

## BAB III

### PELAKSANAAN KERJA MAGANG

#### 3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Awalnya penulis diberikan kesempatan untuk kerja magang di media Beritaindonesia.link selama dua bulan dan menempati posisi sebagai asisten produksi di *live streaming* siaran pagi pada program acara Berita Indonesia.Link Pagi. Pekerjaan yang penulis lakukan di bawah bimbingan Machroni Kusuma selaku pemimpin redaksi, Kodri Haidir dan Widi Aprilianto selaku koordinator pendukung produksi. Selama kerja magang penulis dibimbing untuk memahami proses produksi program satu acara yaitu berita Indonesia.Link Pagi yang tayang secara *live* pukul 09.00-11.00 WIB.

Selama praktik kerja magang penulis mendapatkan ilmu praktik baru khususnya sebagai *audioman*, *voice over*, *lighting*, *cameraman*, mengaplikasikan *Vmix*, *Floor director*, dan membuat *rundown* berita untuk program acara Berita Indonesia.Link Pagi. Selama kerja magang penulis terlibat pada segmen “Angkringan” yang berperan sebagai figuran anak kost dengan topik pembicaraan yang berbeda-beda setiap harinya, topik tersebut meliputi politik, perkembangan covid-19, cek fakta, dan khususnya informasi yang sedang viral. Selain itu penulis juga diberikan pekerjaan lainnya yaitu sebagai *PIC market place* untuk mengatur jadwal kedatangan tamu yang akan mempromosikan produknya di siaran pagi Beritaindonesia.link, dan memberikan arahan mengenai sistem waktu tayang kepada pihak *market place* agar bersiap-siap *on air* di waktu yang sudah ditentukan. Dalam melakukan kerja magang sebagai peran asisten produksi, penulis lebih banyak bertugas sebagai *audioman*, *timekeeper*, membaca *rundown*, dan mengatur kamera. Setelah selesai siaran, para kru wajib mengikuti evaluasi dan diberikan kebebasan memberikan pendapat dan saran untuk kelancaran siaran selanjutnya.

### 3.2 Tugas yang Dilakukan

Penulis mendapatkan kesempatan kerja magang di bagian asisten produksi. Berikut ini rincian pekerjaan penulis yang dilaksanakan di media *online* Beritaindonesia.link.

**Tabel 3.1 Kegiatan yang dilakukan**

Minggu Ke-	Pekerjaan yang Dilakukan
1 (17-22 Agustus 2020)	<ul style="list-style-type: none"><li> Diberikan pembekalan materi proses kerja sebagai asisten produksi di Berita Indonesia.Link dan mendapatkan cara penggunaan kamera studio, serta diberikan arahan dalam pengambilan video dan mempelajari <i>audio mixer</i> dalam produksi program acara.</li><li> Mengikuti proses produksi sebagai <i>audioman, cameraman, floor director</i>.</li><li> Memilih berita untuk ditayangkan, membuat rundown, <i>voice over</i>, mencari informasi mengenai berita update cuaca, harga bahan pangan, harga emas, dan harga dolar.</li><li> Menghubungi narasumber market place</li><li> Rapat evaluasi</li><li> Mengunggah konten berita di media sosial</li></ul>
2	<ul style="list-style-type: none"><li> Ikut serta dalam produksi di bagian audio</li><li> Memilih berita untuk ditayangkan</li></ul>

<p>(24- 29 Agustus 2020)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>🎬 <i>Cameraman</i>, membuat rundown, <i>voice over</i>, mencari informasi mengenai berita update cuaca, harga bahan pangan, harga emas, dan harga dolar</li> <li>🎬 Menghubungi narasumber <i>market place</i></li> <li>🎬 Mengatur jadwal on air <i>market place</i></li> <li>🎬 Mengunggah konten berita di media sosial</li> </ul>
<p>3 (31- 05 September 2020)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>🎬 Produksi siaran sebagai <i>audioman</i> dan <i>floor director</i></li> <li>🎬 Membuat <i>rundown</i>, <i>voice over</i>, dan mencari informasi mengenai <i>update</i> cuaca, harga bahan pangan, harga emas, dan harga dolar.</li> <li>🎬 Memilih berita untuk ditayangkan</li> <li>🎬 Menghubungi narasumber <i>market place</i></li> <li>🎬 Mengatur jadwal <i>on air</i> narasumber <i>market place</i></li> <li>🎬 Mengunggah konten berita di media sosial</li> </ul>
<p>4 (07- 11 September 2020)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>🎬 Produksi siaran sebagai audioman</li> <li>🎬 Mengatur letak kamera, <i>lighting</i>, <i>voice over</i>, Membuat <i>rundown</i>, dan mencari informasi mengenai berita <i>update</i> cuaca, harga bahan pangan, harga emas, dan harga dolar.</li> <li>🎬 Memilih berita untuk ditayangkan</li> <li>🎬 <i>Floor director</i></li> <li>🎬 Mengunggah konten berita di media sosial</li> </ul>
<p>5 (14- 19 September 2020)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>🎬 Produksi siaran sebagai <i>audioman</i> dan <i>timekeeper</i></li> <li>🎬 Mengatur letak kamera, <i>lighting</i>, <i>voice over</i>, Membuat <i>rundown</i>, dan mencari informasi mengenai berita <i>update</i> cuaca, harga bahan pangan, harga emas, dan harga dolar.</li> <li>🎬 Memilih berita untuk ditayangkan</li> <li>🎬 <i>Floor director</i></li> </ul>

<p>6  (21- 26 September 2020)</p>	<p> Work From Home:</p> <p> Voice over berita yang sudah diberikan oleh ketua redaksi menggunakan perekam suara <i>handphone</i></p> <p> Mengirimkan hasil <i>voice over</i> tersebut kepada tim <i>content officer</i> melalui aplikasi <i>whatsapp</i> untuk diedit agar menjadi video berita.</p> <p> Mengunggah konten berita di Media sosial</p>
<p>7  (28-03 Oktober 2020)</p>	<p> Work From Home:</p> <p> Voice over berita yang sudah diberikan oleh ketua redaksi menggunakan perekam suara <i>handphone</i></p> <p> Mengirimkan hasil <i>voice over</i> tersebut kepada tim <i>content officer</i> melalui aplikasi <i>whatsapp</i> untuk diedit agar menjadi video berita.</p> <p> Mengunggah konten berita di Media sosial</p>
<p>8  (05- 10 Oktober 2020)</p>	<p> Work From Home:</p> <p> Voice over berita yang sudah diberikan oleh ketua redaksi menggunakan perekam suara <i>handphone</i></p> <p> Mengirimkan hasil <i>voice over</i> tersebut kepada tim <i>content officer</i> melalui aplikasi <i>whatsapp</i> untuk diedit agar menjadi video berita.</p> <p> Mengunggah konten berita di Media sosial</p>
<p>9  (12- 17 Oktober 2020)</p>	<p> Voice over berita yang sudah diberikan oleh ketua redaksi menggunakan perekam suara <i>handphone</i></p> <p> Mengirimkan hasil <i>voice over</i> tersebut kepada tim <i>content officer</i> melalui aplikasi <i>whatsapp</i> untuk diedit agar menjadi video berita.</p> <p> Mengunggah konten berita di Media sosial</p>

<p>10 (19- 24 Oktober 2020)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>🎬 Work from home :</li> <li>🎬 Voice over berita yang sudah diberikan oleh tim <i>content officer</i> menggunakan perekam suara <i>handphone</i></li> <li>🎬 Mengirimkan hasil <i>voice over</i> tersebut kepada tim <i>content officer</i> melalui aplikasi <i>whatsapp</i> untuk diedit agar menjadi video berita.</li> <li>🎬 Mengunggah konten berita di Media sosial</li> </ul>
<p>11 (26- 31 Oktober 2020)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>🎬 Datang ke studio meminta tanda-tangan dari <i>founder</i> Machroni Kusuma sekaligus sebagai pembimbing lapangan untuk berkas-berkas seperti KM 4 – KM 7</li> <li>🎬 <i>Voice over</i> berita</li> <li>🎬 Mengunggah konten berita di media sosial</li> </ul>

Penulis melakukan kerja magang sebagai asisten produksi selama lima minggu. Produksi program acara dilakukan setiap hari Senin-Jumat pukul 08.00-11.00 WIB. Dengan diberlakukannya pembatasan sosial berskala besar (PSBB) oleh pemerintah dalam mencegah penularan covid-19 sehingga masyarakat harus mengikuti peraturan tersebut termasuk para anggota Beritaindonesia.link sehingga di minggu kelima, para kru mendapat informasi dari pemimpin redaksi bahwa kegiatan produksi terbatas dan menjalankan siaran produksi secara *tapping* atau siaran tidak langsung. Pada saat melakukan *tapping* dengan batasan sebanyak 4 orang yang terdiri dari presenter, komentator awam, operator produksi, dan asisten produksi.

Pada minggu keenam, pemimpin redaksi Machroni Kusuma memberitahukan bahwa siaran produksi di program acara Berita Indonesia.Link Pagi ditunda terlebih dahulu dikarenakan beliau harus isolasi mandiri setelah mengikuti rapat di tempat lain dan menjalani tes SWAB dikarenakan beberapa orang yang mengikuti rapat terpapar covid-19. Mengetahui informasi tersebut para kru produksi harus bekerja dari rumah,

dan penulis diberikan instruksi untuk tetap bekerja seperti biasa seperti *voice over* dan mengunggah konten berita di media sosial.

### **3.3 Pembahasan**

#### **3.3.1. Uraian Pelaksanaan Praktek Kerja Magang**

Sebelum melakukan praktek kerja magang, penulis diberikan pengantar atau arahan mengenai alat produksi yang akan digunakan pada saat praktik kerja. Setelah diberikan pemberitahuan khusus, penulis langsung mempelajari dan mempraktikkan sistem proses produksi program acara Berita Indonesia Link Pagi. Penulis mendapatkan kesempatan yang baik untuk terlibat dalam produksi acara baik disiarkan secara langsung atau *live streaming* maupun rekaman atau on-tape.

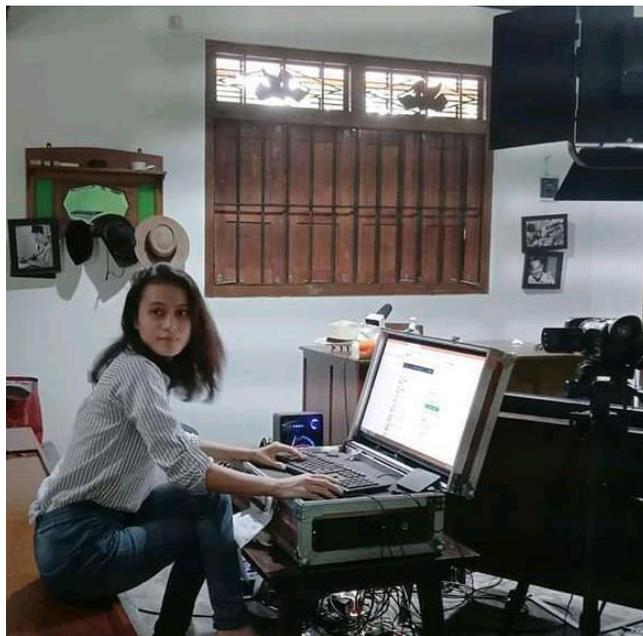
Terdapat perbedaan antara *live streaming* dan *on-tape*. Dalam buku Morissan yang berjudul Jurnalistik Televisi Mutakhir, siaran langsung merupakan kekuatan bagi televisi maupun media online. Dengan siaran langsung atau *live streaming* mengajak penonton menyaksikan suatu peristiwa secara langsung seolah mereka berada di mana suatu peristiwa tersebut terjadi. Pada saat siaran langsung harus menyiapkan persiapan yang matang agar tidak terjadi kesalahan. Jika terjadi kesalahan, maka akan terlihat secara langsung kepada penonton atau audiens. Kecuali terjadi kesalahan pada jaringan seperti *buffering*, maka tidak akan menimbulkan efek negatif kepada para penonton (Morissan, 2009).

Sedangkan siaran yang dilakukan secara *tapping* merupakan siaran yang ditunda. Siaran yang ditunda ini dilakukan pada saat pemberlakuan PSBB transisi namun, jenis siaran *tapping* ini hanya dilakukan selama satu minggu dengan minimal kru dua orang dan satu presenter. Jenis siaran *tapping* ini adalah dengan melakukan syuting terlebih dahulu dan disiarkan di hari berikutnya. Keunggulan dari siaran tidak langsung adalah jika terjadi kesalahan maka bisa diulang kembali, sehingga hasilnya sesuai dengan *rundown*.

#### **1. Tahapan Pra Produksi**

Penulis melakukan *voice over* pada setiap berita yang sudah ditentukan, lalu hasil dari *voice over* tersebut diberikan kepada salah satu *crew content officer* untuk dilakukan pengeditan. Setelah itu penulis memilih dan mencatat berita yang akan di tayangkan, berita tersebut sebanyak 6-7 berita nasional, 2 berita covid-19, 2 berita cek fakta, 2 berita *sport*, 6 berita hiburan, mencari informasi harga bahan pangan, *update* cuaca, harga emas, dan valuta asing, kemudian data tersebut di masukkan ke perangkat lunak Vmix.

**Gambar 3.1 Mencari informasi harga pangan, update cuaca, harga emas, dan valuta asing.**



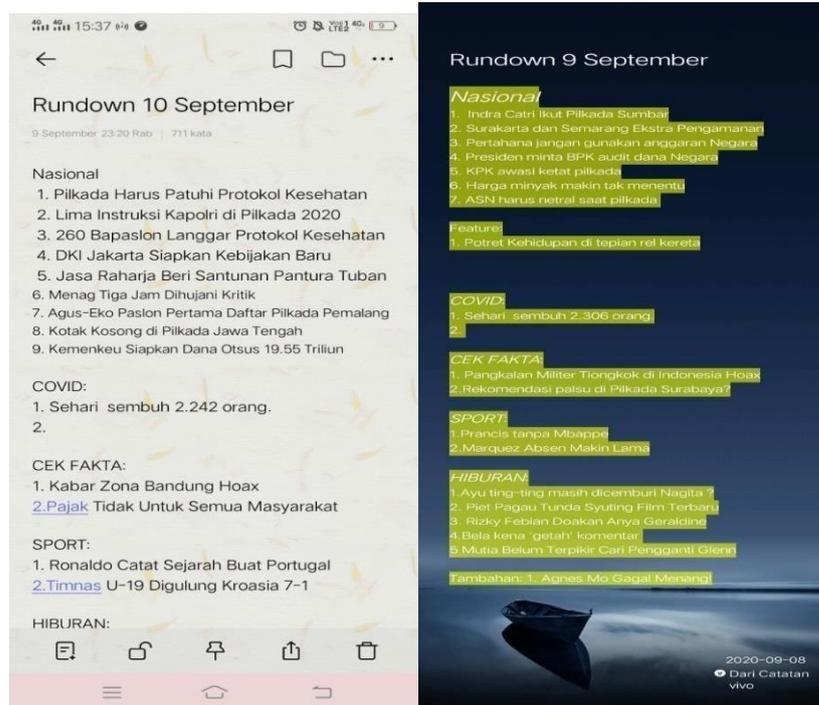
(Sumber:Kru BeritaIndonesia.Link)

**Gambar 3.2 Memindahkan berita di Vmix**



(Sumber: Penulis)

**Gambar 3.3 Mencatat berita yang akan ditayangkan.**



Setelah mencatat judul berita tersebut penulis langsung memberikannya kepada ketua produksi untuk dicek dan diverifikasi. Jika sudah dicek maka, penulis menulis judul berita tersebut di perangkat lunak excel untuk dijadikan *rundown*.

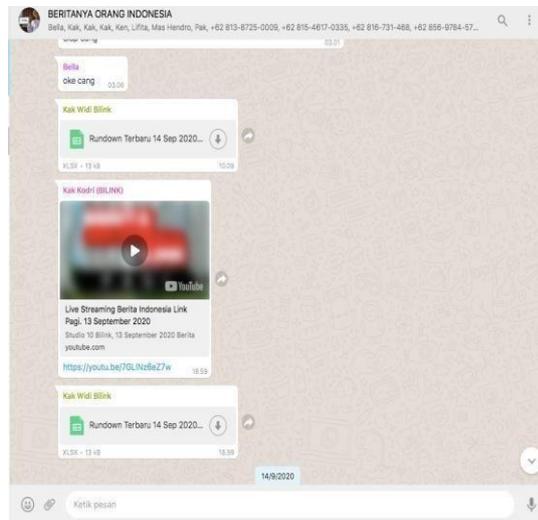
**Gambar 3.4 Rundown program acara Berita Indonesia.Link Pagi**

NO	TAYANGAN SEGMENT 1	KAMERA / ANGSEL
1	LOGO BERITA INDONESIA LINK	
2	(OB8) BILINK PAGI	
3	OPENING SEGMENT 1 (BERITA LINK PAGI)	CAM 1
4	FLASH BUMPER IN	
5	LEAD VT TO Inilah Sebelas Sektor Usaha Yang Boleh Beroperasi	CAM 2
6	VT Inilah Sebelas Sektor Usaha Yang Boleh Beroperasi	
7	VT Warga Bersiap Jakarta 'Super Ketat'	
8	VT Kapolda Metro Jaya Tertibkan Jakarta	
9	VT KPK Ikuti Penyelidikan Djoko Tjandra	
10	VT Pemalsuan E-ktp Terbongkar!	
11	VT Rupiah Mulai Lesu Darah	
12	LEAD TO BERITA CEK DAN FAKTA	CAM 2

(Sumber: Tim Produksi Beritaindonesia.link)

Setelah rundown tersebut sudah selesai dibuat, maka ketua produksi langsung mengirimkannya di grup *whatsapp* Beritaindonesia.link.

**Gambar 3.5 Share rundown di group Berita Indonesia.Link**



(Sumber:Penulis)

## 2. Produksi

Pada tahap produksi ini dimulai ketika perencanaan dan persiapan selesai. Sutradara dan tim produksi bekerjasama mencoba mewujudkan apa yang direncanakan dalam tulisan/ketikan menjadi sebuah gambar/ visual yang dapat bercerita (Wibowo, 2007).

Tahapan produksi dilakukan secara *live streaming* dan *tapping*. Produksi secara *live*, *crew* produksi diwajibkan datang dua jam sebelum siaran dimulai.

**Gambar 3.6 Live produksi**



(Sumber: Kru Berita Indonesia.Link)



(Sumber: Penulis)

Pekerjaan yang penulis lakukan adalah sebagai *audioman*, kegiatan tersebut selalu berkoordinasi dengan ketua produksi agar tidak salah dalam mengoperasikan alatnya yaitu *audio mixer*.

**Gambar 3.7 Bertugas Sebagai Audioman**



(Sumber: Kru Beritaindonesia.link)

Penulis juga bertugas sebagai penanggung jawab *market place* yaitu menghubungi narasumber untuk hadir di studio mempromosikan produknya di program acara Berita Indonesia.Link Pagi. Penulis juga memberitahukan narasumber untuk hadir 30 menit sebelum acara *market place* tayang, serta membawa produk yang akan dipromosikan melalui siaran tersebut.

Gambar 3.8 *Follow Up* Narasumber



(Sumber:Penulis)

**Gambar 3.9 On Air Marketplace**



(Sumber: Kru Beritaindonesia.link)

### **3. Pasca Produksi**

Pada tahap pasca produksi, tim produksi melakukan rapat evaluasi guna mengidentifikasi kesalahan dan penyimpangan. Pada saat rapat evaluasi penulis diberikan kesempatan untuk memberikan masukan dan saran mengenai proses berjalannya produksi. Selain itu, pemimpin produksi sekaligus pembimbing lapangan juga memberikan masukan mengenai proses produksi dan kritik kepada tim yang bertugas untuk tetap menciptakan persiapan yang matang sebelum *live* agar pada saat sedang melakukan siaran tidak menimbulkan kesalahan.

**Gambar 3.10 Evaluasi Pasca-Produksi**



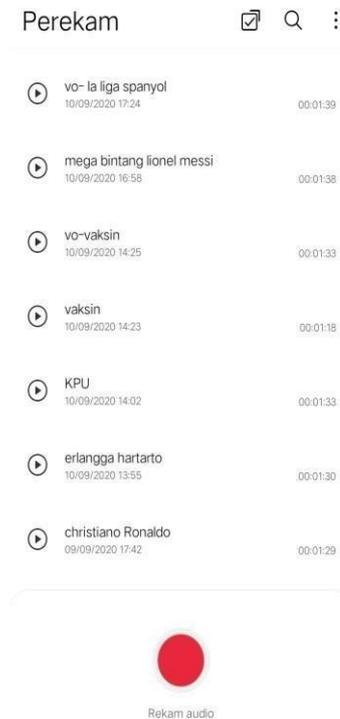
(Sumber: Kru Berita Indonesia.Link)

Jika proses produksi dilakukan secara *tapping*, maka tim produksi datang ke studio untuk pengambilan gambar dan video kemudian diedit terlebih dahulu sebelum diunggah ke akun sosial media *Youtube*.

### **3.3.2 Tugas Tambahan**

Tugas tambahan yang diberikan kepada penulis adalah *voice over*, penulis melakukan *voice over* mengenai beberapa berita yang diberikan oleh tim redaksi. setelah melakukan *voice over*, penulis langsung mengirimkan rekaman audio tersebut kepada tim redaksi melalui aplikasi *whatsapp* untuk diedit dan dikemas menjadi sebuah konten berita.

**Gambar 3.11 Rekaman Suara Berita**



(Sumber: Penulis)

### 3.4 Kendala dan Solusi

Beberapa kendala yang ditemukan penulis di tempat kerja magang yaitu:

1. Dalam proses produksi, pada saat siaran langsung jaringan tidak stabil dan selalu mengalami *buffering* dan *stop streaming* atau berhenti. Sehingga, dalam akun *youtube* Beritaindonesia.link harus membuat *part* dua dan tiga sebagai lanjutan video siaran.

2. Kualitas *clip-on* kurang memadai, sehingga selalu mengalami kehabisan Baterai pada saat sedang melakukan siaran langsung dan mengalami *noise* pada saat komentator awam atau presenter berbicara menyampaikan informasi.
3. Pada saat praktik kerja magang lebih banyak mendapatkan ilmu mengenai produksi program acara. Pekerjaan yang diberikan sangatlah minim, sebagai anak praktik kerja magang hanya dapat mempersiapkan alat produksi, mencoba dan mengatur peralatan sebelum produksi dimulai, dan membantu para operator produksi pada saat siaran.
4. Teknis lainnya seperti alat-alat yang masih kurang seperti *clip-on* dan *lighting*.
5. *Rundown*, terkadang tidak tepat waktu untuk mengirimkannya ke dalam group Beritaindonesia.link sehingga sering di komplain oleh presenter. Substansi pada *rundown* tersebut selalu tidak konsisten dan urutan yang sudah ditentukan terkadang diubah oleh presenter sehingga para produksi harus mengganti urutannya kembali sesuai kemauan presenter.
6. Pada saat produksi, alat-alat yang digunakan seperti HDMI selalu tidak terhubung dengan kamera.
7. Miskomunikasi atau miskonsepsi yang terkadang pada saat siaran salah dalam penerimaan atau tanggapan dari salah satu pihak yang memberikan informasi. Sehingga, pesan yang didengar tidak ditangkap secara keseluruhan lalu menimbulkan kesalahan pada saat melakukan *live streaming*.

### 3.4.1 Solusi

Terkait proses produksi dengan kendala yang dihadapi penulis, berikut solusi atas kendala yang ditemukan:

1. Mahasiswa kerja magang harus selalu inisiatif dan meminta kepada pembimbing magang atau kepada para pekerja untuk selalu terlibat dalam produksi program acara.
2. Koneksi jaringan harus selalu dicek terlebih dahulu dan pada saat siaran para kru atau para pekerja produksi dan redaksi tidak menggunakan *wi-fi* terlebih dahulu sebelum siaran berakhir, agar siaran tidak mengalami *buffering* dan *stop streaming*.
3. Untuk membuat dan menyusun *rundown* harus selalu berkoordinasi dengan orang yang bertanggung jawab seperti dengan presenter.