



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Promosi sangat dibutuhkan bagi sebuah perusahaan dalam mengenalkan berbagai produk yang ingin dipasarkan. Pemasaran membutuhkan media dalam menjalin komunikasi dengan *target* pemasaran. Maka setiap perusahaan berlomba untuk membuat tayangan iklan terhadap produk maupun citra perusahaan. Salah satu konten iklan yang bersifat edukatif adalah konten *video tutorial*. Menurut Helianthusonfri (2019), konten *tutorial* berkaitan dengan bidang produk dan bisnis, yang dapat dihadirkan dalam bentuk foto, *video*, infografik, atau kemasan konten lainnya (hlm 40). Sebagai seorang *filmmaker*, celah tersebut bisa dimasuki sebagai ranah pekerjaan dan produksi karya. Perusahaan membutuhkan *agency* produksi tayangan dalam mengiklankan produk tersebut.

Lalu bagaimana jika perusahaan meminta untuk membuat sebuah tayangan konten *video tutorial* yang memberi edukasi namun tetap menghibur? Maka dari itu sutradara bertanggung jawab dalam menetapkan konsep komedi kepada seluruh tim produksi sesuai materi permintaan perusahaan. Guna menciptakan tayangan yang menghibur, penyutradaraan terhadap aktor sangat membutuhkan gaya akting tersendiri dalam menciptakan komedi. Maka dari itu penulis akan membahas tentang penyutradaraan aktor dengan gaya komikal untuk menciptakan komedi pada *video tutorial* PT Demix. Demix Indonesia adalah perusahaan yang memproduksi mortar instan, sebagai wujud nyata efisiensi dalam pengerjaan

konstruksi bangunan. Sutradara berperan untuk menciptakan *video tutorial* yang menarik dan dibalut dengan gaya komedi komikal.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana proses penyutradaraan aktor dengan gaya komikal untuk menciptakan komedi pada *video tutorial* PT Demix?

1.3. Batasan Masalah

Batasan masalah dalam penulisan ini adalah penyutradaraan aktor dengan gaya komikal terhadap karakter utama dalam *video tutorial* PT Demix, yang menyangkut pada aspek:

1. Penyutradaraan aktor terhadap karakter Ibu Marni. Seorang ibu rumah tangga yang mudah panik terhadap setiap situasi masalah yang terjadi di keluarganya.
2. Penyutradaraan aktor pada aspek *blocking*, *staging* dan akting, sebagai bagian dari teknik penyutradaraan.
3. Gaya komedi komikal yang memiliki peran hiperbola, lelucon pada gerak-gerak dagelan, dan pengaturan ritme *sequence* yang cepat dalam *video tutorial* PT Demix.

1.4. Tujuan Skripsi

Tujuan penulisan ini adalah bagaimana komedi dapat diciptakan lewat penyutradaraan aktor dengan gaya komikal pada *video tutorial* PT Demix.

1.5. Manfaat Skripsi

Laporan penulisan dengan pembahasan penyutradaraan aktor dengan gaya komikal untuk menciptakan komedi dapat memberikan berbagai manfaat bagi penulis, Universitas maupun pembaca. Manfaat bagi penulis adalah dapat mempelajari dan memperluas pengetahuan tentang penyutradaraan aktor dengan gaya komikal untuk menciptakan komedi. Manfaat bagi Universitas adalah mempunyai hasil laporan tugas akhir yang membahas tentang penyutradaraan aktor dengan gaya komikal untuk menciptakan komedi. Manfaat bagi pembaca adalah sebagai sumber atau acuan untuk memahami penyutradaraan aktor dalam komedi.