

**MANAJEMEN KESAN LESBIAN  
DALAM PERTEMANAN ANTAR BUDAYA**

**SKRIPSI**



Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Widya Nur Rizka

00000025160

**PROGRAM STUDI STRATEGIC COMMUNICATION**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**2021**

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya:

Nama : Widya Nur Rizka  
NIM : 00000025160  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan skripsi yang telah saya susun ini merupakan hasil karya saya sendiri, dan tidak adanya perbuatan plagiat. Berbagai kutipan yang saya ambil dari berbagai sumber untuk melengkapi laporan skripsi ini telah saya sebutkan sumber kutipannya di dalam daftar pustaka.

Jika ada bukti yang menunjukkan kecurangan atau penyimpangan dalam penulisan laporan skripsi, maka saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah skripsi yang telah saya tempuh di semester ini.

Tangerang, 22 April 2021



Widya Nur Rizka

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Dengan Judul  
“Manajemen Kesan Lesbian Dalam Pertemanan Antar Budaya”


Oleh

Widya Nur Rizka

00000025160

Telah diujikan pada hari Senin, 14 Juni 2021,  
Pukul 08.00 s.d. 09.00 dan dinyatakan lulus  
dengan susunan penguji sebagai berikut.

**Ketua Sidang,**

 Digitally signed  
by Daniel Susilo  
Date: 2021.06.25  
16:24:22 +07'00'

(Dr. Daniel Susilo, S.I.Kom., M.I.Kom.)

**Penguji Ahli,**

  
06/25/2021

(Dr. Endah Murwani, M.S.i)

**Dosen Pembimbing,**



(Dr. Bherta Sri Eko Murtiningsih, M. Si)

Disahkan oleh  
**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**

(Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M.Si)

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Manajemen Kesan Lesbian Dalam Pertemanan Antar Budaya” Skripsi ini diajukan untuk memperoleh gelar Program Strata 1, Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Bahasan pada skripsi ini saya jadikan penelitian karena adanya diskriminasi pada kelompok lesbian yang sering terjadi di Indonesia. Hal ini dapat terjadi karena bagi masyarakat Indonesia, perilaku dari kelompok lesbian dianggap menyimpang dan tidak mengikuti nilai-nilai yang ada pada budaya Indonesia. Pandangan bagi kelompok heteroseksual mengenai lesbian tidak bisa diterima begitu saja, karena masyarakat di Indonesia yang cenderung sulit untuk menerima budaya luar yang dianggap menyimpang sehingga timbul perilaku diskriminasi yang juga meremehkan kelompok lesbian, apalagi masyarakat di Indonesia juga masih sangat kental dalam ajaran agama, moral, dan etika.

Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada Universitas Multimedia Nusantara yang telah menjadi pedoman saya untuk mendapatkan ilmu, dan saya ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung saya dalam pembuatan laporan skripsi ini. Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Bherta Sri Eko Murtiningsih, M. Si yang telah membimbing saya dalam penyusunan laporan skripsi di sela-sela waktu luang beliau yang sangat

padat,

2. Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara,
3. Dr. Endah Murwani, M.S.i dan Dr. Daniel Susilo, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku penguji ahli dan ketua sidang pada sidang skripsi penulis,
4. Nayon, Hilwa, dan Lizard sebagai informan pada penelitian ini yang telah bersedia membantu saya dalam menyelesaikan penelitian ini,
5. Orang tua saya yang telah memberikan dukungan dan doa selama proses pembuatan skripsi,
6. Tia Gartini, Aiga Mariam, Intannisa Triputri, Nadya Kasih, Rahma Wulandhari, Rona Septiani, Sri Rahma Gunawan, dan Farinda Fardila yang selalu mendukung dan memotivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini,
7. Rizky Tri yang selalu mendukung, memotivasi dan memberi masukan kepada saya selama proses pembuatan laporan skripsi.

Tangerang, 22 April 2021



Widya Nur Rizka

# **MANAJEMEN KESAN LESBIAN DALAM PERTEMANAN ANTAR BUDAYA**

## **ABSTRAK**

Oleh: Widya Nur Rizka

Adanya kasus mengenai orientasi seksual menyimpang telah banyak hadir di Indonesia, namun masih banyak masyarakat yang belum menerima kehadiran kelompok lesbian sehingga mengakibatkan diskriminasi karena dianggap melanggar nilai-nilai budaya yang ada di Indonesia. Hal ini membuat para lesbian sulit untuk mengungkapkan diri serta menunjukkan kesan mengenai dirinya agar dapat diterima di hadapan publik. Bagi mereka yang berasal dari budaya yang berbeda mengadaptasikan dirinya secara hati-hati karena setiap budaya memiliki perbedaan pandangan mengenai kelompok lesbian. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengelolaan kesan kelompok lesbian saat berada di panggung depan dan di panggung belakang lingkungan pertemanannya yang berbeda budaya, pada penelitian ini budaya yang digunakan yaitu Sunda dan Makassar. Teori yang digunakan teori dramaturgi. Penelitian ini pendekatan kualitatif deskriptif. Metode penelitian menggunakan studi kasus dari Robert E. Stake. Teknik pengumpulan data yaitu wawancara mendalam. Hasil temuan menunjukkan bahwa panggung depan mereka adalah ketika berada di lingkungan pertemanannya dan di media sosial. Pada panggung ini, mereka berusaha menimbulkan kesan untuk menjadi lesbi yang dapat dipercaya dengan selalu berkata jujur dan meningkatkan persepsi yang ada pada dirinya dengan memberikan simpati dan empati menjadi pendengar yang baik di lingkungan sekitarnya. Sedangkan panggung belakang yang merupakan lingkungan keluarga, di mana lesbian menjadi lebih tertutup dalam menunjukkan orientasi seksualnya.

**Kata Kunci:** *lesbi, dramaturgi, pengelolaan kesan*

# MANAJEMEN KESAN LESBIAN DALAM PERTEMANAN ANTAR BUDAYA

## ***ABSTRACT***

*By: Widya Nur Rizka*

*There are many cases of deviant sexual orientation in Indonesia, but there are still many people who do not accept the presence of lesbian groups, resulting in discrimination because they are considered to violate cultural values that exist in Indonesia. This makes it difficult for lesbians to express themselves and show an impression of themselves in order to be accepted in public. For those who come from different cultures adapt themselves carefully because every culture has different views about lesbi. This study aims to find out how to manage the impression of Lesbians when they are on the front stage and on the back stage of their different cultural environment, in this study the cultures used are Sundanese and Makassar. The theory used is dramaturgy theory. This research is a descriptive qualitative approach. The research method uses a case study from Robert E. Stake. Data collection techniques are in-depth interviews. The findings show that their front stage is when they are in their circle of friends and on social media. On this stage, they try to give the impression of being trustworthy lesbians by always telling the truth and increasing their perception of themselves by giving sympathy and empathy to be good listeners in their surroundings. While the back stage is a family environment, where lesbians become more closed in showing their sexual orientation.*

***Keywords: lesbi, dramaturgy, impression management***

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK .....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II.....	11
KERANGKA TEORI.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Teori dan Konsep .....	18
2.1.1 Teori Dramaturgi.....	18
2.1.2 Manajemen Kesan.....	21
2.1.3 <i>Self disclosure</i> (Keterbukaan Diri).....	27
2.1.4 Peranan Budaya Dalam Konteks Komunikasi Antar Pribadi.....	30
2.1.5 Kelompok Lesbian .....	32
2.3 Kerangka Pemikiran .....	35
BAB III.....	37
METODOLOGI PENELITIAN.....	37
3.1 Paradigma Penelitian .....	37
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian.....	38
3.3 Metode Penelitian .....	39
3.4 Informan Penelitian .....	41
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	42
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	43
3.7 Teknik Analisis Data .....	44
BAB IV .....	46
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	46
4.1 Subjek Penelitian .....	46



4.2	Hasil Penelitian.....	50
4.3	Pembahasan Penelitian .....	82
BAB V.....		96
SIMPULAN DAN SARAN .....		96
5.1	Simpulan.....	96
5.2	Saran .....	98
DAFTAR PUSTAKA .....		99
LAMPIRAN.....		101

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	14
Tabel 4.1 Model Strategi Manajemen Kesan .....	91
Tabel 4.2 Model Dramaturgi.....	93

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	36
------------------------------------	----