

DAFTAR PUSTAKA

- Adelita, W. K. (2017). Fenomena Peralihan Gender pada Penari Jathil dalam Kesenian Reog di Kabupaten Ponorogo.
- Adinigtas, K. (2017, Maret 18). *Polling CNN: Indonesia Belum Terima LGBT di Perfilman*. Retrieved from CNNIndonesia.com: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20170317211217-220-201031/polling-cnn-indonesia-belum-terima-lgbt-di-perfilman>
- Aditama, L. D. (2016). Kesenian Sintren Sebagai Kearifan Lokal Ditinjau dari Metafisik Anton Bakker. *Jurnal Penelitian Humaniora Volume 21*, 57-72.
- Angelianawati, D. (2020). Kekerasan Simbolik Terhadap Karakter Homoseksual dalam Novel Lelaki Terindah karangan Andrei Aksana. *Jentera: Jurnal Kajian Sastra*, 58-72.
- A'yuni, R. Q. (2019). Representasi Homoseksualitas dalam Film Met. *Journal of Communication Vol 2 No 1*, 85-97.
- Bastari, R. D. (2017). Penokohan Homoseksual dalam Film Legend 2015. *Jurnal E-Komunikasi Vol 5 No 1*, 1-12.
- BMSSEA. (2016, Februari 12). *Film: 5 Film Indonesia Bertema LGBT*. Retrieved from id.bookmyshow.com: <https://id.bookmyshow.com/blog-hiburan/2016/02/12/5-film-indonesia-lgbt/>
- Budiman, K. (2016). *Semiotika Visual: Konsep, isu, dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Cangara, P. D. (2018). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Depok: Rajawali Pers.
- cnnindonesia. (2019, Desember 9). *Berita Seni Budaya : CNN Indonesia*. Retrieved from CNN Indonesia: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20191209160017-241-455404/rianto-penari-lengger-di-kucumbu-tubuh-indahku>
- Cook, C. C. (2020). Penyebab Orientasi Seksual Manusia. *Theology & Sexuality*, 1-18.
- Detikhot. (2012, Mei 9). *Teddy Soeriaatmadja Tak Menyangka 'Lovely Man' Raih Banyak Penghargaan*. Retrieved from hot.detik.com: <https://hot.detik.com/movie/d-1912768/teddy-soeriaatmadja-tak-menyangka-lovely-man-raih-banyak-penghargaan>
- DeVito, J. A. (2012). *The Interpersonal Communication Book 13th Edition*. Pearson.
- Dewi, Y. R. (2017). Hubungan Antara Self Monitoring dengan Altruisme, pada Anggota Komunitas Save Street Child Surabaya. *Jurnal Psikologi Pendidikan*, 1-6.

- Dwiningtyas, H. (2018). *Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi Ketiga John Fiske* (3 ed.). Depok: Raja Grafindo Persada.
- Dwiyanti, F. (2014). Pelecehan Seksual Pada Perempuan di Tempat Kerja (Studi Kasus Kantor Satpol PP Provinsi DKI Jakarta). *Jurnal Kriminologi Indonesia*, 29-36.
- Feldman, S. (2018, July 23). *What goes around: the persistent symbolism of the ring*. Retrieved from New Humanist: <https://newhumanist.org.uk/articles/5343/what-goes-around-the-persistent-symbolism-of-the-ring>
- Garnesia, I. (2019, Juni 29). *Sosial Budaya: Pandangan Terhadap LGBT: Masih Soal Penyakit Sosial dan Agama*. Retrieved from Tirto.id: <https://tirto.id/pandangan-terhadap-lgbt-masih-soal-penyakit-sosial-dan-agama-edju>
- Gunawan, I. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. PT Bumi Aksara.
- Halakrispen, S. (2019, Februari 20). *Seks dan kesehatan: Siklus Respon Seksual*. Retrieved from Medcom.id: <https://www.medcom.id/rona/kesehatan/PNg52BPK-siklus-respons-seksual>
- Handayani, Y. (2015). Mengembalikan Kejayaan Perfilman Indonesia Melalui Penyempurnaan Undang-Undang Perfilman. *Rechts Vinding*, 1-7.
- Harapan, D. E., & Ahmad, d. H. (2014). *Komunikasi Antarpribadi: Perilaku Insani dalam Organisasi Pendidikan*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Hariwibowo, S. (2017). Penerimaan Diri dan Penerimaan Sosial Terhadap Gay di Kota Makasar .
- Hartanto, S. I. (2016). Perspektif Gender pada Lengger Lanang Banyumas. *Jurnal Ilmiah Seni Budaya Vol 1 No. 2*, 145-153.
- Herlambang, H. (2021, Maret 16). *7 Film yang Mengandung Unsur LGbt* . Retrieved from Kincir.com: <https://www.kincir.com/movie/cinema/film-indonesia-tema-lgbt-kontroversial-ez1jYs0Az8ek>
- Hidayah, F. (2017). Dinamika Orientasi Seksual pada Kaum Gay. *Psikologia (Jurnal Psikologi)*, Vol 2, 117-134.
- Ishomuddin, M. (2019, April 23). *Budaya : Vice Indonesia*. Retrieved from Vice Indonesia: <https://www.vice.com/id/article/vb9m8b/relasi-mistis-dan-sensual-rumit-antara-warok-gemblak-di-ponorogo>
- Junifer, C. (2016). Brightspot Market sebagai Representasi Identitas "Cool" Kaum Muda di Jakarta. *Jurnal Sosiologi*, 109-131.
- Kencanasari, L. S. (2009). Warok dalam Sejarah Kesenian Reog Ponorogo (Perspektif Eksistensialisme). *Jurnal Filsafat Vol. 19*, 179-198.
- Kriyantono, R. (2014). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Prenada Media.

- Kurnianto, E. A. (2020). Kearifan Lokal dalam Parikan Tari Topeng Lengger Wonosobo. *Undas Vol 16*, 47-64.
- Mahfuri, R., & Bisri, M. H. (2019). Fenomena Cross Gender Pertunjukan Lengger pada Paguyuban Rumah Lengger. *Jurnal Seni Tari 8*, 1-11.
- Manci, D. (2019, Oktober 28). *Fact Sheet : Same-Sex Marriage Around the World*. Retrieved from Pewforum.org: <https://www.pewforum.org/fact-sheet/gay-marriage-around-the-world/>
- Mulyana, D. (2013). *Metode Penelitian Komunikasi*.
- Navarro, J. (2014). *Cara Cepat Membaca Bahasa Tubuh*. Jakarta: Change.
- Octafiani, D. (2018, April 26). *Movie : Tayang Sejak 18 April, 'Kucumbu Tubuh Indahku' Raup 8 Ribuan Penonton*. Retrieved from Detikhot: <https://hot.detik.com/movie/d-4525553/tayang-sejak-18-april-kucumbu-tubuh-indahku-raup-8-ribuan-penonton>
- Palupi, P., Afiyanti, Y., & Rachmawati, I. N. (2013). Pengalaman Seksualitas Perempuan Menopause. *Jurnal Keperawatan Indonesia Vol 16*, 1-10.
- Paramaesti, C. (2019, April 26). *Seleb : Film Kucumbu Tubuh Indahku Kembali*. Retrieved from Seleb.tempo.co: <https://seleb.tempo.co/read/1199650/film-kucumbu-tubuh-indahku-kembali-mendapat-penolakan>
- Paul, A. (2020, Februari 3). *Entertainment: Was Bafta-winning 1971 filmed in one shot? The single-shot film technique explained*. Retrieved from Metro: <https://metro.co.uk/2020/02/03/bafta-award-winning-film-1917-filmed-one-shot-one-shot-film-12173916/>
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing.
- Priherdityo, E. (2017, Maret 18). *Karakter LGBT Sedari Dulu Ada dalam Film*. Retrieved from cnnindonesia.com: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20170317174116-220-200955/karakter-lgbt-sedari-dulu-ada-dalam-film/2>
- R.M., L. A. (2019). Sintren dan Perkembangannya: Studi Kasus Tari Sintren Santri Sanggar Windu Ajibudaya Kaso Tengah Kecamatan Doro kabupaten Pekalongan Jawa Tengah. *NUSA, Vol 14 No. 1*, 104-114.
- Rakhmat, J. (2012). *Metode Penelitian Komunikasi*.
- Retamingrum, A. N. (2017). Peran Parent Child Relationship pada Orientasi Seksual Gay. *Jurnal Taman Cendekia Vol 01 No. 01*, 33-51.
- Rustan, A. S., & Nurhakki, H. (2017). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Yogyakarta: Deepublish.

- Semple, R. (2015, Agustus 6). *Entertainment: LGBT people 'Virtually non-Existent' in Top Hollywood Films* . Retrieved from Pinknews.co.uk:
<https://www.pinknews.co.uk/2015/08/06/lgbt-people-virtually-non-existent-in-top-hollywood-films/>
- Setyowati, A. (2019). *Cultural Studies: Sebuah Pengantar, Teori, dan Konsep*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Sharkey, L. (2019, Oktober 30). *Does This Sleeping Position Mean Anything, or Is it Just more Comfortable?* Retrieved from Healthline:
<https://www.healthline.com/health/healthy-sleep/couple-sleeping-positions>
- Sinyo. (2014). *Anakku Bertanya tentang LGBT*. Jakarta: PT Elex Media KOMputindo.
- Siyoto, S., & Sodik, A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi media.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Susana, L., Chusna, A., & Taufiqurrahman, M. (2017). Struktur dan Makna dalam Ritual Memanggil Hujan (Cowongan) di Banyumas. *Jurnal LPPM*, 1429-1435.
- Syah, F. (2018). Pembuatan Animasi dengan Metode Stop Motion sebagai Referensi Rancangan Gambar Sequence. *SENADI 2018*, 99-104.
- Tionardus, M. (2020, Januari 17). *Home : Deretan Prestasi Film Kucumbu Tubuh Indahku di Tengah Kontroversi*. Retrieved from Kompas.com:
<https://www.kompas.com/hype/read/2020/01/17/094611666/deretan-prestasi-film-kucumbu-tubuh-indahku-di-tengah-kontroversi?page=all>
- Trismaya, N. (2018). Kebaya dan Perempuan: Sebuah Narasi Tentang Identitas. *Jurnal Senitupa Warna*, 151-159.
- Wahjuwibowo, I. S. (2018). *Semiotika Komunikasi - Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi Edisi 3*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wibawa, Y. E. (2014). Performativitas gender dalam Film *The Kids Are All Right* Karya Lisa Cholodenko. *Interaksi Online Vol 2 No. 4*.
- Wibowo, I. S. (2011). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wibowo, I. S. (2013). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi Edisi 2*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Widyanti, T. (2019). Eksistensi Ilmu Kanuragan Rajah Pakuwon di Era Globalisasi. *Journal Civics and Social Studies*, 68-74.