

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Selama melakukan 60 hari praktik kerja magang di *Liputan6.com*, penulis menjalani tugas sebagai editor audio *podcast* dalam divisi multimedia. Penulis memiliki tugas dan tanggung jawab untuk memproduksi *podcast* dan menjadi audioman untuk konten *live streaming Liputan6.com*. Selama magang di *Liputan6.com*, penulis ditempatkan sebagai editor audio di bawah bimbingan dan arahan Wawan Isab Rubiyanto, selaku produser *podcast Liputan6.com*.

Untuk alur kerja produksi *podcast*, produser yang menentukan topik yang akan dijadikan *podcast*. Topik tersebut dipilih berdasarkan berita yang sedang populer atau menjadi *headline* di laman utama *Liputan6.com*. Berita yang dipilih akan diproduksi menjadi *podcast* untuk tayang keesokan harinya. Jadi bisa dikatakan bahwa *podcast* ini merupakan sebuah alternatif yang lebih praktis untuk khalayak yang tidak sempat membaca berita tersebut. Kemudian, produser membuat naskah *podcast* berdasarkan berita tersebut. Lalu, produser akan mengirimkan naskah tersebut ke *newscaster* untuk proses rekaman *voice over* (VO) sesuai naskah yang telah dibuat. Setelah itu, VO beserta dengan naskah akan dikirimkan ke penulis untuk editing.

Dalam setiap hari kerja, penulis diberikan materi berupa naskah dan VO melalui *email* untuk diproduksi menjadi *podcast* berita dan dikirim kembali ke produser. Kemudian, penulis mendapat komentar dan evaluasi dari produser seputar *podcast* tersebut. Selain itu, penulis juga diarahkan dan dibimbing oleh produser untuk membantu di konten *live streaming*. Disini penulis juga berkoordinasi dengan tim multimedia lainnya yaitu Isna Setyanova selaku *head of multimedia*, Gempur M. Surya dan Zulfikar selaku kameramen, dan Nadya Laras sebagai presenter.

Setelah *live streaming* selesai, akan diadakan sesi evaluasi dan komentar oleh produser. Alur kerja ini menjadi pekerjaan rutin penulis yang terus dilakukan berulang-ulang setiap harinya.

3.2 Tugas yang Dilakukan

Tugas yang dilakukan penulis selama menjalankan praktik kerja magang di *Liputan6.com* adalah menjalankan peran sebagai editor audio *podcast*. Secara spesifik, setiap hari produser mendelegasikan tugas kepada penulis. Penulis bekerja setiap hari Senin - Jumat dengan jam kerja yang fleksibel. Dalam satu minggu, penulis bisa memproduksi sekitar 5-10 *podcast* mulai dari *newsflash*, *headline*, hingga *breaking news*.

Penulis memproduksi *podcast* mulai di tahap *Recording & Editing* hingga *Feeds & Hosting* yang dibantu oleh produser. Pada tahap *Recording & Editing*, penulis menerima naskah *podcast* dari produser, kemudian menerima VO dari *newscaster*. Dikarenakan oleh situasi pandemi Covid-19, proses rekaman VO tidak dilakukan oleh penulis, melainkan langsung oleh *newscaster podcast*.

Dalam tahap *editing*, penulis mengatur volume dan frekuensi VO kemudian menyunting bagian-bagian yang terdapat kesalahan dan bunyi asing. Setelah itu penulis melakukan *mixing*, dimana VO akan digabung dengan *backsound* untuk menjadi audio *podcast* yang utuh. Kemudian penulis melakukan *mastering* terhadap audio *podcast* tersebut yang bertujuan untuk menyeimbangkan volume audio secara keseluruhan. Audio *podcast* yang telah jadi ini penulis dengarkan sekali lagi untuk memastikan tidak ada kesalahan. Kemudian audio *podcast* diunduh dalam format MP3. Setelah diunduh, penulis mengirimkan audio *podcast* tersebut kepada produser untuk tahap *hosting* ke *platform* Soundcloud.

Adapun penugasan lain selain produksi *podcast* yang biasanya mengharuskan penulis untuk datang ke kantor, yakni menjadi *audioman* untuk

konten *live streaming*. Konten *live streaming* ini bisa berupa wawancara virtual, *talkshow*, dan webinar. Penugasan ini jadwalnya tidak tentu, tapi biasanya dilakukan setiap 1-2 minggu sekali. Penulis bertugas untuk menyiapkan perangkat dan memastikan kelancaran siaran dari segi audio, disini penulis berkoordinasi dengan produser, kameramen, hingga presenter.

Tugas yang dilakukan oleh penulis selama melakukan praktik kerja magang akan dirangkum di dalam Tabel 3.1 berikut:

Tabel 3. 1 Rincian Tugas Penulis Tiap Minggu

Minggu Ke	Keterangan
1 (7-11 September 2020)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Briefing</i> awal dengan Wawan Isab Rubiyanto selaku produser dan Isna Setyanova selaku <i>head of multimedia</i>. 2. Mengenal alur kerja dan lingkungan <i>Liputan6.com</i> 3. Praktik membantu di <i>live streaming</i> wawancara dengan pelaku UMKM di Australia.
2 (14-18 September 2020)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mulai berperan aktif sebagai editor audio <i>podcast</i> di bawah koordinasi Wawan Isab Rubiyanto, produser sekaligus pembimbing magang. 2. Mengedit <i>podcast</i>: <ol style="list-style-type: none"> 1. “Fasilitas Tambahan Baru di RSD Wisma Atlet” 2. “Konser Musik saat kampanye Pilkada bakal dibubarkan”
3 (21-25 September 2020)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengedit <i>podcast</i>: <ol style="list-style-type: none"> 1. “2.291 Tenaga Medis dan 881 Apoteker Terpapar Covid-19” 2. Menyunting <i>jingle</i> untuk <i>podcast</i>.

<p>4 (28 September - 2 Oktober 2020)</p>	<p>1. Mengedit <i>podcast</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “BPBD Cianjur Keluhkan Alat Deteksi Dini Tsunami di Pantai Selatan Rusak” 2. “10 Warga Tewas Akibat Longsor di Tarakan Kalimantan Utara” 3. “BMKG Ungkap Pemicu Gempa Dangkal M 3,4 di Sukabumi” 4. “Tim Gabungan Datangi 3 Lokasi Penembakan KKB di Intan Jaya” 5. “BMKG Minta Masyarakat Tak Panik soal Potensi Gempa Megathrust” 6. “Joe Biden Serang Donald Trump soal COVID-19 di Debat Capres AS, Siapa Unggul?”
<p>5 (5-9 Oktober 2020)</p>	<p>1. Mengedit <i>podcast</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “KPK Siap Kawal Subsidi Gaji Pekerja yang Diperpanjang hingga 2021” 2. “Donald Trump dan Melania Positif COVID-19, Kondisinya Sehat” 3. “Donald Trump Positif COVID-19, Apakah Kampanye Pilpres AS Terpengaruh?” 4. “Dubes Meksiko Apresiasi Pembangunan Taman Harmoni Surabaya” 5. “Pelumur Kotoran ke Petugas Satgas COVID-19 Surabaya Mengaku Emosi” 6. “Jika Positif Covid-19? Jangan Takut Isolasi” 7. “Ketua DPR Persilakan Tempuh Jalur Hukum Jika Ada yang Tidak Terima UU Cipta Kerja” 8. “Ketua DPR Persilakan Tempuh Jalur Hukum Jika Ada yang Tidak Terima UU Cipta Kerja” 9. “Vaksin Covid-19 Bakal Tersedia Akhir Tahun 2020” 10. “Polisi Minta Massa Tidak Demo Uu Cipta Kerja Demi Cegah Klaster Baru Covid-19” 11. “Soal Aturan Pesangon Dalam Uu Cipta Kerja Ini Detailnya” 12. “Wawancara Kursi Kosong, Najwa Shihab Diadakan Ke Polisi” 13. “Cegah Klaster Lapas, Napi Positif Harus Diisolasi Di Blok Terpisah” 14. “Positif Corona, 12 Pendemo UU Cipta Kerja Diisolasi di Pademangan Jakarta Utara” 15. “Keterbatasan Alat PCR Hambat Deteksi Covid-19 di Kabupaten Bogor” 16. “Polda Metro Kerahkan 9.436 Personel Amankan Demo Tolak UU Cipta Kerja Hari Ini”

	<p>17. “Tolak Pengesahan Omnibus Law, Ribuan Buruh Blokade Akses Tangerang-Jakarta”</p> <p>18. “Doni Monardo Mengatakan Vaksin Terbaik Adalah Protokol Kesehatan”</p> <p>19.</p>
<p>6 (12-16 Oktober 2020)</p>	<p>1. Mengedit <i>podcast</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Polisi Selidiki Dugaan Peretasan Situs DPR Jadi Dewan Penghianat Rakyat” 2. “2 Gedung Kementerian ESDM Dirusak Pendemo” 3. “UU Cipta Kerja Jadi Solusi Tepat Atasi Pengangguran” 4. “Aturan Berkendara dan Transportasi Umum saat PSBB Transisi Jakarta” 5. “Jakarta Akan Lakukan Tracing COVID-19 Secara Masif” 6. “3 Daerah di Jabar Risiko Tinggi Penyebaran Covid-19” 7. “Uji Coba Belajar Tatap Muka Tingkat SD dan SMP Mulai Hari Ini di Tanjung Pinang” 8. “WHO Tak Sarankan Lockdown” 9. “Prabowo Menyoal Demo Omnibus Law” 10. “Pemerintah Siapkan Antisipasi Kluster Pengungsian” 11. “Tangsel Kembali Masuk Zona Merah Covid-19” 12. “Vonis Seumur Hidup Mantan Bos PT Asuransi Jiwasraya” 13. “Petinggi dan Anggota KAMI Ditangkap” 14. “Polda Tahan Ketua Komnas Perlindungan Anak Jateng” 15. “Mahfud Tak Pernah Bilang SBY Dalang Unjuk Rasa” <p>2. Praktik membantu di <i>live streaming</i>.</p>
<p>7 (19-23 Oktober 2020)</p>	<p>1. Mengedit <i>podcast</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Polri Menyoal Tembakan Gas Air Mata di Kwitang” 2. “Istri Munir Berbelasungkawa Atas Kematian Pollycarpus” 3. “Jokowi Utus Staffsus Millenial” 4. “Megawati Ingatkan Pentingnya Spirit Gotong Royong di Tengah Pandemi Covid-19” 5. “Putra Amien Rais Jadi Korban Kecelakaan”

	<p>6. “BPOM Tak Temukan Efek Samping Berat Vaksin”</p> <p>7. “Nama Jokowi Jadi Nama Jalan di Abu Dhabi”</p> <p>8. “Pemprov DKI Anggarkan Rp 5 Triliun untuk Kendalikan Banjir Jakarta”</p> <p>9. “Pertamina Tarik Elpiji Tabung Biru 12 Kg Secara Bertahap”</p> <p>10. “Imbauan Ridwan Kamil Cegah Klaster Baru Covid-19 Saat Libur Panjang”</p>
<p>8 (26-30 Oktober 2020)</p>	<p>1. Mengedit <i>podcast</i>:</p> <p>1. “Lindungi Diri dan Aset Pelabuhan dari Pencuri, 2 Satpam Malah Dipenjara”</p> <p>2. “Jasa Marga Prediksi Puncak Arus Kendaraan Libur Panjang”</p> <p>3. “Total 29 Rumah Rusak dan 3 Orang Terluka Akibat Gempa Pangandaran”</p> <p>4. “Survei Indikator Ganjar Pranowo Pilihan Capres Tertinggi Selama Pandemi”</p> <p>5. “Begal Payudara di Depok Ditangkap Warga”</p> <p>6. “Pengunjung Ancol Melonjak saat Libur Panjang, Tembus 19.019 Orang”</p> <p>7. “Warga Rumpin Bogor Tangkap Seekor Buaya Panjang 3 Meter”</p> <p>8. “Ormas Bentrok di Ciledug, Kapolsek dan Dua Pemuda Jadi Korban”</p> <p>9. “Pemerintah Persiapkan 739 Ribu Tenaga Vaksinasi Covid-19”</p> <p>10. “Nyaris Mati, Pria Ini Bawa Ikan Cupang Peliharaannya ke IGD”</p> <p>11. “Pelajar SMP di Tomang Jakbar Dapat Nilai Nol karena Tak bisa PJJ”</p>
<p>9 (2-6 November 2020)</p>	<p>1. Praktik di <i>live streaming</i> webinar. Mempersiapkan peralatan audio yang digunakan (Tascam) dan memastikan kelancaran webinar dari segi audio.</p>
<p>10 (9-13 November 2020)</p>	<p>1. Mengedit <i>podcast</i>:</p> <p>1. “Donald Trump Vs Joe Biden Saling Klaim Menang, Apakah Pemilu AS 2020 Berujung Rusuh?”</p> <p>2. “Kasus Sembuh Covid-19 Menurun 3 Minggu Berturut-turut”</p> <p>3. “Rizieq Shihab Pulang, Ini Kata Sekjen MUI”</p> <p>4. “Fadli Zon Dukung Jawa Barat Berubah Nama Jadi Sunda”</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 5. “Perempuan Tanah Jahanam Wakil Indonesia di Piala Oscar 2021” 6. “Donald Trump Gugat Hasil Pilpres AS 2020, Seberapa Besar Peluang Menangnya?” 7. “Kementerian Agama Awasi Potensi Sengketa Aset Tanah Wakaf” 8. “Pemerintah Gunakan Kandidat Vaksin Covid-19 Pfizer Jika Cocok” 9. “Karyawan Pabrik Baja di Bekasi Mengaku Disekap dan Dianiaya Bos Selama 3 Hari” 10. “Prajurit Tak Boleh Memihak Satu Golongan dan Terlibat Politik Praktis” 11. “Subsidi Gaji Termin ke-2 Sudah Cair” 12. “Jokowi Sebut ASEAN dan Jepang Siap Kerja Sama Hadapi Pandemi Covid-19” <p>2. Praktik di program <i>live streaming</i> webinar. Mempersiapkan peralatan audio yang digunakan (Tascam) dan memastikan kelancaran webinar dari segi audio.</p>
<p>11 (16-20 November 2020)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengedit <i>podcast</i>: <ol style="list-style-type: none"> 1. “Cak Imin Sebut Indonesia Bisa Bertahan Covid-19 karena Solidaritas” 2. “Jokowi Tegaskan Hanya Beli Vaksin Covid-19 yang Terdaftar di WHO” 3. “Lurah Petamburan Positif Covid-19, Usai Tes Swab Antigen di Polda Metro Jaya” 4. “Anggota DPR Minta Para Ulama Ceramah dengan Sejuk dan Tak Memprovokasi” 5. “Bupati Bogor Ade Yasin Positif Covid-19”

Selama 63 hari penulis melaksanakan praktik kerja magang di *podcast Liputan6.com*, penulis telah sebanyak 80 *podcast* berita yang diunggah ke platform *Soundcloud*.

3.2.1 Tugas Tambahan

Selain memiliki tanggung jawab utama dalam produksi *podcast*, penulis juga memiliki tanggung jawab tambahan di program *live streaming Liputan6.com*. Karena situasi pandemi Covid-19, program ini juga tidak berjalan secara rutin,

penulis pun hanya bertugas apabila ada permintaan dari produser. Penulis diberi kepercayaan untuk menjalankan tugas tambahan ini karena penulis memiliki pengetahuan dasar tentang peralatan audio seperti mikrofon dan *mixer*.

Format program *live streaming* yang berlangsung di *Liputan6.com* adalah *talkshow* atau *webinar*. Program ini merupakan bentuk adaptasi *Liputan6.com* terhadap pandemi Covid-19, yang tidak memungkinkan untuk mengadakan *talkshow* dan seminar secara langsung, untuk menjaga kesehatan dan keselamatan narasumber, khalayak, serta kru *Liputan6.com*. Penulis pun tidak berpartisipasi di satu program tertentu saja, melainkan di beberapa program *live streaming* seperti *Dialog Publik Online*, *Bincang Editor*, dan *Inspirato Sharing Session*. Program *live streaming* ini dapat diakses oleh khalayak umum melalui aplikasi *Zoom Meeting*.

Gambar 3. 1 Program *live streaming Bincang Editor*



Sumber: Instagram *Liputan6.com*

Gambar 3. 2 Program *live streaming Dialog Publik Online*



Sumber: Instagram *Liputan6.com*

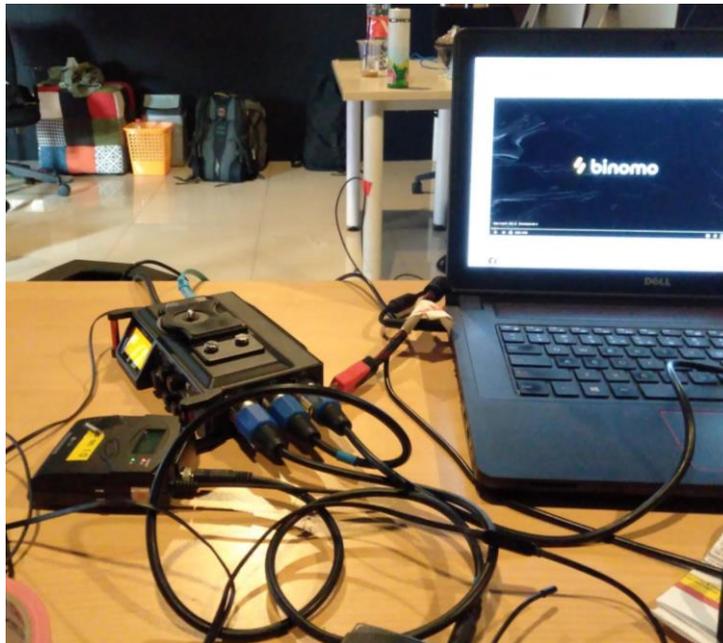
Gambar 3. 3 Program *live streaming Inspirato Sharing Session*



Sumber: Instagram *Liputan6.com*

Sebelum memulai *live streaming*, penulis harus menyiapkan terlebih dahulu peralatan yang akan digunakan, yaitu seperangkat mikrofon *clip-on*, kabel XLR, perangkat audio Tascam DR-70D, dan laptop multimedia. Kemudian, mikrofon harus dinyalakan terlebih dahulu dan diatur tingkat sensitivitasnya menjadi -18dB, untuk menghindari terjadinya *clipping*. Setelah itu penulis menghubungkan mikrofon dan laptop multimedia ke perangkat audio Tascam DR-70D menggunakan kabel XLR.

Gambar 3. 4 Perangkat Audio Tascam DR-70D



Sumber: Dokumentasi pribadi penulis

Gambar 3.1 menunjukkan kondisi setelah mikrofon dan laptop terhubung ke perangkat audio Tascam DR-70D. Setelah laptop dan mikrofon terhubung, penulis juga harus menghubungkan lagi perangkat audio Tascam DR-70D ke *switcher live streaming* supaya audio dapat masuk ke siaran *live streaming* dan didengarkan oleh audiens. Penulis pun harus selalu melakukan *monitoring* dengan headset selama proses *live streaming* berlangsung dan memastikan kualitas dan volume audio tetap

konsisten. Setelah *live streaming* selesai, penulis juga bertanggung jawab untuk membereskan kembali peralatan tersebut sebelum melakukan evaluasi bersama produser dan kru yang terlibat.

3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

3.3.1 Sebagai editor audio *Podcast Liputan6.com*

Menurut Langford dalam *Digital Audio Editing*, peran utama dari seorang editor audio adalah membersihkan, meningkatkan kualitas, dan memoles suara dari sebuah rekaman audio secara individu atau keseluruhan (2014). Hal ini menjadi tanggung jawab utama penulis dalam mendampingi produser untuk *podcast*.

Selama pelaksanaan praktik kerja magang, penulis melakukan seluruh pekerjaan yang diberikan oleh produser. Penulis diberikan kepercayaan untuk memproduksi *podcast* berita *Liputan6.com* dan membantu produksi konten *live streaming*. Sebelum melakukan praktik kerja magang, penulis diberikan gambaran singkat terlebih dahulu tentang *podcast* dan lingkungan pekerjaan di *Liputan6.com*. Di *Liputan6.com*, *podcast* ini merupakan program terbaru yang dibuat oleh divisi multimedia pada Juli 2019. *Podcast* dalam *Liputan6.com* sendiri berbentuk *news flash* atau *hard news*. *Podcast news flash* ini memiliki durasi sekitar 1-2 menit, tujuannya untuk menyajikan informasi yang singkat dan padat, namun tetap memiliki nilai aktualitas.

Topik berita dipilih berdasarkan berita sedang populer atau menjadi *headline* di laman *Liputan6.com*. Bisa dibilang *podcast* merupakan versi audio dari berita di laman *Liputan6.com*. *Podcast* berbentuk monolog yang dibawakan oleh satu orang *newscaster*. Penulis sebagai editor audio bertanggung jawab memproduksi *podcast* berita setiap harinya.

Walaupun pekerjaan yang dilakukan penulis bersifat teknis, penulis tetap harus mempraktikkan nilai-nilai jurnalistik ke dalam pekerjaan editor audio. Penulis harus bisa memahami konteks atau pesan yang disampaikan oleh naskah berita yang akan dijadikan *podcast*. Selain itu, sebagai editor audio penulis juga harus bisa menjadi *gatekeeper* untuk memverifikasi informasi dan data yang dimuat dalam naskah *podcast*. Hal ini penulis lakukan agar *podcast* tidak hanya berkualitas dari segi teknis, namun juga sebagai produk jurnalistik yang utuh.

Tahap pelaksanaan produksi program dalam sebuah media, termasuk *podcast* harus terstruktur secara jelas. Tugas dasar produser dan editor audio adalah memastikan setiap tahap produksi berjalan dengan lancar. Tahap-tahap ini menjadi acuan penulis dalam melaksanakan praktik kerja magang. Menurut Erkki Mervaala dalam *Introduction to Podcasting* (2018, p. 12), tahapan utama dalam produksi *podcast* adalah *Recording & Editing* dan *Feeds & Hosting*.

3.3.1.1 Recording & Editing

Dalam proses ini, penulis berkoordinasi dengan produser dan newscaster untuk memproduksi *podcast* berita. Dikarenakan adanya situasi pandemi Covid-19, proses produksi ini dilakukan secara *remote* dan koordinasi dilakukan melalui email dan *Whatsapp*. Setelah menerima naskah dari produser, *newscaster* akan melakukan rekaman *voice over* (VO) untuk *podcast* yang kemudian dikirimkan kepada penulis untuk memasuki tahap penyuntingan. Sebelum melakukan penyuntingan audio, penulis harus membaca naskah *podcast* terlebih dahulu dan mencocokkan apakah VO yang dibacakan oleh *newscaster* sudah sesuai dengan naskah. Pada tahap ini juga penulis harus melakukan verifikasi terhadap data dan informasi yang disampaikan dalam naskah *podcast*.

Berikut ini contoh naskah dari *podcast* yang diproduksi penulis, yaitu *podcast* berita “Lurah Petamburan Positif Covid-19, Usai Tes Swab Antigen di Polda Metro Jaya”:

Tabel 3. 2 Naskah *podcast* berita "Lurah Petamburan Positif Covid-19, Usai Tes Swab Antigen di Polda Metro Jaya"

NO	NARASI VO	AUDIO
1	<i>OPENING PROGRAM JINGLE NEWSFLASH</i>	Backsound OBB - UP
2	<i>NEWSCAST:</i> LURAH PETAMBURAN POSITIF COVID-19, USAI TES SWAB ANTIGEN DI POLDA METRO JAYA BERSAMA SAYA ... (sebutin nama yang vo)	Backsound – LOW (sesuaikan dengan suara VO)
3	**BRIDGING BACKSOUND JINGLE NEWSFLASH	Backsound – UP (4 detik kemudian Backsound LOW lagi)
4	<i>NEWSCAST:</i> PENYIDIK POLDA METRO JAYA MEMANGGIL SEJUMLAH PEJABAT PEMERINTAH DAERAH UNTUK KLARIFIKASI TERKAIT DUGAAN PELANGGARAN PROTOKOL KESEHATAN PENCEGAHAN PENULARAN COVID-19 DI IBU KOTA// PEMANGGILAN MERUPAKAN BUNTUT DARI ADANYA KERUMUNAN MASSA DI ACARA YANG MELIBATKAN PIMPINAN FPI HABIB RIZIEQ SHIHAB DI PETAMBURAN, TANAH	Backsound – LOW (sesuaikan dengan suara VO)

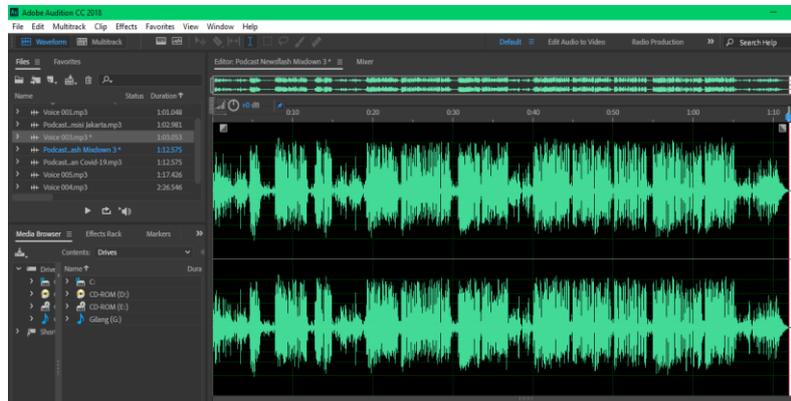
	ABANG, JAKARTA PUSAT, BEBERAPA HARI LALU//	
5	<i>BRIDGING BACKSOUND JINGLE NEWSFLASH</i>	Backsound – UP (4 detik kemudian Backsound LOW lagi)
6	<p>NEWSCAST:</p> <p>SEJUMLAH PEJABAT DAERAH YANG DIPANGGIL, YAKNI GUBERNUR DKI JAKARTA, WALIKOTA JAKARTA PUSAT, LURAH PETAMBURAN, CAMAT TANAH ABANG, KEPALA KUA TANAH ABANG, RT, RW, KASATPOL PP DKI, BABINKAMTIBMAS, KABIRO HUKUM DKI, SERTA BEBERAPA TAMU YANG HADIR//</p> <p>SEBELUM MEMERIKSA BEBERAPA ORANG ITU, POLISI TERLEBIH DULU MELAKUKAN TES SWAB ANTIGEN// DARI HASIL SWAB TERSEBUT, TERNYATA LURAH PETAMBURAN POSITIF COVID-19// KINI, LURAH PETAMBURAN TERSEBUT SUDAH DIBAWA KE RUMAH SAKIT KRAMAT JATI POLRI UNTUK DILAKUKAN PEMERIKSAAN ATAU UJI LANJUTAN TERKAIT COVID-19//</p>	Backsound – LOW (sesuaikan dengan suara VO)
7	<i>CLOSING PROGRAM JINGLE NEWSFLASH</i>	Backsound CLOSING – UP

Podcast selalu dibuka oleh *jingle* yang kemudian dilanjutkan dengan pembacaan judul berita dan pengenalan *newscaster*.

Kemudian *newscaster* akan membacakan *lead* dari berita tersebut, yang disusul dengan rangkaian informasi yang merupakan isi berita tersebut yang berbentuk “*bottom line*” atau piramida terbalik (Ishwara, 2011, p.82). Setelah ada jeda selama 4 detik yang diisi dengan *backsound*, maka *newscaster* akan membacakan isi berita yang merupakan *hard news*. *Podcast* kemudian diakhiri dengan *jingle closing*.

Penulis melakukan penyuntingan *podcast* menggunakan *software* Adobe Audition CC 2019. Adobe Audition merupakan suatu program yang digunakan untuk merekam dan mengedit suara dalam bentuk digital yang berbasis *Windows* (Ilmana, 2008, p. 103). Dikarenakan keterbatasan fasilitas dan peralatan rekaman milik *newscaster*, penulis harus membersihkan audio VO dari bunyi-bunyi yang asing dan kesalahan ucap, juga mengatur volume audio VO. Kualitas rekaman suara sangatlah penting dalam *podcast*, karena pendengar cenderung menganggap *podcast* dengan kualitas rekaman yang rendah itu kurang profesional dan percaya diri (Mervaala, 2018, p. 13). Setelah audio VO diunggah ke Adobe Audition, akan muncul grafik seperti ini:

Gambar 3. 5 Proses Edit Vo dengan *Adobe Audition*



Sumber: Arsip pribadi penulis

Pada tahap ini, penulis harus menyunting sambil membaca naskah, supaya dapat langsung menyunting apabila ada kesalahan seperti kesalahan eja, jeda yang terlalu panjang, atau bunyi asing yang ikut terekam. Dalam proses ini juga penulis hanya menyunting audio VO supaya menjadi sesuai dengan naskah, penulis tidak diperkenankan untuk menambah atau mengurangi informasi yang disampaikan dalam *podcast*. Setelah itu, audio VO tersebut dipindahkan ke laman *multitracks* di Adobe Audition untuk proses *mixing* dengan *background*.

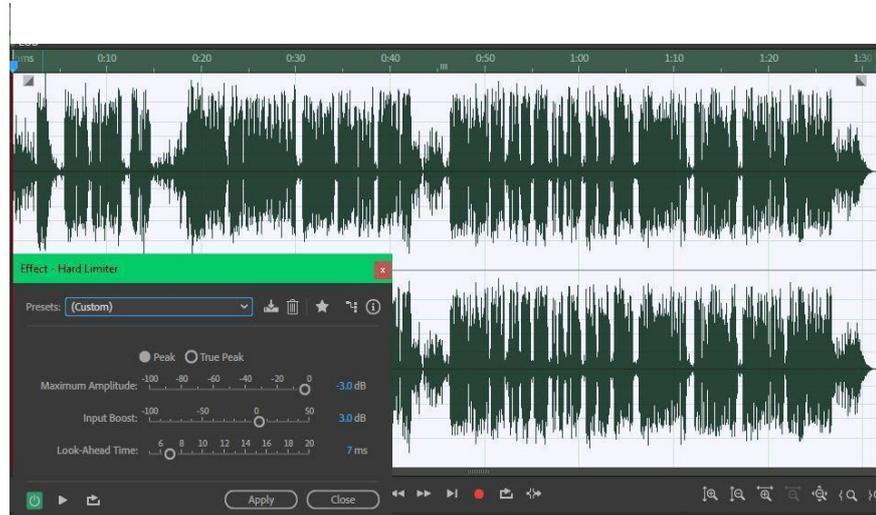
Gambar 3. 6 Laman *multitracks* di Adobe Audition



Sumber: Arsip pribadi penulis

Seperti yang terlihat pada gambar, penulis harus melakukan *mixing* audio VO dengan *backsound*. Untuk *backsound* sendiri, penulis menggunakan audio instrumental yang telah diproduksi oleh divisi multimedia *Liputan6.com*. Audio VO dan *backsound* dikerjakan dalam *track* yang berbeda, supaya dapat diatur secara individu. Penulis harus mengatur volume audio VO dan masuknya *backsound* setiap ada jeda transisi supaya *podcast* nyaman dan enak didengarkan. Karena *podcast* ini merupakan *podcast* berita *hard news*, maka penulis tidak perlu menambahkan efek suara tertentu, supaya informasinya bisa tersampaikan dengan maksimal. Sebelum masuk ke tahap *mastering*, penulis harus mendengarkan audio *podcast* secara keseluruhan untuk memastikan tidak ada kesalahan produksi.

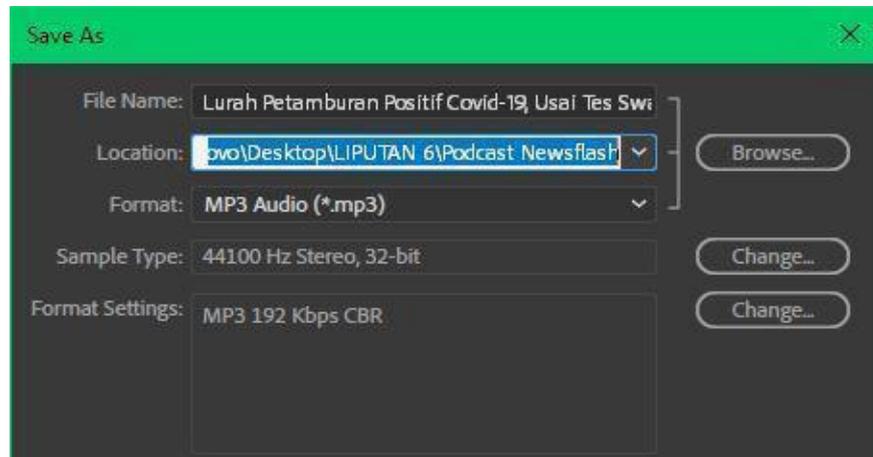
Gambar 3. 7 *Mastering* pada Adobe Audition



Sumber: Arsip pribadi penulis

Setelah *podcast* selesai di tahapan *mixing*, maka akan masuk ke tahap *mastering*. Tahap ini merupakan tahap terakhir sebelum audio *podcast* diproses dan diunduh menjadi MP3. Tujuan dari *mastering* ini adalah untuk menyamaratakan volume audio *podcast* secara keseluruhan sebesar -3dB sehingga antara VO dan *background* bisa terdengar lebih jelas, seimbang, dan tidak ada *clipping*, yaitu dimana audio menjadi terdistorsi karena volume melebihi kapasitas. Setelah melewati tahap *mastering*, maka audio *podcast* ini telah menjadi *podcast* secara utuh yang siap untuk diproses dan diunduh.

Gambar 3. 8 Rendering dalam Adobe Audition



Sumber: Arsip pribadi penulis

Sebelum diunduh, audio *podcast* harus diproses terlebih dahulu dalam format MP3 32-bit 44.1 kHz. Penulis menggunakan format MP3 karena format ini memungkinkan audio untuk memiliki kualitas yang baik, namun ukuran *file* tidak terlalu besar. Selain itu format ini juga merupakan format yang cocok dengan *platform Soundcloud*.

3.3.1.2 Feeds & Hosting

Setelah selesai di tahap produksi, penulis akan mengirimkan *podcast* ke produser untuk tahap *hosting*. *Hosting* adalah mengunggah dan menyimpan *podcast* dalam suatu *platform* (Thorpe, 2019, p. 24). Produser akan mengunggah *podcast* di *platform* berbasis audio yaitu *Soundcloud*. *Platform Soundcloud* digunakan karena mudah diakses oleh pendengar, bisa melalui aplikasi dan *browser*, bahkan tidak perlu memiliki akunnya. Dengan ini, proses produksi *podcast* pun telah selesai dan *podcast* sudah siap diakses dan didengarkan oleh pendengar. Jumlah pendengar *podcast*

Produser akan memberikan komentar dan evaluasi melalui *email* atau *Whatsapp*. Selama melaksanakan praktik kerja magang

penulis hanya melakukan koordinasi dan evaluasi dengan Wawan Isab Rubiyanto selaku produser sekaligus pembimbing magang. Selain evaluasi melalui *email* dan *Whatsapp*, penulis juga mendapatkan evaluasi dan saran ketika melakukan produksi konten *live streaming* di studio *Liputan6.com*.

3.4 Kendala dan Solusi

Selama melakukan praktik kerja magang di *Liputan6.com*, ada beberapa kendala yang penulis temukan. Berikut ini adalah beberapa kendala dan solusi yang penulis alami selama melaksanakan praktik kerja magang:

1. Situasi pandemi Covid-19 yang mengharuskan penulis untuk melaksanakan praktik kerja magang secara *remote* dari rumah, sehingga penulis tidak bisa melakukan produksi *podcast* secara langsung di studio *Liputan6.com* dan berinteraksi langsung dengan sesama rekan kerja. Solusinya penulis harus memaksimalkan komunikasi dengan *Whatsapp* dan email.
2. Penulis kurang diberi instruksi yang jelas oleh ketika melaksanakan program *live streaming*, termasuk pengoperasian perangkat audio Tascam DR-70D, sehingga penulis sempat beberapa kali melakukan kesalahan-kesalahan minor. Solusinya adalah penulis harus lebih berinisiatif untuk bertanya kepada produser dan mengulik sendiri perangkat audio Tascam DR-70D.
3. Ketika bekerja dari kantor untuk *live streaming*, tidak diterapkannya protokol kesehatan Covid-19 yang tegas. Hal ini berpotensi untuk membahayakan kesehatan penulis dan sesama kru. Solusinya penulis harus disiplin menerapkan protokol kesehatan sendiri, seperti selalu memakai masker, membatasi interaksi fisik dengan orang lain, dan mencuci tangan dengan rutin setiap 20 menit sekali.