

## BAB V

### KESIMPULAN

#### 5.1. Kesimpulan

Penulis menyimpulkan bahwa berdasarkan rumusan masalah dan hasil analisis pada bab IV penelitian ini, teori psikologi tahapan status identitas dapat digunakan untuk membangun struktur skenario film panjang. Penulis menemukan pola yang terhubung antara tahapan status identitas dengan struktur 3 babak penceritaan skenario film panjang.

Weiland (2016) memfokuskan struktur penulisan skenario kepada perubahan yang dialami karakter dalam cerita. *Lie* yang diyakini karakter dapat dijadikan sebagai pondasi, baik untuk mengembangkan *character arc*, maupun menggerakkan cerita. Tegar yang di awal cerita meyakini *lie* bahwa rasa sayang hanya dapat ia dapat melalui sosok ibu, menyadari *truth* bahwa rasa sayang bisa hadir lewat siapapun. Dalam skenario *The Gardener's Garden*, melalui karakter Rosa.

Perubahan yang dialami Tegar juga merupakan representasi dari tahapan status identitas yang disampaikan Marcia. Di awal cerita Tegar adalah sosok yang sangat pasif, hal itu membuat Tegar tidak memiliki komitmen apapun dalam hidupnya. Ciri tersebut menunjukkan bahwa Tegar berada pada status *diffusion* (Marcia, 1993).

Setelah Tegar bertemu Rosa dan melalui konflik yang terjadi, Tegar mengalami perubahan status identitas yang membawa Tegar ke titik di mana ia menyadari tujuan hidupnya secara utuh. Hal ini menunjukkan bahwa Tegar sudah berada pada status *achievement* karena Tegar telah mengalami proses dan eksplorasi komitmen dalam hidup (Marcia, 1993).

Perubahan status identitas dari *diffusion* menuju *achievement* menunjukkan proses positif karena hadirnya elemen komitmen pada status *achievement* yang tidak ada pada status *diffusion*. Hal ini juga turut menjadi bukti bahwa tahapan status identitas Marcia memiliki pola yang sama dengan *positive change arc* Weiland yang membawa karakter berubah dari titik rendah menuju titik yang lebih baik.

## **5.2. Saran**

Berdasarkan penelitian yang telah penulis kerjakan, penulis ingin memberikan saran bagi penulis skenario maupun peneliti selanjutnya. Proses menulis sebuah skenario film panjang tidak menuntut penulisnya untuk hanya terpaku pada teori dan bacaan mengenai film saja. Karena pada dasarnya, film lahir dari perpaduan banyak cabang pengetahuan dan dapat berkembang juga berkat kemampuannya yang mampu dipadukan dengan bidang pengetahuan lain.

Penerapan ilmu yang diambil dari bidang pengetahuan lain dapat menambah kedalaman makna sebuah skenario. Pada penelitian ini, penulis

menggunakan teori status identitas menurut Marcia dalam melengkapi struktur skenario film panjang *The Gardener's Garden*. Namun sebelum bisa menerapkan suatu teori ke dalam struktur penulisan skenario, seorang penulis wajib memahami dan menemukan benang merah yang menghubungkan suatu teori pada struktur penulisan skenario.