

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Production design merupakan merupakan bagian penting dari sebuah film karena salah satu faktor untuk merealisasikan naskah menjadi bentuk visual. Seorang *production designer* berkewajiban untuk membuat cerita menjadi hidup dalam sebuah film dan bekerja sama dengan sutradara dan sutradara kamera membuat lingkungan agar bisa membantu pembentukan karakter (LoBrutto, 2002. hlm. 5). *Set* dan *props* merupakan salah satu bagian dari penata artistik yang paling terlihat dari yang lain. Kegunaan dari *set* dan *props* itu sendiri bertujuan untuk membuat cerita dalam film hidup dan bisa membangun karakter dengan membuat *set* dan *props* yang bisa berinteraksi dengan karakter. Pada umumnya *set* dan *props* yang diberikan kepada karakter mewakili kondisi dan sifat dari sebuah karakter yang ada pengaruhnya dengan masa lalu yang telah terjadi terhadap karakter tersebut (LoBrutto, 2002. hlm. 13).

Dalam *teaser* film "*Putra*" penulis yang berperan sebagai penata artistik bertugas untuk merancang *set* dan *props* yang ada pada *teaser* film "*Putra*". Film "*Putra*" adalah sebuah film pendek yang bergenre drama yang menceritakan tentang seorang anak laki - laki yang menyukai boneka dan anti sosial. Putra ingin mendapatkan perhatian dari ayahnya yang sibuk dengan pekerjaannya sebagai *wedding organizer*. Film ini berfokus kepada sudut pandang Putra sebagai anak berusia 13 tahun yang menanggapi ayahnya karena mengalami kebingungan

orientasi seksnya. Laporan skripsi ini berisi tentang perancangan *set* dan *props* pada *teaser* film "*Putra*". Penulis menggunakan 3D karakter sebagai landasan utama untuk membuat desain *set* dan *props* karena menurut Egri (1985) karakter merupakan aspek penting untuk menjalankan cerita (hlm. 33) dan menurut Lobrutto (2002) *production designer* membuat *set* dan *props* agar bisa membantu jalannya cerita (hlm. 1). Dengan menggunakan 3D karakter sebagai landasan rancangan *set* dan *props* membuat dunia dalam film terlihat nyata dan menyatu secara keseluruhan.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana 3D Karakter dapat menjadi landasan dalam proses perancangan dan penerapan pada set dan properti dalam film "*Putra*"

1.3. Batasan Masalah

Dalam laporan ini akan dibatasi pada perancangan dan penerapan set dan properti berdasarkan 3D karakter Putra dan Dodi.

1.4. Tujuan Skripsi

Skripsi ini bertujuan untuk penerapan 3D karakter sebagai landasan dalam pembuatan desain set dan properti dalam *teaser* film "*Putra*".

1.5. Manfaat Skripsi

Manfaat dibagi menjadi tiga : manfaat bagi penulis, bagi orang lain dan bagi universitas

1. Untuk penulis, syarat untuk mendapatkan gelar sarjana, dan mendapatkan pengalaman dalam menjadikan 3D karakter sebagai landasan pembuatan rancangan desain set dan properti.
2. Untuk pembaca, agar menambah pengetahuan bagi pembaca tentang laporan skripsi, dan memperluas wawasan untuk pembaca tentang penggunaan 3D karakter sebagai landasan dalam pembuatan desain set dan properti.
3. Untuk Universitas, bahan edukasi bagi mahasiswa yang membutuhkan dalam desain set dan properti berdasarkan 3D karakter.