

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Simpulan

Film dokumenter “USAHA DI BALIK KENIKMATAN SECANGKIR KOPI” merupakan rangkaian kegiatan jurnalistik dimana dalam karya terdapat beberapa proses seperti peliputan, observasi, wawancara, pemotretan human interest yang memiliki nilai informasi yang dapat disajikan kepada penonton maupun pembaca. Untuk menciptakan suatu karya jurnalistik penulis berusaha mengangkat suatu topik yang berangkat dari hobi sekaligus mencari ide menarik untuk mengangkat suatu profesi yang banyak belum diketahui oleh khalayak.

Melihat begitu pesatnya pertumbuhan kafe membuat penulis merasa tertarik dengan industri kopi, termasuk para pelaku kopi. Entah itu anak muda, orang tua, pekerja kantor, anak kampus maupun anak sekolah, dan keluarga sudah tidak sungkan untuk mampir ke kafe. Perubahan kelas sosial kafe dimana dulunya kafe hanya dikunjungi sebagian orang saja, membuat penulis sebagai pembuat karya merasa tertantang dan tertarik membuat karya film dokumenter yang mengangkat profile profesi pekerja kopi.

Penulis awalnya menjabarkan perjalanan kopi dari hulu ke hilir melihat banyaknya tangan dan keringat dari pekerja kopi maupun penggiat kopi yang berusaha menghasilkan kopi nikmat yang bisa dinikmati setiap orang dimanapun tanpa ada batas. Sebelumnya penulis juga banyak mendapat informasi mengenai rantai profesi para pelaku kopi di Indonesia dari pengalaman penulis yang dulu juga merupakan pekerja kopi di salah satu kafe yang bernama *Hi-Up! Coffee shop*, penulis bekerja sebagai barista dari tahun 2016-2019. Masih merasa bernostalgia dengan suasana kafe membuat ide menarik mengenai film dokumenter yang menceritakan perjalanan kopi dari asal sampai akhir dari tiap-tiap pejuang kopi yang dikenal sebagai petani kopi, roaster kopi, sampai kepada barista yang meracik dan menyajikan ke tiap-tiap penikmat kopi. Dari film dokumenter ini diharapkan

para penonton maupun pembaca mendapatkan suatu informasi sampai kepada inspirasi baru terkait topik yang diangkat oleh penulis. Isi dan simpulan dari karya ini sendiri adalah membuat penonton merasa tertarik dengan industri kopi dan profesi yang terkait didalamnya. Kesimpulan lain dari karya film dokumenter “USAHA DI BALIK KENIKMATAN SECANGKIR KOPI” adalah memberi wadah kepada penggiat kopi agar masyarakat merasa dekat dan mengenal para tokoh-tokoh penggiat kopi tersebut. Sebagai pembuat karya penulis juga berharap para pembaca maupun penonton dapat melihat begitu besar usaha dan keseriusan para penggiat kopi untuk mengharumkan nama bangsa lewat kopi lokal yang berkualitas.

## 5.2 Saran

Terdapat beberapa saran yang berguna bagi pembaca yang ingin membuat karya sejenis. Saran dari penulis untuk pembaca yang ingin membuat karya sejenis adalah mematangkan ide yang akan diangkat menjadi topik. Usahakan pembuat karya mengetahui sebagian besar informasi dari topik bahasan yang akan dibuat menjadi film dokumenter. Banyak hal yang bisa digunakan untuk menentukan topik, mulai dari hobi, kedekatan pembuat karya dengan topik bahasan, *channel* pembuat karya, dan masih banyak lagi.

Melihat unsur kecil namun penting untuk membantu penugasan karya film dokumenter. Selain itu usahakan pembaca memikirkan secara matang untuk pengeluaran yang akan dipakai dalam karya agar pengeluaran tidak terlalu besar. Pembuat karya juga harus mencatat rangkaian kegiatan mulai dari *shooting*, wawancara, serta pengeluaran agar memudahkan pembuat karya menyusun laporan. Pembuatan *script* juga sangat diperlukan sebelum terjun langsung kelapangan karena dari *script* yang ditentukan memudahkan para anggota untuk bekerja dan menyelesaikan karya tepat waktu.

Sebagai pembuat karya film dokumenter, pembuat karya juga harus mengetahui teknik dan teori pengambilan gambar seperti *extreme long shot*, *long shot*, *medium long shot*, *close up*, dan kegunaan serta fungsinya didalam proses

video yang berlangsung. Pengetahuan tentang teknik pengambilan gambar akan sangat berguna untuk hasil karya, karena pengambilan gambar sangat berpengaruh terhadap suatu karya yang akan dibuat oleh pembuat film (*filmmaker*).