



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## DAFTAR PUSTAKA

Ablan, Dan. (2003). *Digital Cinematography & Directing*. USA: New Riders.

Ahira, Anne. (2011). Metode Penelitian Kualitatif. Anneahira. Diakses pada tanggal 7 Desember 2012, dari <http://www.anneahira.com/penelitian-kualitatif.htm>

Ahira, Anne. (2011). Pengertian Deskriptif Kualitatif. Anneahira. Diakses pada tanggal 7 Desember 2012, dari <http://www.anneahira.com/penelitian-deskriptif-kualitatif.htm>

Baksin, Askurifai. (2009). *Videografi : Operasi Kamera & Teknik Pengambilan Gambar*. Bandung: Widya Padjadjaran.

Brown, Blain. (2011). *Cinematography Theory And Practice : Image Making For Cinematographers, Directors, And Videographers*. Burlington: Focal Press.

Cahyono, Edi (17 Oktober, 2009). Sekilas Tentang Film Pendek. Film Pelajar. Diakses pada tanggal 11 November 2012, dari <http://filmpelajar.com/tutorial/sekilas-tentang-film-pendek>

Cooper, Pat & Dancyger, Ken. (2005). *Writing The Short Film*. Burlington:Focal Press.

Cleve, Bastian. (2006). *Film Production Management*. Burlington:Elsevier.

Director of Photography. (27 Agustus, 2009). Film Pelajar. Diakses pada tanggal 10 November 2012, dari <http://filmpelajar.com/tutorial/director-photography-dop>

Elkins, David E. (2009). *The Camera Assistant's Manual*. USA: Focal Press.

Hariadi, Slamet. (8 September, 2012). Keterbukaan Diri. Slamet Hariadi. Diakses pada tanggal 3 Februari 2013, dari <http://selamethariadi.com/keterbukaan-diri/>

Jasmin, Luc. (16 Februari, 2012). Confusion. Medline Plus. Diakses pada tanggal 1 Februari 2013, dari <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/ency/article/003205.htm>

Kamus Besar Bahasa Indonesia. (4 Februari, 2008). KBBI Daring. Diakses pada tanggal 11 November 2012, dari <http://pusatbahasa.kemdiknas.go.id/kbbi/>

Mercado, Gustavo. (2011). *The Filmmaker's Eye : Learning (And Breaking) The Rules Of Cinematic Composition*. Burlington:Focal Press.

Orfano, Finn. (15 Januari, 2010). Aesthetics of Camera Movement. The Bright

Hub. Diakses pada tanggal 10 November 2012, dari

<http://www.brighthub.com/multimedia/video/articles/61639.aspx>

Owen, Dave. (1995). Mid Shot (MS). Media College. Diakses pada tanggal 11

November 2012, dari <http://www.mediacollege.com/video/shots/mid-shot.html>

Rea, P & Irving, R. (2010). *Producing And Directing The Short Film And Video 4th Edition*. Burlington: Focal Press.

Schenk, Sonja & Long, Ben. (2012). *The Digital Filmmaking Handbook : Fourth Edition*. New York:Course Technology.

Tomaric, Jason J. (2008). *The Power Filmmaking Kit*. Burlington:Focal Press.

Tomaric, Jason J. (2008). Traditional Hollywood Crew Structure [Chart]. In Jason J. Tomaric, The power filmmaking kit. (p. 132). Burlington:Focal Press.

Wheeler, Paul. (2005). *Practical Cinematography*. Burlington:Focal Press.