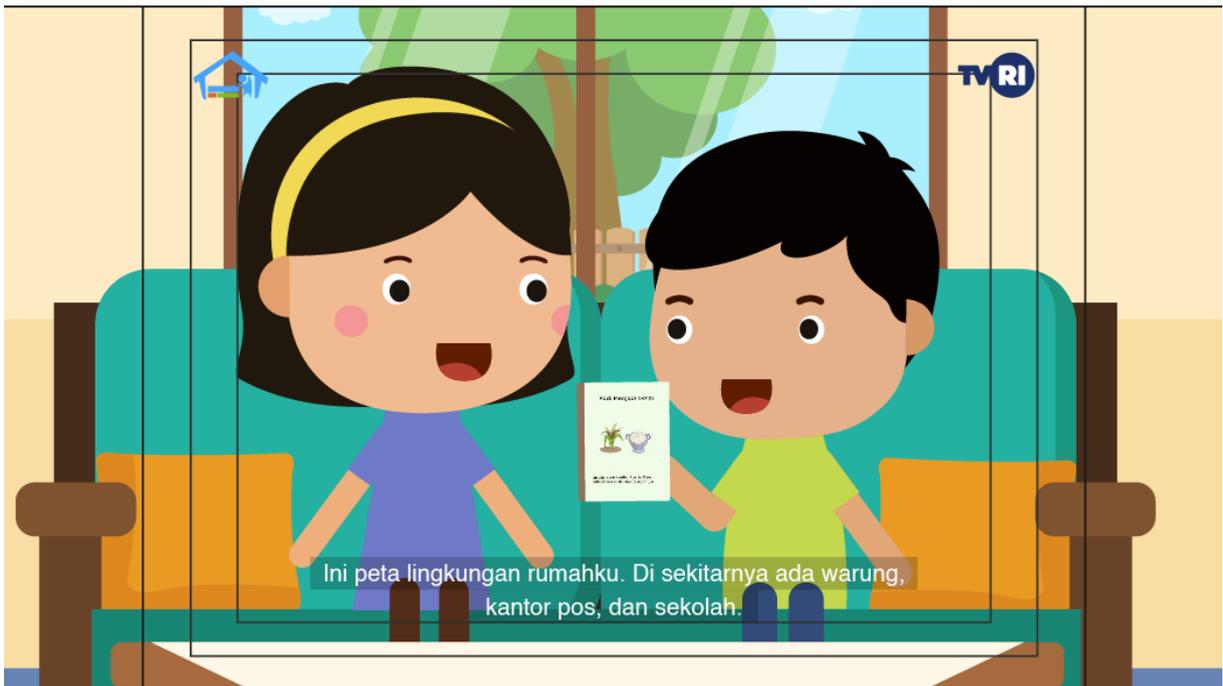
Gambar 3.6. Contoh Revisi dari supervisor

Penulis selanjutnya mulai menyusun *asset asset* yang sudah dibikin sesuai dengan *storyboard* dan menyusunnya dengan urutan yang berurut agar lebih teratur. Susunan *layer* akan disusun sesuai dengan shot yang tertera di *storyboard*.



Gambar 3.7. Contoh *Organize Layer* di Adobe Illustrator

Pada tahap selanjutnya, penulis akan menyimpan file dalam per-shot, semisal file 01A, 01B, 01C, dan bisa juga digabung bilamana ada shot yang berbeda tetapi posisi objek serta background masih sama, misal 01ABC, 03EFGH, dan lain sebagainya. Nantinya setelah melalui proses mendapatkan feedback dan merevisi sampai final desain, maka penulis harus mengunggah semua file ke dalam G-Drive sesuai dengan Segment dan Episodenya.



Gambar 3.8. Contoh *Layout* jadi untuk 1 shot

Penulis akan melakukan laporan kepada supervisor jika sudah mengunggah *file* revisi terbaru ke G-Drive, sehingga supervisor bisa menandai “sudah selesai” pada *project timeline* yang tertera nama penulis.

2. Cover CD Belajar Dari Rumah (BDR)

Proyek ini adalah tahap akhir dari pengerjaan BDR secara keseluruhan. Klien meminta untuk dibuatkan Cover CD pada setiap tema dari BDR yang sudah dibikin oleh Geniora. Penulis mendapatkan kesempatan untuk mengerjakan Cover CD ini sesuai arahan supervisor dan membagikan bagiannya kepada masing-masing tim *asset*, maka dari itu penulis tidak mengerjakan semua Tema Cover CD.



Gambar 3.9. Contoh *template* desain Cover CD

Pertama-tama penulis mendapatkan brief dari supervisor tentang bagaimana konsep desain tersebut agar sesuai dengan SOP dari Geniora. Setelah itu supervisor memberikan *template* kepada penulis sebagai arahan membuat desain Cover CD, begitu juga supervisor membebaskan warna apa saja yang akan penulis masukan ke dalam *background* dari desain tersebut.

Penulis lalu membuat desain tersebut sesuai dengan Tema berapa yang sudah dibagikan kepada tim *asset*. Penulis mendapatkan bagian untuk membuat Cover CD Kelas 1 Tema 8 Subtema 3, Tema 8 Subtema 4, Kelas 2 Tema 7 Subtema 4, Tema 8 Subtema 1, dan Tema 8 Subtema 2.



Gambar 3.10. Contoh *layout* desain Cover CD

Penulis tidak membuat sketsa apapun dalam proses ilustrasi BDR tersebut, baik dalam pengerjaan ilustrasi BDR ataupun Cover CD. Pada proses pembuatan Cover CD tidaklah banyak runtutan pekerjaannya, karena penulis hanya mengganti judul cover, gambar karakter berdasarkan episode, sinopsis di setiap episode, dan warna pada *background*. Hasil akhir penulis *upload* ke G-Drive yang sudah disediakan.

3. Geniora Saya Bisa

Proyek ini merupakan proyek internal dari Geniora itu sendiri, berupa konten animasi video dan *e-book* yang konten tersebut akan muncul pada aplikasi Geniora Saya Bisa. Pada dasarnya dalam pembuatan visual ilustrasi di proyek ini jauh lebih mudah dan lebih *simple* dari proyek BDR sebelumnya. Konten yang dibuat oleh Geniora saya Bisa adalah materi pembelajaran dari kelas 1 SD sampai kelas 6 SD, mengangkut mata pelajaran IPA, IPS, PKN, dan MTK.

Alur koordinasi pada Geniora Saya Bisa, hampir sama persis dengan alur koordinasi pembuatan BDR Geniora, mulai dari bahan materi yang sudah dibuat sesuai dengan materi mata pembelajaran tertentu dan kelas tertentu. Lanjut ke tim *script*, dimana

mereka menerjemahkan materi yang panjang menjadi lebih ringan dan mudah untuk dikomunikasikan kepada anak-anak sekolah dasar, tim *script* akan membuat potongan shot, kata-kata untuk pengisi suara, dan *action* dari animasi yang akan dibikin nantinya. Letak perbedaan proyek Geniora Saya Bisa dengan BDR ini adalah terletak dibagian *storyboard*, karena pada Geniora Saya Bisa tidak ada tahapan ini sehingga tidak ada tim *storyboard*, proses selanjutnya dari *script* akan langsung diproses oleh penulis selaku tim *asset*.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
	Materi		01 Bahan	Script	03 Asset	04 Dubbing ID	Post Pro		QC	EBook	Thumbnail					
							AE	AP								
1																
2																
3	1A1 Tubuhku	1A1A Mengenal Tubuhku	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE					Done
4		1A1B Panca Indra	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE					Done belum QC
5		1A1C Merawat Tubuhku	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE					Revisi
6	1A2 Memelihara Kesehatan Tubuh	1A2A Menjaga Kesehatan Tubuh	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE					On Going
7		1A2B Menjaga Kebersihan Tubuh dan Lingkungan	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE					Done VO script (belum action)
8		1A3A Ciri-ciri Makhluk Hidup 1	DONE	DONE	KEVIN	DONE	TANIA	JULIO	QC	KEVIN						Pending
9		1A3B Ciri-ciri Makhluk Hidup 2	DONE	DONE	KEVIN	DONE	TANIA	RUDI	QC	KEVIN						Rangkuman belum
10	1A3 Hewan, Tumbuhan, dan Benda di Sekitar Kita	1A3C Hewan	DONE	MICHAEL	MICHAEL	DONE	JOSHUA	RUDI	QC	KEVIN						
11		1A3D Tumbuhan	DONE	MICHAEL	MICHAEL	DONE	JOSHUA	RUDI	QC	KEVIN						
12		1A3E Ciri-Ciri Benda Tak Hidup	DONE	KEVIN	KEVIN	DONE	JOSHUA	RUDI	QC	KEVIN						
13		1A3F Perubahan Bentuk Benda dan Kegunaannya	DONE	CI LALA	CI LALA	DONE	JOSHUA	RUDI	QC	CI LALA						
14	1A4 Peristiwa Alam	1A4A Pagi Hingga Malam Hari	DONE	KEVIN	KEVIN	DONE	JOSHUA	RUDI	QC	KEVIN						
15		1A4B Musim	DONE	CI LALA	CI LALA	DONE	JOSHUA	RUDI	QC	CI LALA						
16		1A4C Bencana Alam	DONE	KEVIN	KEVIN	DONE	JOSHUA	RUDI	QC	KEVIN						
17																
18		1M1A Bilangan 1-10	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE					
19		1M1B Bilangan 11-20	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE	DONE					
20	1M1 Bilangan 1 sampai 20	1M1C Menyebutkan dan Mengurutkan Benda-Benda	DONE	DONE	DONE	DONE	EVAN	LISA	DONE	DONE	LISA					
21		1M1D Penjumlahan dan Pengurangan Bilangan Sampai 20	DONE	DONE			SHOOTING DONE				LISA					
22		1M1E Pola Bilangan	DONE	DONE			SHOOTING DONE				LISA					
23	1M2 Bangun Ruang dan Bangun Datar	1M2A Bangun Ruang	DONE	MICHAEL	MICHAEL	DONE	EVAN	LISA	DONE	KEVIN						
24		1M2B Bangun Datar	DONE	MICHAEL	MICHAEL	DONE	JOSHUA	RUDI	DONE	KEVIN						
25	1M3 Pola Pengubinan	1M3 Pola Pengubinan	DONE	MICHAEL	MICHAEL	DONE	REGINA	RUDI	DONE	KEVIN						
26		1M4A Membilang Banyak Benda	DONE	MICHAEL	MICHAEL	DONE	GODELVA	RUDI	DONE	KEVIN						
27		1M4B Membandingkan dan Mengurutkan Banyak Benda	DONE	MICHAEL	MICHAEL	DONE	JOSHUA	JULIO	QC	KEVIN						
28	1M4 Bilangan sampai 99	1M4C Membandingkan Bilangan Dua Angka	DONE	MICHAEL	MICHAEL	DONE	JOSHUA	RUDI	DONE	KEVIN						

Gambar 3.11. Timeline proyek Geniora Saya Bisa

Penulis mengerjakan Geniora Saya Bisa untuk kelas 1 SD. Penulis tidak membuat berbagai sketsa apapun untuk mengerjakan asset ilustrasi pada Geniora Saya Bisa, hanya coret-coretan sedikit saja pada kertas hvs untuk Menyusun layout. Penulis tidak merasa bingung untuk membuat ilustrasi tersebut walaupun tidak ada panduan berupa *storyboard*, karena SOP dari Geniora Saya Bisa tidak seketat BDR yang di mana itu menguntungkan penulis karena dapat membuat *asset* ilustrasi seperti apapun tapi tetep dengan style yang sama.

06A	Malam Hari	Pipo berpindah dari taman ke tempat BG yang tadi		22	Eh, kok langit mulai gelap ya? Sepertinya sekarang sudah pukul 6 sore, karena matahari mulai terbenam.
06B		rumah berjejer dengan lampu menyala	Text Semua rumah menyala	23	Bumi jadi tampak gelap, semua orang mulai menyalakan lampu.
06C		Pipo out bicara ke penonton lalu out frame		24	Sekarang waktunya untuk kita pulang, dan membantu ibu di rumah.
06D		Pipo berada di dalam rumah, makan malam bersama ayah dan ibu		25	Sehabis membantu ibu, jangan lupa untuk makan malam bersama keluarga ya.
06E		BG Polos seperti langit malam		26	Malam hari terasa lebih dingin, karena tidak ada matahari. Tetapi ada objek lain di langit.
06F		muncul bulan dari bawah lalu opacity bintang		27	Kawan-kawan tahu objek apa itu? (Jeda) Benar, pada malam hari muncul bulan!
06G		Muncul icon bulan sabit, bulan separuh, dan bulan purnama	Text Bulan sabit, bulan separuh, bulan purnama	28	Bentuk bulan akan berubah-ubah dari hari ke hari. Ada bulan sabit, bulan separuh, dan bulan purnama atau bulan penuh.
06H		Bintang berkelip kelip (sclae up bintang gitu)	Text Bulan dan bintang adlaah benda langit	29	Ada juga bintang di langit yang terlihat berkelap-kelip. Bulan dan bintang adalah benda langit.
06J		Muncul 3 split layer Pipo sedang sikat gigi, cuci tangan, dan cuci kaki		30	Pada malam hari kita beristirahat. Sebelum tidur, jangan lupa untuk menyikat gigi, mencuci tangan dan juga kaki kita.
06K		Pipo sudah berada di kamar dan berdoa		31	Jangan lupa untuk berdoa juga ya sebelum tidur, dan jangan tidur sampai larut malam ya, kawan-kawan.
06L		Pipo melambai ke penonton		32	Kita perlu tidur yang cukup, agar kita segar saat bangun di pagi hari.

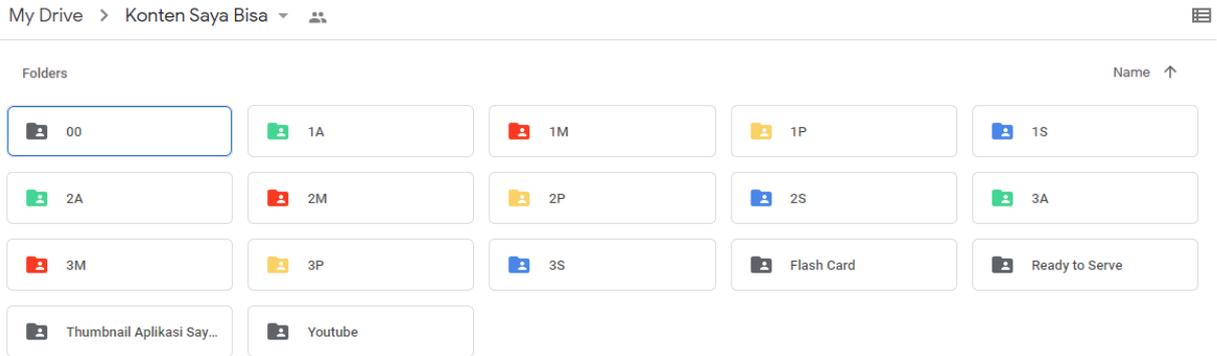
Gambar 3.12. Script Geniora Saya Bisa

Setelah mendapatkan *script* lalu penulis mulai membaca dan memahami isi dari cerita dan materi yang tertera pada *script* tersebut. Sekiranya penulis tidak paham dengan alur cerita dari materi tersebut maka penulis akan meminta untuk menjelaskan kepada tim *script* yang sudah membuatnya.



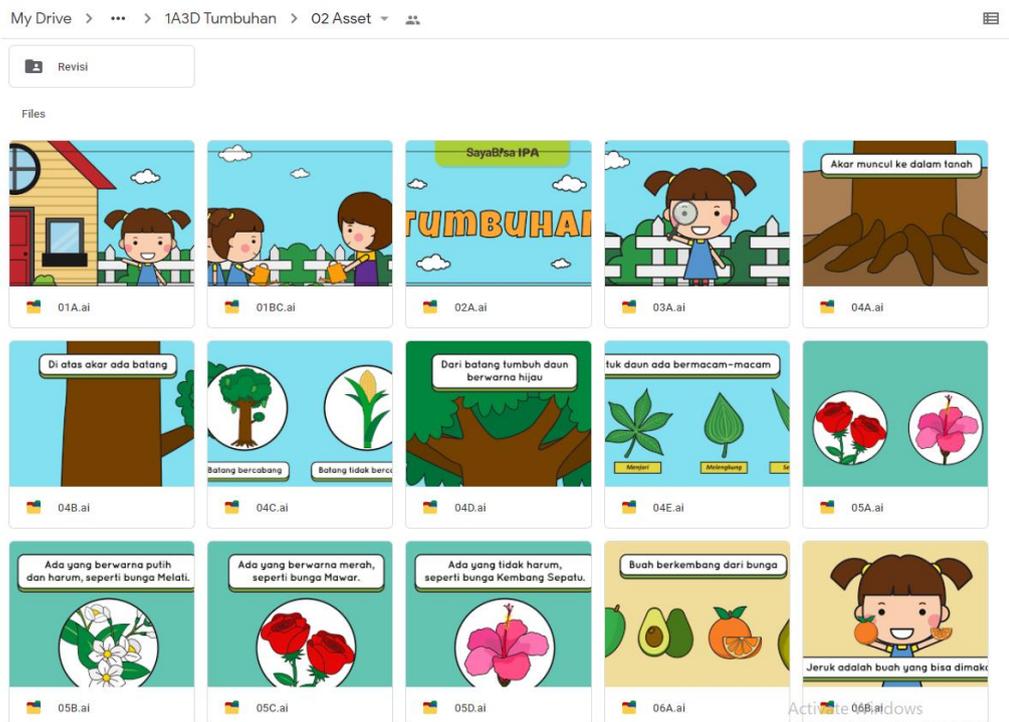
Gambar 3.13. Guideline Asset yang Penulis Bikin

Gambar di atas adalah susunan layout yang penulis bikin sesuai dengan shot-shot dari *script*, agar memudahkan penulis untuk *organize* urutan dalam menyimpan file sesuai dengan shot tersebut. Secara visual memang terlihat jauh dari apa yang penulis dan tim *asset* bikin dalam proyek BDR, tetapi memang seperti itu arahan dari Vania Christanty selaku supervisor penulis.



Gambar 3.14. Folder Upload Geniora Saya Bisa

Penulis akan meng-*upload* hasil ilustrasi yang sudah disimpan dalam bentuk *file adobe illustrator* ke dalam folder yang sudah disiapkan oleh Geniora. Untuk kode-kode tersebut bisa dibaca, jika angka depan adalah angka 1 maka folder tersebut untuk anak kelas 1, dan seterusnya. Setelah angka, ada huruf yang mewakili mata pelajaran tertentu, A untuk IPA, M untuk MTK, P untuk PKN, S untuk IPS.



Gambar 3.15. G-Drive Upload Geniora Saya Bisa

Tidak hanya *asset* untuk animasi saja yang penulis kerjakan dalam proyek Geniora Saya Bisa ini, tetapi juga *asset* untuk *e-book* yang nantinya akan muncul pada materi pembelajaran di aplikasi Geniora Saya Bisa. Proses pembuatan *e-book* sebenarnya hanyalah lanjutan dari ilustrasi yang sudah penulis bikin untuk *asset* animasi. Mudahnya, penulis hanya akan meng-*copy asset* yang sudah penulis bikin di episode

tertentu. Misalnya, penulis membuat *asset* untuk 1A yang berjudul “Pagi Hingga Malam Hari” setelah penulis menyelesaikan final *asset* tersebut, maka penulis akan langsung membuat *e-book* dari episode 1A-Pagi Hingga Malam Hari.



Gambar 3.16. E-book Geniora Saya Bisa

Gambar di atas merupakan *preview* dari *e-book* yang sudah penulis bikin, hasil final dari *e-book* akan penulis masukan ke dalam lampiran pada halaman terakhir dari *paper* ini. Proses revisi *e-book* berjalan seiringan dengan revisi *asset* dari supervisor, sehingga penulis mmebutuhkan waktu sekitar 1 sampai 2 hari untuk menyelesaikan seluruh ilustrasi dari *asset* hingga *e-book*,

3.3.2. Kendala yang Ditemukan

Selama menjalani program praktik kerja magang di Geniora, penulis mendapatkan beberapa kesulitan untuk menyesuaikan *style* yang sudah tertera di SOP, seperti besar kecilnya objek terhadap background, warna pada background. Penulis juga mengalami sedikit kendala pada kecepatan proses membuat *asset*. Hal ini dikarenakan permintaan *deadline* yang cepat, sehingga dari tim *asset* harus bekerja lebih cepat, untuk di cerahkan ke animasi. Di luar konteks pekerjaan, penulis juga mengalami kesulitan dalam mencari teman di tempat magang, karena situasi di ruangan sangat sunyi sehingga tidak bisa bekerja sambil berbincang dengan rekan kerja di sana. Menurut penulis, kenyamanan dalam bekerja mempengaruhi mental pekerja dan juga hasil dari pekerjaan tersebut.

3.3.3. Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Dengan kendala yang ada, penulis banyak bertanya kepada supervisor khususnya untuk menyamakan *style* yang sudah diterapkan, penulis juga berkoordinasi dengan rekan dari tim animasi tentang hasil *asset* yang telah dibuat oleh penulis, sudah sesuai atau belum dengan kriteria yang diminta. Penulis banyak bertanya *shortcut* dari Adobe Illustrator untuk mempercepat proses kerja penulis, sehingga bisa menyesuaikan dengan *deadline* yang sudah ditentukan sesuai *timeline*. Untuk mengatasi masalah kenyamanan bekerja, penulis selalu sempatkan pada jam istirahat untuk makan siang Bersama rekan kerja dari divisi lain.