Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB III

METODOLOGI

3.1. Gambaran Umum Objek Penelitian

Penelitian akan dilakukan terhadap beberapa responden yang signifikan pada pembuatan musik dalam film Janji Joni. Penelitian akan dilakukan dengan melakukan wawancara terhadap koordinator musik, skorist, dan *music director* film Janji Joni A.A.G. Airlangga (Age). Iman Fattah dan Bin Harlan Boer selaku anggota *scoring crew* dibawah supervisi A.A.G. Airlangga. Disamping itu, wawancara akan dilakukan terhadap David Tarigan, produser OST-Janji Joni dan juga figur penting dari Aksara Record, label rekaman yang merilis dan menaungi musisi pengisi musik dalam film Janji Joni. Hasil data akan diperoleh dengan pencatatan tertulis dan perekaman suara.

Gambar 3.1. A.A.G. Airlangga (*Music Director* Janji Joni)

Kajian Musik..., Benaya Stephen, FSD UMN, 2013

3.2. Metode Penelitian

Penelitian ini akan dilakukan dengan metode tingkat eksplanasi Deskriptif yaitu jenis penelitian yang bertujuan untuk menjelaskan sesuatu melalui sebuah penelitian, tanpa menghubungkan maupun membandingkan (Ulum, 2011, hal. 69) dan dianalisa menggunakan jenis metode kualitatif yang didasarkan pada rumusan-rumusan yang muncul dalam penelitian ini yang mendasari penulis untuk memahami dan menjelaskan yang menjadi fokus masalah penelitian ini. Menurut Sangadji dan Sopiah (2010, hal. 26) penelitian kualitatif adalah penelitian yang datanya dinyatakan dalam bentuk verbal dan dianalisis tanpa menggunakan teknik statistik.

Dalam penelitian ini, penulis akan meneliti hasil data dari subjek yang diperoleh berupa kata-kata lisan, dan tulisan subjek yang diamati, sehingga menghasilkan uraian data deskripsi yang mendalam.

3.3. Subjek Penelitian

Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan wawancara disertai pencatatan tertulis dan perekaman suara terhadap subjek. Subjek atau responden adalah figur-figur yang terkait penting dalam pembuatan skoring musik pada film Janji Joni. Figur-figur penting itu antara lain adalah A.A.G. Airlangga (Age) yang merupakan figur terpenting dalam pembuatan musik dalam film Janji Joni selaku koordinator musik, skorist, dan *music director*nya, David Tarigan dari Aksara *Record* yang merupakan label yang menanungi musisi film Janji Joni dan bertanggung jawab

Kajian Musik..., Benaya Stephen, FSD UMN, 2013

dalam pendistribusiannya dan sebagai produser musik-musik di film Janji Joni, serta terhadap beberapa anggota *scoring crew* Janji Joni dibawah naungan *music director* yaitu Iman Fattah dan Bin Harlan Boer. Waktu penelitian akan berlangsung dari bulan November sampai dengan bulan Desember tahun 2012.

Gambar 3.2. David Tarigan (Produser Skoring Janji Joni)

Penelitian dengan responden-responden penting tersebut diperkirakan sudah dapat mewakili detail konsep musik Janji Joni, karena responden-responden adalah mereka yang langsung terlibat dalam pembuatannya.

Kajian Musik..., Benaya Stephen, FSD UMN, 2013

Gambar 3.3. Iman Fattah (*Scoring Crew* Janji Joni)

Gambar 3.4. Bin Harlan Boer (*Scoring Crew* Janji Joni)

3.4. Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini, data diperoleh dengan menggunakan teknik pengumpulan data berupa wawancara. Wawancara adalah percakapan berupa tanya jawab yang diarahkan untuk mencapai tujuan tertentu. Pedoman wawancara ditulis secara rinci, lengkap dengan set pertanyaan dan penjabarannya dalam kalimat. Pertanyaan-pertanyaan yang sama ditanyakan pada seluruh responden (Poerwandari, 2011, hal. 146).

Wawancara atau kuesioner lisan adalah dialog yang dilakukan pewawancara untuk memperoleh informasi dari narasumber. Teknik wawancara dilakukan jika peneliti memerlukan komunikasi atau hubungan dengan responden. Teknik wawancara dapat dilakukan dengan beberapa cara, beberapa diantaranya: tatap muka dan melalui telepon (Sangadji & Sopiah, 2010, hal. 151).

3.5. Teknik Analisa Data

Dalam penelitian ini analisis data dilakukan berdasarkan pada data yang diperoleh dari poin-poin penting yang ditemukan dalam data dari subjek / responden yang bersangkutan. Data yang diperoleh berdasarkan wawancara akan dianalisa lebih mendalam sesuai dengan rumusan dan batasan masalah. Secara terperinci analisa data diarahkan pada penerapan konsep musik dalam film Janji Joni dan mengarah pada ciri khasnya.

Kajian Musik..., Benaya Stephen, FSD UMN, 2013